

arte

MAGAZINE

L'offre culturelle, éclectique et gratuite

De grâce

Une famille, les docks, leur malédiction

Entre polar et tragédie aux accents lyriques, une série portée par un casting exceptionnel, où la ville du Havre est un personnage à part entière

[illegible]



PROGRAMMATION SPÉCIALE

Ukraine, deux ans de guerre

P. 8



FICTION

Loulou

P. 6

SÉRIE

De grâce

P. 4

Édito

Ce mois-ci, nous mettons le cap sur Le Havre avec notre nouvelle série *De grâce*, où se nouent à la fois une tragédie familiale et un polar fiévreux dans l'univers des docks, rattrapé par une mondialisation aux effets toxiques. Pour aborder ce monde complexe, qui change à toute allure, ARTE croit plus que jamais en la force des récits. Nous nous réjouissons qu'ARTE Radio, en aventurière du podcast, innove encore en lançant sa toute première fiction quotidienne, *La chute de Lapinville*, une échappée jubilatoire à l'humour acide...

Deux autres rendez-vous, musicaux cette fois, feront tomber les barrières, qu'elles soient sociales ou générationnelles : les 30 ans de La Folle Journée, le festival nantais qui a rendu populaire la musique classique et dont ARTE retransmettra de nombreux concerts ; et la mue d'un opéra-ballet de Rameau, *Les Indes galantes*, qui a réuni sur la scène de l'Opéra Bastille chanteurs baroques et jeunes danseurs de krump, formidable épopée artistique retracée dans un documentaire.

Bruno Patino
Président d'ARTE



LES GRANDS RENDEZ-VOUS 4

SÉRIE & FICTION 18

CINÉMA 20

DOCUMENTAIRE 26

ART & SPECTACLE 31

Pour télécharger le magazine
en version PDF



OÙ TROUVER NOS PROGRAMMES

à l'antenne

sur arte.tv, l'appli ARTE et/ou sur arteconcert.com

sur les réseaux sociaux

sur arteradio.com et les plates-formes de podcast



SÉRIE

De grâce

Chez les dockers du Havre, Pierre Leprieur est une figure respectée. Si son intégrité lui a valu quelques ennemis, il est soutenu par la plupart de ses collègues dans sa volonté d'éradiquer le trafic de drogue qui gangrène le port. Le soir de son 60^e anniversaire, il apprend que ses deux fils sont en garde à vue dans une affaire de cocaïne. Sa vie bascule... Criminalité, règlements de comptes et secrets enfouis guettent le clan des Leprieur. À la fois polar et tragédie aux accents lyriques, une

série portée par un casting exceptionnel, où la ville du Havre constitue un personnage à part entière.

Série créée par Maxime Crupaux et Baptiste Fillon (France/Belgique, 2023, 6x52mn) - Réalisation : Vincent Maël Cardona
Scénario : Maxime Crupaux, Baptiste Fillon - Avec : Olivier Gourmet, Pierre Lottin, Margot Bancelhon, Panayotis Pascot, Astrid Whettnall, Eliane Umuhire, Philippe Rebbot, Gringe, Nailia Harzoune, Alyzée Costes, Samuel Theis, Xavier Beauvois

 **jeudis 08 et 15/02 à 20.55**
 **jusqu'au 15/03/2024**

“Nous avons cherché des visages qui soient comme taillés dans la pierre.”

Vincent Maël Cardona, réalisateur de la série



Mythologies havraises

César du meilleur premier film pour *Les magnétiques* en 2021, le réalisateur Vincent Maël Cardona aime les histoires plus grandes que nature. Sa mise en scène apporte à la série *De grâce* un souffle lyrique qui magnifie l'histoire et les personnages.



Qu'est-ce qui vous a attiré dans le scénario de Maxime Crupaux et Baptiste Fillon ?

Vincent Maël Cardona : Pour commencer, Le Havre. Les villes martyres et le monde de la mer font partie de mon imaginaire de Breton. Le port commercial

s'offrait comme un décor puissant, montrant la fragilité des êtres humains face à une mondialisation matérialisée par ces milliers de boîtes standardisées que sont les conteneurs. Il y avait là à la fois une promesse plastique et une dimension tragique qui m'ont passionné.

Vous n'êtes pas le premier à filmer la ville du Havre...

Bien sûr ! C'est une ville émouvante, ouverte sur la mer, qui nourrit les fantasmes cinématographiques. Détruite par la guerre, elle a ressuscité au travers d'une architecture sans équivalent et il me semble que ses habitants ont mis longtemps à l'aimer à nouveau. Elle s'organise autour de l'étonnante église Saint-Joseph, qui est à la fois un clocher, un phare et un symbole de sa reconstruction. C'est dans ce décor que se tient l'un des points culminants de la série, qui questionne la place du sacré dans notre monde consumériste.

Qu'est-ce qui a guidé vos choix de mise en scène ?

La dimension mythologique de l'histoire, incarnée par des personnages aux trajectoires plus grandes que nature,

invitant à styliser l'approche. *De grâce* est une tragédie, pas un polar réaliste sur le trafic de drogue chez les dockers. On a voulu aller dans ce sens, en composant une image aux tons sombres, en cherchant chez les comédiens des visages qui soient comme taillés dans la pierre. Le compositeur Maxence Dussère a fait un superbe travail sur la musique pour approfondir cette dimension opératique. Et la voix off d'Olivier Gourmet nous accompagne, créant de l'empathie autour de son personnage et donnant à l'histoire l'apparence d'un conte.

Vous semblez prendre plaisir à jouer avec certains archétypes...

La fiction policière en est pleine ! Cela m'intéressait de me confronter à ces motifs, de tenter d'en donner une interprétation. Le personnage que joue Philippe Rebbot, par exemple, est un cliché : le frère maudit, hors-la-loi, qui revient en ville avec de noirs desseins. Nous avons choisi de le styliser au maximum, pour ensuite le lâcher vers des horizons moins balisés. Tous les personnages ont cette dimension archétypale au départ, mais peu à peu, ils évoluent. C'est le beau voyage que nous offre la fiction.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyaux-Connène

Vincent Maël Cardona tourne en ce moment pour le cinéma *Le roi Soleil*, avec Pio Marmai et Sofiane Zermani.



FICTION

Loulou

À 36 ans, Loulou, mère célibataire, vit avec insouciance entre un petit boulot dans une boutique indienne et une relation avec son fils de 10 ans qui ressemble plus à celle de deux colocataires. Lorsque celui-ci lui avoue qu'il préférerait vivre chez son père, c'est le choc. Loulou comprend qu'il lui faut enfin devenir adulte pour reconquérir son enfant. Prenant la suite de la série éponyme, une comédie loufoque et tendre sur la maternité et l'amitié.

Fiction d'Émilie Noblet (France, 2023, 1h22mn) - Scénario : Marie Lelong, Alice Vial, Géraldine de Margerie, Alicia Pratz et Émilie Noblet, d'après la série *Loulou*
Avec : Louise Massin, Alice Vial, Marie Lelong, Guillaume Pottier, Oussama Keddham, Patrick d'Assunção, Marie Bunel, François Morel et Philippe Rebbot

 vendredi 02/02 à 20.55
 jusqu'au 29/05/2024

[La série Loulou, saisons 1 et 2, est toujours en ligne sur arte.tv.](https://www.arte.tv)

Bande à part

Héroïne d'une série courte plébiscitée sur arte.tv, Loulou, mère en galère pleine d'humour, poursuit sa route dans une comédie savoureuse. Entretien avec l'actrice Louise Massin, au centre de cette création collective.



Comment est né le personnage de Loulou ?

Louise Massin : Quand nous avons eu l'idée de la série *Loulou*, je venais de tomber enceinte de mon deuxième enfant. Sachant que ma grossesse allait

m'éloigner de mon travail d'actrice pendant un moment, j'ai eu l'envie d'en faire quelque chose de créatif. Avec mes complices Alice Vial, Marie Lelong et Géraldine de Margerie, nous avons donc écrit une série courte à partir de l'expérience que je traversais. Cela s'est fait dans l'urgence, car nous devons boucler le tournage avant mon accouchement. Entre-temps, une petite famille s'est créée autour de Loulou, dans un joyeux esprit de création collective. Nous avons eu envie

d'imaginer la suite de ses aventures : une saison 2, et maintenant un film.

Loulou, c'est vous ?

Pas vraiment ! En réalité, le décalage a été présent dès le début, car sur le plan personnel, j'ai vécu cette grossesse avec moins de légèreté que le personnage. Je suppose que la comédie a représenté une forme d'exutoire. En imaginant que Loulou devenait mère célibataire dans la deuxième saison, on a franchement basculé dans la fiction. À présent, le personnage a pris son autonomie : c'est une fille qui manque de confiance en elle et qui a du mal avec les responsabilités, mais qui tire sa force de son tempérament entier et spontané. Loulou galère, mais elle ne se plaint pas, elle résiste à un monde rempli d'injonctions, particulièrement à l'endroit de la féminité et de la maternité. J'aimerais pouvoir en dire autant !

Le film, malgré tout, raconte un apprentissage...

Oui, mais il se fait par des chemins détournés. Ce n'est pas en passant un permis de conduire à l'arrache ou en pratiquant le *trampling* [piétiner son partenaire sexuel, NDLR] qu'on devient une maman modèle... Pourtant, ces situations atypiques vont donner à Loulou des clés pour s'affirmer. J'aime que sa trajectoire ne suive pas une voie toute tracée. Dans le même temps, en plus d'avoir éprouvé la fidélité indéfectible de ses amis, elle aura tissé deux belles relations inattendues : avec un moniteur d'auto-école et avec un homme aux fantasmes un peu spéciaux, que jouent mes magnifiques partenaires Oussama Kheddham et Patrick d'Assunção. En définitive, Loulou ne change pas, elle reste elle-même. Mais elle découvre en elle des ressources insoupçonnées.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Comnène

Facteur d'utopie

Pour les 30 ans de La Folle Journée, René Martin, son initiateur, revient sur la genèse de ce pari musical audacieux.

C'est une Folle Journée qui porte bien son nom. Ne proposant rien d'attendu, son concept a émergé loin du cadre de la musique classique auquel il est dédié. "C'était en 1993, se souvient René Martin. U2 se produisait à La Beaujoire, le temple du football nantais." Rodé à l'organisation de prestigieux événements, comme le festival de piano de La Roque-d'Anthéron, il est saisi d'une interrogation : "Pourquoi les jeunes ne rencontrent-ils pas Mozart ou Le sacre du printemps ?" Autrement formulé, comment arracher la musique classique à son "cocon d'élite" ? Conjurant une fréquentation des concerts classiques alors à la peine, la première édition de La Folle Journée de Nantes, en 1995, réussit le tour de force de réunir 25 000 personnes. Cette année, l'édition du trentenaire en attend plus de 100 000 ! Les raisons de cet engouement croissant ? Outre une politique tarifaire adaptée au plus grand nombre, "un changement de pratiques,

insiste René Martin, avec des concerts courts, de quarante-cinq minutes, et des horaires inhabituels – ailleurs, on donne rarement un concerto à 14 heures...". Pour accompagner cette rupture des conventions, René Martin fait volontiers appel à de jeunes musiciens, souvent promis à de brillantes carrières. En trois décennies d'existence, La Folle Journée de Nantes a fait école. "Elle s'est exportée à Lisbonne et à Tokyo, s'enorgueillit son créateur. Pour ses 20 ans, elle a reçu un chœur de gospel, l'American Spiritual Ensemble, qui a fait chanter 2 000 personnes. Un mot pour moi résume l'événement : 'utopie'." Pour le trentenaire, c'est le mot "origines" qui sera à l'honneur : "J'ai voulu célébrer les compositeurs qui ont jalonné les éditions successives et revenir sur sept siècles d'histoire de la musique." Sept siècles en cinq jours de festival ? Il fallait bien un grain de folie pour l'oser.

Benoît Hervieu-Léger



© CLÉMENT LONJÈRE BAU

La playlist de Saskia de Ville

La journaliste et musicologue, qui présentera les concerts de l'édition 2024 de La Folle Journée retransmis par la chaîne, livre ses coups de cœur sur arte.tv.

Art & spectacle

Kiev, un opéra en guerre

Cette série fait écho à un de mes questionnements : quelle place pour l'art dans la société ? Ces danseurs qui offrent de la beauté au milieu du carnage, ces salles de spectacle remplies malgré les bombes montrent que la culture est un besoin fou, essentiel, qui permet de tenir le coup.

Wozzeck

Festival d'Aix-en-Provence 2023

Une production au plateau vocal bluffant et aux lumières de cinéma. La mise en scène de Simon McBurney rend actuelle l'histoire de Wozzeck, cet homme opprimé : les inégalités n'ont jamais été aussi criantes entre ceux qui détiennent le pouvoir et les oubliés d'un système brutal.

Ground Control

Lucie Antunes

La percussionniste électro Lucie Antunes et Chassol, qui présente l'émission, sont deux artistes cultivés et ouverts d'esprit que j'admire. Ce concert dément, sous l'influence de Steve Reich, est ponctué d'interviews de Lucie par Chassol, génial passeur qui sait, en attirant l'attention sur un motif, un instrument, faire écouter la musique autrement.

Série

Inside No. 9 Saisons 7 & 8

Rien à voir, mais on a aussi besoin de rigoler dans la vie ! Les histoires sont trash mais hilarantes. Je suis belge et tout ce qui est second degré et humour noir me parle !



La Folle Journée de Nantes 2024

Origines

Pour ses 30 ans, le festival nantais revisite l'histoire de la musique classique européenne. ARTE célèbre cette édition exceptionnelle à travers plusieurs rendez-vous : à 11.00, un florilège des concerts captés le 2 février réunira les prestations de l'ensemble Vox Clamantis, de musiciens baroques, des pianistes Anne Queffelec et Tanguy de Williencourt, et du Quatuor Modigliani. À 17.30, place au concert de clôture, avec le trio vocal Les Itinérantes, l'ensemble La Symphonie de poche, dirigé par Nicolas Simon, l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, dirigé par Joseph Swensen, et la soprano Marie-Laure

Garnier. Un exaltant voyage musical, du chant choral à la période moderne.

Concerts (France, 2024, 1h et 1h30mn) - Présenté par Saskia de Ville - Réalisation : François-René Martin

dimanche 04/02 à 11.00 et 17.30

en livestream le 02/02/2024, le 04/02/2024 et en ligne jusqu'au 04/02/2025

Retrouvez ces concerts en version longue sur arte.tv et un panorama de l'édition 2023, le 4 février à 0.55, à l'antenne.

En partenariat avec



Force de preuve

Deux ans après l'agression russe du 24 février 2022, ARTE consacre une nouvelle programmation spéciale à l'Ukraine, avec, notamment, une enquête de Ksenia Bolchakova et Manon Loizeau * sur les crimes de guerre commis par la Russie et sur la chaîne de commandement qui les a orchestrés. Entretien croisé.



Ksenia Bolchakova et Manon Loizeau

Guerre et justice

Ksenia Bolchakova : Pour ce documentaire, nous avons enquêté pendant un an sur des crimes de guerre visant des civils ukrainiens, des cas particuliers donc, mais aussi sur le rôle plus global de l'État russe et de ses structures dans l'agression contre l'Ukraine. Celle-ci constitue un crime au regard du droit international, de surcroît prémédité, car pour masser des troupes

à la frontière d'un pays puis l'envahir, on ne s'y prend pas la veille. Mais constater cette réalité est une chose, la prouver juridiquement en est une autre. Il était d'autant plus important d'entreprendre ce travail qu'une partie de la guerre se joue sur le front de l'information. Cibler des civils en parlant de "dénazification", proscrire le mot "guerre", tout cela fait partie de la distorsion systématique des faits par le pouvoir russe.

Mandats d'arrêt

Manon Loizeau : C'est la première fois dans l'histoire qu'on commence à instruire les crimes d'une guerre qui continue de faire rage. Une partie des preuves se trouve en territoire occupé. Certains des suspects russes

de crimes de guerre arrêtés par les Ukrainiens ont été renvoyés en Russie lors des échanges de prisonniers. L'instruction va prendre des années, des milliers d'enquêteurs internationaux et ukrainiens sont mobilisés. Il y a énormément d'obstacles à l'instruction des quelque 103 000 plaintes déposées pour crimes de guerre. La Cour pénale internationale (CPI) s'est saisie d'abord, en mars 2023, des déportations d'enfants ukrainiens : ils seraient, selon le gouvernement ukrainien, près de 20 000. Beaucoup sont en train d'être "adoptés" par des familles russes. Un crime de guerre avéré, qui a conduit la CPI à délivrer un mandat d'arrêt contre Vladimir Poutine et Maria Lvova-Belova, la commissaire russe aux droits de l'enfant.

K. B. : Dans la mesure où Poutine a signé deux oukases pour faciliter la naturalisation des enfants ukrainiens et leur adoption en Russie, la CPI pouvait le poursuivre personnellement. Dans le bombardement de la maternité et du théâtre de Marioupol, par exemple, c'est beaucoup plus compliqué : ce n'est pas le président russe qui a directement largué les bombes. Nous voulions aussi tourner en Russie, mais nous y avons renoncé quand, fin 2022, un correspondant américain à Moscou, Evan Gershkovich, a été arrêté. Toujours détenu, poursuivi pour espionnage pour avoir enquêté sur le complexe militaro-industriel russe, il encourt jusqu'à vingt ans de prison.



DOCUMENTAIRE

Ukraine

Sur les traces des bourreaux

En avril 2022, la presse internationale découvre à Boutcha, dans la grande banlieue de Kiev, le massacre de civils, les tortures et les viols commis par l'armée russe dans le cadre de l'invasion de l'Ukraine, lancée le 24 février 2022. Qui a perpétré ces crimes de guerre et qui en a donné l'ordre ? Fruit d'une année d'enquête dans les zones libérées par les forces ukrainiennes, mais aussi, à distance, en Russie, ce documentaire démontre la responsabilité de l'État russe et de son chef Vladimir Poutine, déterminé à anéantir par tous les moyens (destruction, terreur, propagande, déportation d'adultes et d'enfants...) la nation et l'identité ukrainiennes.

Documentaire de Ksenia Bolchakova et Manon Loizeau (France, 2023, 1h30mn)

mardi 06/02 à 20.55
 jusqu'au 09/09/2024

En partenariat avec **Télérama**

DOCUMENTAIRE

"Collabos !"

L'Ukraine en guerre face à ses traîtres

Figure centrale du conflit ukrainien : le traître. Obnubilé par les "saboteurs", ces agents infiltrés au service de Moscou, le pays les traque depuis le début de l'invasion russe. Le gouvernement de Kiev les débuste partout, y compris dans ses propres rangs. Près de 7 000 affaires sont aujourd'hui en cours d'instruction et quelque 350 personnes en prison pour trahison. Mais comment assurer une justice indépendante sous les bombes ? Une enquête remarquable du journaliste Gwenlaouen Le Gouil, lauréat du prix Albert-Londres en 2007, sur un aspect méconnu du conflit.

Documentaire de Gwenlaouen Le Gouil (France, 2023, 1h15mn)

mardi 20/02 à 22.30
 du 13/02/2024 au 19/05/2024

Guerre intérieure

M. L. : L'effacement de la mémoire fait partie intégrante de la stratégie de Poutine. Il y a vingt ans, la Tchétchénie a servi de laboratoire, dans l'indifférence générale. Là aussi le mot "guerre" a été interdit, alors que 150 000 Tchétchènes sont morts. J'ai retrouvé en Ukraine les mêmes méthodes, la même violence : la torture généralisée d'hommes innocents pour faire régner la terreur et soumettre la population, les camps de "filtration"... Aujourd'hui, Vladimir Poutine mène aussi une guerre intérieure où il traque les "ennemis du peuple". Près de 20 000 personnes ont été interpellées en Russie depuis l'invasion de l'Ukraine. Des centaines sont emprisonnées de sept à dix ans pour avoir osé exprimer leur opposition à la guerre.

K. B. : À nouveau, il pavoise.

Avec l'élimination de Prigojine, le chef de la milice Wagner, il est en bien meilleure posture qu'un an plus tôt. Les Russes détiennent l'avantage militaire, avec infiniment plus d'hommes et d'armes que Kiev. Sur le plan intérieur, le pays n'a jamais été aussi verrouillé. Si l'Europe, qui lui a laissé si longtemps les coudées franches, baissait à nouveau les bras, ce serait une catastrophe.

Propos recueillis par Irène Berelowitch

* Grands reporters, spécialistes de la Russie, Ksenia Bolchakova et Manon Loizeau ont été l'une et l'autre corécepteurs du prix Albert-Londres, respectivement en 2022 et 2006.



Programmation spéciale Ukraine, deux ans de guerre

Outre ces quatre films, ARTE programme aussi à l'antenne et sur arte.tv un documentaire sur la Cour pénale internationale, [La justice après la guerre – Au cœur de la CPI](#) (le 6 février) ; [Le syndrome de Hamlet – Être ou ne pas être en Ukraine, ou comment, à Kiev, des jeunes tentent de surmonter leurs traumatismes grâce au théâtre](#) (le 12) ; [Iron Butterflies, un retour sur le crash de l'avion de la Malaysia Airlines abattu en 2014 par les forces prorusses au Donbass, avec 298 personnes à son bord](#) (le 19) ; [Ukraine – Un combat pour l'histoire, retraçant les trois décennies écoulées depuis l'indépendance du pays en 1991](#) (le 20) ; un concert de l'[Ukrainian Freedom Orchestra, rassemblant les plus grands musiciens réfugiés et expatriés du pays](#) (le 25). L'ultime épisode de [Kiev, un opéra en guerre](#), feuilleton documentaire sur la troupe de l'opéra de Kiev, sera mis en ligne le 12 février.

DOCUMENTAIRE

Le blé, l'autre arme de Poutine

À elles deux, la Russie et l'Ukraine fournissent un quart de la production mondiale de blé. Au printemps 2022, la guerre fait s'envoler les cours de la céréale et déclenche un vent de panique dans de nombreux pays importateurs du Sud. Tournée en Russie, en Ukraine et en Égypte, cette enquête part à la rencontre de décideurs politiques et d'acteurs du secteur agricole pour révéler comment le maître du Kremlin, à travers destructions, pillages et blocages des exportations ukrainiennes, est parvenu à faire des produits céréaliers un nouveau moyen de pression sur le reste du monde.

Documentaire de Vincent de Cointet (France, 2023, 52mn)

mardi 20/02 à 23.45
 du 13/02/2024 au 22/09/2024



DOCUMENTAIRE

Ukraine – Les enfants volés

Après l'invasion de l'Ukraine, des milliers d'enfants et d'adolescents ont été enlevés par les forces d'occupation, de Kherson à Marioupol, avant d'être massivement déportés en territoire russe. Alors que la Cour pénale internationale a lancé le 17 mars 2023 un mandat d'arrêt pour ce crime de guerre contre le président Vladimir Poutine, ce saisissant documentaire suit l'enquête d'une travailleuse ukrainienne des droits de l'homme pour les retrouver et les rapatrier, entre désarroi des familles, propagande russe et après négociations en période de guerre.

Documentaire de Robin Barnwell (Royaume-Uni, 2024, 1h30mn)

mardi 06/02 à 22.30
 du 06/02/2024 au 06/03/2024





© JOHN STODART / PAPERKIT / GETTY IMAGES

La part des femmes

Célébrée pour ses fertiles collaborations avec De Niro et DiCaprio, l'œuvre de Martin Scorsese se nourrit d'inspirations féminines sous-estimées. Tour d'horizon d'une filmographie moins testostéronée qu'il n'y paraît.

Cadet d'une famille italo-américaine de deuxième génération, Martin Scorsese est resté attaché aux siens, et particulièrement à sa mère, Catherine. Un petit bout de femme rigolarde au caractère bien trempé, comme une version féminine de Joe Pesci, dont elle semble annoncer la repartie nerveuse et le charisme. L'aspirant réalisateur ne s'y trompe d'ailleurs pas, en l'enrôlant en 1964 dans l'un de ses courts métrages, *It's Not Just You, Murray!* – première des onze apparitions maternelles dans la filmographie de Scorsese, jusqu'à *Casino* en 1995. Si elle ne se glisse que dans des silhouettes comiques de *mamma* aux fourneaux, presque toujours aux petits soins pour des mafieux – comme dans une séquence fameuse des *Affranchis* –, Catherine sera au centre, avec son mari Charles, d'*Italianamerican*, le moyen métrage documentaire que "Marty" consacre à ses chers parents en 1974. Figure essentielle de la vie du metteur en scène, madame Scorsese est entrée dans la culture populaire, au point de connaître un jour les honneurs du talk-show *Late Night with David Letterman*, au cours duquel elle a dévoilé en direct devant des millions d'Américains... sa recette de la pizza.

la figuration chez Scorsese. Dans une œuvre qui peut apparaître de prime abord comme une exploration exhaustive de la masculinité, tout en violence, frustration et toxicité, les héroïnes du cinéaste, de même que les actrices qui les incarnent, s'affirment comme des forces de la nature. S'il les a d'abord fait osciller entre putain (littéralement, dans *La dernière tentation du Christ*, à travers le personnage de Marie-Madeleine) et madone (Patricia Arquette filmée en pietà dans *À tombeau ouvert*), Scorsese a vite dépassé cette dichotomie archétypale pour offrir des rôles inoubliables à des interprètes d'exception : Ellen Burstyn dans *Alice n'est plus ici*, qui lui vaudra un Oscar ; Margot Robbie (future interprète de Barbie), révélée dans *Le loup de Wall Street* ; l'actrice amérindienne Lily Gladstone, récemment récompensée d'un Golden Globe pour *Killers of the Flower Moon*, et désormais favorite aux Oscars 2024 ; sans oublier la plus flamboyante et iconique de toutes, Sharon Stone, transfigurée par sa composition tragique dans *Casino*. "Meilleur est le méchant, meilleur est le film", affirmait Alfred Hitchcock. "Meilleure est la femme, meilleur est le film", rectifierait Marty.

Emmanuel Rasiptegeas

FORCES DE LA NATURE
À côté de cette imposante figure maternelle, les femmes, à mieux y regarder, sont loin de faire de

CINÉMA

Soirée Martin Scorsese

Martin Scorsese

L'Italo-Américain

De *Mean Streets* à *Raging Bull*, des *Affranchis* à *The Irishman*, Martin Scorsese a gravé la figure du mafioso dans l'imaginaire collectif. Ses personnages, héros de son enfance dans le quartier new-yorkais de Little Italy, dessinent à leur manière une contre-histoire de l'immigration aux États-Unis. Envisageant son œuvre comme une quête d'identité entre la Sicile fantasmée de ses origines et l'Amérique réelle et violente qu'il a connue, ce documentaire retrace la trajectoire d'un monstre sacré du cinéma au travers d'extraits de films et d'archives inédites.

Documentaire de Yal Sadat et Camille Juza (France, 2023, 53mn)

 dimanche 11/02 à 20.05

 du 04/02/2024 au 11/03/2024

Suivi à l'antenne, à 21.00, du film *Le loup de Wall Street*.

[Invité de la 74^e édition de la Berlinale, qui se tient du 15 au 25 février, Martin Scorsese y recevra un Ours d'or d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.](#)



DOCUMENTAIRE

État limite

Seul psychiatre de l'hôpital Beaujon, à Clichy (Hauts-de-Seine), le docteur Jamal Abdel-Kader, épaulé par des internes, court chaque jour entre les différents services de l'établissement, des urgences à la réanimation en passant par la gastro-entérologie. En dépit des impératifs de rendement et du manque de moyens, il s'efforce d'apaiser les maux des patients, en accord avec ses valeurs humanistes. Tourné dans son sillage, ce documentaire sensible, émaillé de splendides photos en noir et blanc de Pénélope Chauvelot, sonde la gangrène de l'hôpital public et le quotidien de celles et ceux qui le portent, coûte que coûte.

Documentaire de Nicolas Peduzzi (France, 2023, 1h42mn)
Prix du jury et de la critique, Champs-Élysées Film Festival 2023 – Mention spéciale du jury, Festival du film documentaire de Copenhague 2023 – Prix du public, Pariscience 2023 – Sélection Acid, Cannes 2023

 **mercredi 28/02 à 20.55**
 **du 20/02/2024 au 29/04/2024**

L'hôpital au bord du gouffre



Au centre du documentaire de Nicolas Peduzzi, tourné à Beaujon, le psychiatre Jamal Abdel-Kader revient sur la crise de son métier dans une institution de plus en plus paupérisée.

Qu'est-ce qui vous a convaincu d'accepter d'être filmé ?

Jamal Abdel-Kader : À moins d'être mégalo, il est compliqué de s'ériger en exemple. Mais j'avais le souci de témoigner d'une pratique qui met en avant la dimension humaine. La relation de confiance que j'ai nouée avec Nicolas a été

la condition première de ma participation. J'avais l'impression qu'on se rejoignait, son cinéma incarnant les mêmes valeurs que les miennes. Sa présence me permettait aussi d'utiliser la caméra comme un instrument thérapeutique. Elle valorise les patients isolés, qui s'ouvrent ainsi plus facilement.

Vous avez également monté un atelier de théâtre, qu'on voit dans le documentaire...

Lorsque j'étais interne en hôpital de jour, le comédien Sébastien Pouderoux, un ami, a offert d'y animer un groupe d'improvisation, dont les effets thérapeutiques se sont révélés considérables. Le théâtre permet de retrouver de la confiance en soi, de renouer du lien de manière ludique, sans danger. Pendant la période du Covid, j'ai retenté l'expérience à Beaujon avec l'aide de deux étudiantes du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Louise Legendre et May Hilaire. La pandémie a accentué la souffrance psychique des enfants, des adolescents et des jeunes adultes. Je me suis donc autorisé à maintenir ces activités pendant le confinement parce que je craignais qu'un sentiment accru d'isolement ne mette en danger les jeunes personnes que j'accompagnais.

Dans le film, vous évoquez la mise en place de la tarification à l'activité dans le secteur psychiatrique...

Pour le moment, il n'est plus question de l'appliquer à la psychiatrie. Mais cette logique de financement à l'activité demeure dans les esprits des administrateurs, qui pensent l'hôpital comme un lieu de rendement. Ce qui est valorisé aujourd'hui, c'est d'en faire beaucoup, peu importe que vous le fassiez bien. De plus en plus, le système de santé privé s'oriente vers les activités programmables, facilement réalisables et rentables. Les établissements publics, eux, continuent à prendre en charge les pathologies plus complexes – souvent augmentées de difficultés sociales –, pour lesquelles on ne peut anticiper ni les complications éventuelles, ni la durée d'hospitalisation. On essaie donc de gagner du temps en effaçant les soins difficilement quantifiables. Dans 99 % des cas, une chirurgie de la cataracte prend quinze minutes. Moi, dans 99 % des cas, j'ignore combien de temps il me faudra pour créer du lien avec un patient en souffrance...

Vous citez dans le film un confrère qui pointe l'indifférence des directions face aux morts provoquées par les coupes budgétaires...

Depuis maintenant plusieurs décennies, on demande aux hôpitaux de réduire leurs

dépenses. Ce faisant, on crée des conditions d'exercice de plus en plus pénibles. Je pense que tout le monde a déjà entendu parler de suicides de soignants sur leur lieu de travail. L'épuisement professionnel prend une ampleur terrible. Pour ma part, j'ai surtout vu des patients succomber en l'absence d'une prise en charge adéquate. Je peux vous donner l'exemple d'une personne décédée des complications liées à son alitement faute de place en centre de rééducation. Il n'y a évidemment pas de volonté de tuer de la part des administrations et des directions médicales, mais, indirectement, leurs techniques de management et la manière dont elles budgétisent les soins ont des conséquences létales. Le constat dépasse la santé : d'autres professions, comme les enseignants et les policiers, sont en train de mourir à petit feu du manque de moyens.

Pensez-vous qu'il soit encore possible de sauver notre système de santé ?

Il faudrait pour cela un changement radical de politique. Aujourd'hui, les dimensions de solidarité disparaissent. L'actualité récente l'a encore montré avec la loi "immigration". Je trouve qu'il y a un grand mépris, une indifférence totale de nos dirigeants pour les gens qui travaillent et pour les plus fragiles. Si notre horizon consiste à produire et consommer, les gouvernements auraient intérêt à réfléchir aux manières de maintenir les populations en bonne santé, mais même ce point de vue-là est délaissé. Nous sommes à la traîne en matière de prévention. La majeure partie des pathologies soignées dans les hôpitaux résultent de nos modes de vie.

Où en êtes-vous aujourd'hui professionnellement ?

Je me suis mis en disponibilité pendant une année parce que je ne tenais plus la cadence, j'avais fini par m'épuiser. Je réalise des missions ponctuelles dans des structures privées ou publiques, comme dernièrement à la prison de la Santé. Cela m'a permis de constater que l'herbe n'est pas plus verte ailleurs. Il n'est pas impossible que je retourne exercer dans le public, mais rien n'est fixé pour l'instant...

Propos recueillis par Manon Dampierre



"J'ai été attiré par sa façon de faire"

Pendant deux ans et demi, le documentariste Nicolas Peduzzi a suivi le combat du psychiatre Jamal Abdel-Kader pour maintenir des soins de qualité dans un système en voie de déshumanisation. Verbatim.

"Alors que je filmais depuis un mois, je me suis retrouvé aux urgences face au docteur Jamal Abdel-Kader. J'ai tout de suite été attiré par son charisme, sa façon de faire, sa personnalité. Mon intérêt vient aussi d'un vécu personnel. J'ai connu la psychiatrie de l'intérieur, comme patient, à l'adolescence. En voyant Jamal parler normalement des troubles mentaux, avec des mots tout simples, je me suis dit qu'il faudrait plus de médecins comme lui. Beaujon a la particularité d'accueillir des polytraumatisés, dont beaucoup de jeunes ayant tenté de se suicider. Face à ces situations dramatiques, j'ai pu sentir la vitalité que Jamal transmet aux patients. Même si c'est une bataille, il prend le temps d'échanger avec eux. J'ai posé ma caméra dans l'unité la plus pauvre de l'hôpital, mais le surmenage ne touche pas que la psychiatrie ou le service public. Je crois que nous vivons dans une société malade du travail – qui épuise, casse les corps... –, incapable de prendre soin des gens. Parce qu'elles sont improductives, les personnes différentes, un peu étranges, sont exclues. J'ai longtemps vécu aux États-Unis, où les plus vulnérables meurent faute de soins, et j'ai l'impression qu'on s'y dirige à toute allure. Aujourd'hui, tout le monde est concerné par les questions de santé mentale. Les moyens devraient être mis pour faire face à cette épidémie."

Propos recueillis par M. D.





PODCAST

La chute de Lapinville

À Lapinville, la fin du monde, c'était hier. Ou avant-hier ? C'est ce que laisse entendre le narrateur, survivant d'une catastrophe qu'il aurait lui-même contribué à déclencher. Pour l'heure, il en retrace la genèse, racontant d'abord comment, pour toucher ses allocs, il a été contraint par la CAF d'enregistrer sa vie dans un podcast, lui qui se faisait passer pour un pervers narcissique... Dans cette fresque sonore, récits, narrateurs et temporalités s'enchâssent en une jubilatoire fuite en avant, dopée par l'humour ravageur de Benjamin Abitan (*La dernière séance*, *La préhistoire du futur*). Entre esprit railleur des *Simpson* et parodie de *Plus belle la vie*, une série-fléuve qui, à raison d'un épisode chaque jour, charrie son lot d'ironie et de répliques cultes.

Série sonore de Benjamin Abitan, Laura Fredducci et Wladimir Anselme (France, 2024, 200x5mn) - Réalisation : Benjamin Abitan, Wladimir Anselme, Arnaud Forest - Avec : Aurélien Gabrielli, Saadia Bentaieb, Philippe Vieux, Charlotte Corman, Valérie Mairesse

✓ dès le 05/02/2024 sur [arteradio.com](https://www.artefradio.com),
l'appli Radio France et les plates-formes
de podcast

Plus folle sera la chute

De l'humour et des rebondissements à foison, livrés chaque matin : avec *La chute de Lapinville*, sa série de fiction quotidienne, ARTE Radio innove, fidèle à sa trajectoire d'aventurière de l'audio.

S'affranchir des contraintes liées au temps radiophonique : à sa naissance en 2002, ARTE Radio avait révolutionné l'écoute en supprimant toute idée de direct, de grille de programmes, de rendez-vous fixe, avec des productions aux durées libres mises en ligne... quand elles étaient prêtes. Mais puisque brouiller les fréquences et surprendre son public constituent aussi une part de son ADN, la pionnière du podcast s'amuse aujourd'hui à prendre le contre-pied de ce geste inaugural, et s'impose un rythme de

production effréné en retournant aux fondamentaux du média sonore. *La chute de Lapinville* prend la forme d'une saga drôle et féroce, dont un épisode sera mis en ligne chaque matin jusqu'aux premières chaleurs estivales – voire plus si affinités et succès. Du (quasi) jamais vu dans l'univers du podcast français, du moins avec une telle ampleur, même si l'aventure rappelle les grandes heures de la radio. L'un des fleurons en fut *Signé Furax*, pétulant feuilleton des duettistes Pierre Dac et Francis Blanche (sur les ondes de la RTF puis d'Europe 1),



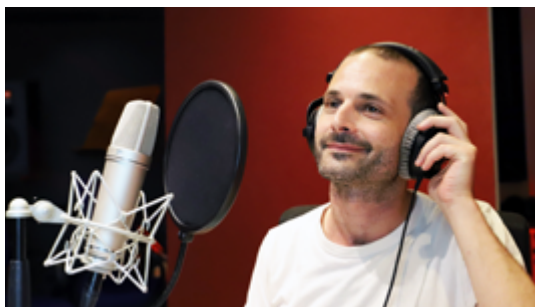
Lapin, Spiruline et Chloé Bloomington, les trois antihéros de *Lapinville* face à leur destin.

qui avait sidéré la France des années 1950 par sa fantaisie débridée. Les coauteurs Benjamin Abitan, Laura Fredducci et Wladimir Anselme se réclament, entre autres, de cette parenté prestigieuse. “Cela reflète l’histoire du podcast, lequel utilise des outils narratifs issus d’une époque où tout le monde écoutait la radio”, résume Perrine Kervran, la responsable éditoriale d’ARTE Radio. Pour être à la hauteur de ses aînées, ARTE Radio a sorti les grands moyens, à commencer par un casting de comédiens chevronnés, avec en guest star Valérie Mairesse dans le rôle... d’une mairesse. Ont été mobilisés aussi, outre ARTE Studio, le studio Obsidienne, une structure externe, ainsi qu’une pléiade de réalisateurs, productrices, scriptes, assistantes de production, compositeur, conseillère littéraire, community manager et illustratrice... “Deux cents épisodes minimum exigent de mettre en place une petite industrie, conclut Perrine Kervran. L’attente est grande, car nous espérons toucher un nouveau public, plus jeune, par le biais de l’humour.”

Pascal Mouneyres

“Si vous êtes Shéhérazade...”

L’auteur radio Benjamin Abitan dévoile les grandes lignes de sa méthode, ou comment gagner une course de fond sans renoncer au sprint.



Quel défi vous a le plus attiré : réaliser une fiction quotidienne ou travailler sans filet ?

Benjamin Abitan : Ce qui me plaît dans *Lapinville*, c’est le côté feuilletonnant et ouvert de l’écriture. Personne ne sait vraiment ce qui va se passer, pas même les auteurs. On n’écrit pas pareil quand on ne sait pas comment l’histoire va finir, même si dans notre cas il existe non pas une fin, mais un horizon défini. Il s’agit donc moins de raconter une histoire que de la laisser se raconter toute seule.

Au début de *Lapinville*, le narrateur doit produire un podcast pour toucher ses allocs. Cela s’inspire-t-il d’un milieu des auteurs radio que vous connaissez bien ?

Oui, c’est une façon de se moquer de nous-mêmes, de nos habitudes d’écriture et de production, un peu comme l’a fait *Seinfeld* dans les années 1990, en mettant en scène l’élaboration d’une sitcom. Avec mes coauteurs, Laura Fredducci et Wladimir Anselme, nous avons aussi parodié les grandes fictions quotidiennes un peu soap produites par la télé, comme *Plus belle la vie*.

Comment construire une histoire qui se décline en de si nombreux épisodes ?

L’idée est de doter les personnages d’une autonomie qui leur permette de prendre vie et de nous emmener là où on ne les attendait pas. Il faut donc s’assurer que la machine à produire ces narrations multiples soit bien huilée. Si vous êtes Shéhérazade et que vous ne devez votre

survie qu’aux histoires que vous imaginez pour distraire le sultan, le plus important n’est pas leur contenu mais leur capacité à en générer d’autres. Vous devez veiller à introduire de nouveaux personnages, du changement, et nourrir la mythologie globale qui fait émerger ces histoires.

Comment définiriez-vous votre humour ?

Un peu tordu. J’aime quand ça va un peu trop vite et qu’il faut courir derrière les blagues et les références (les séries télévisées *Rick et Morty*, *Bojack Horseman*, les dialogues des Marx Brothers...). J’aime aussi l’ambiguïté, l’inconfort, quand vous êtes invité par exemple à vous moquer des autres en y prenant un plaisir un peu sadique et que, sans crier gare, vous devenez la cible dans la minute qui suit.

Quelles sont vos influences pour *Lapinville* ?

Signé Furax s’impose comme une évidence. L’autre grande figure totémique serait *Le guide du voyageur galactique* de Douglas Adams, produite par la BBC à la fin des années 1970, un monument de la culture geek. Elle commence par la destruction de la Terre, par quoi *La chute de Lapinville* est censée se terminer. Dans les deux cas, qu’il soit placé au début ou à la fin, cet événement n’est qu’un prétexte pour imaginer des histoires sans fin. Les autres grandes influences de *Lapinville* sont les séries américaines racontant la vie dans les communes urbaines (*Les Simpson*, *South Park*), mais aussi, dans une certaine mesure, *Twin Peaks*.

Propos recueillis par Pascal Mouneyres

Une firme qui fait feu de tout bois

Premier consommateur au monde de ce matériau, Ikea dévore chaque année 1 % du bois coupé sur la planète, soit un arbre toutes les deux secondes...
Tour du monde des pratiques de ce géant insatiable.

Suède : les origines

Dans le pays d'origine d'Ikea, le plus boisé d'Europe, la monoculture intensive a peu à peu rayé de la carte la quasi-totalité des forêts primaires et boréales, à la biodiversité unique. Aujourd'hui, la Suède ne fournit que 7 % du bois consommé par la firme, qui s'est rapidement tournée vers des pays meilleur marché.

Pologne : l'usine de l'Europe

En pleine guerre froide, Ikea a profité de la neutralité suédoise pour se fournir massivement en Pologne, avant d'y délocaliser scieries et usines, au plus près des forêts gérées par l'État. L'entreprise y produit aujourd'hui 20 % de ses meubles.

Roumanie : la mafia du bois

Ikea est le premier propriétaire forestier privé de Roumanie. Dans ce pays gangrené par le trafic de bois, où la moitié des coupes sont illégales, accélérant l'érosion et grignotant des forêts primaires protégées, le géant suédois fermerait les yeux sur les pratiques de ses fournisseurs.

Brésil : un nouvel eldorado

Investissant le marché sud-américain, la multinationale se fournit en bois dans l'État brésilien du Rio Grande do Sul, où les plantations d'arbres à croissance rapide remplacent peu à peu les essences indigènes. Non sans controverse : le sous-traitant local d'Ikea a écoupé de lourdes amendes pour ses atteintes à l'environnement.

Nouvelle-Zélande : le business de la compensation carbone

Ikea profite d'une politique néo-zélandaise permettant aux entreprises étrangères d'acquiescer des terres pour compenser leur production de CO₂. L'entreprise veut atteindre la neutralité carbone en plantant, au mépris des populations locales, des forêts de pins... destinées à l'abattage.

DOCUMENTAIRE

Ikea

Le seigneur des forêts

C'est l'une des enseignes préférées des consommateurs, qui équipe depuis des générations salons, cuisines et chambres d'enfants du monde entier. Depuis sa création en 1943, Ikea a contribué à révolutionner les habitudes de consommation de la classe moyenne avec ses meubles en kit et ses magasins en self-service. Mais que cachent réellement l'image familiale, les prix abordables et la façade écolo qu'affiche ce fleuron

de l'industrie suédoise ? Et surtout, comment la firme s'approvisionne-t-elle en bois ? Plongée dans les coulisses d'un empire en croissance continue, devenu un champion du *greenwashing*.

Documentaire de Xavier Deleu et Marianne Kerfriden (France, 1h35mn)

 **mardi 27/02 à 20.55**
 **du 20/02/2024 au 02/06/2024**

“La jeunesse de Paris a pris la Bastille”



ART & SPECTACLE

Indes galantes

En 2019, Clément Cogitore, épaulé par la chorégraphe Bintou Dembélé et le chef d'orchestre Leonardo García Alarcón, créait l'événement en mettant en scène *Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau à l'Opéra Bastille. Une œuvre phare du siècle des Lumières dans laquelle le plasticien et vidéaste faisait cohabiter musique baroque, grandes voix lyriques et danses urbaines : krump, hip-hop, voguing, popping... En se mettant dans les pas de jeunes danseurs aux ascendances cosmopolites, Philippe Béziat réalise bien plus que le making of d'une aventure scénique audacieuse : des répétitions aux premières représentations, son film, sorti en salle, porte un regard inédit sur une création en train de s'inventer.

Documentaire de Philippe Béziat (France, 2021, 1h44mn)

📺 dimanche 11/02 à 23.55
📺 du 11/02/2024 au 17/02/2024

En 2019, une trentaine de danseurs urbains participaient à l'opéra-ballet *Les Indes galantes* de Rameau. Une expérience forte et novatrice pour son metteur en scène, sa chorégraphe et ses jeunes interprètes. Témoignages extraits du documentaire de Philippe Béziat.

“Dans le projet du spectacle, je me raconte que le monde est la ville, et que les quatre coins du monde s'y trouvent. Cela veut dire que la culture urbaine en est le premier langage ou la première forme d'altérité. C'est pourquoi on a voulu convoquer sur scène un maximum de langages chorégraphiques, qui, parfois, appartiennent à quelques danseurs ou à des groupes confidentiels, pour les faire se rencontrer sur la scène de l'Opéra. Ce spectacle, je voudrais qu'il puisse raconter les tensions entre les corps, les groupes. Des corps manipulés, habillés, exposés, dirigés, dans lesquels on va sentir une tension qui grandit et va petit à petit aller jusqu'à l'explosion. Au bout du compte, j'aimerais qu'on ait l'impression que c'est la jeunesse de Paris qui a pris la Bastille.”

Clément Cogitore, metteur en scène

“Je viens du hip-hop, de l'underground, et j'ai une manière d'aborder les scènes à partir de la marge. Dans *Les Indes galantes*, on est dans différentes formes de domination contemporaine. J'essaie de dire aux danseurs : entendez bien ça, parce que dans nos danses, qui sont des cultures qui nous définissent, vous allez jouer des stéréotypes. L'idée, à travers ce que Clément entreprend, c'est de les

traverser pour les déconstruire. J'ai pris le parti de faire ce que j'ai l'habitude de faire, et qui est le mot d'ordre du hip-hop : détourner.”

Bintou Dembélé, chorégraphe

“Je n'avais jamais vu de Noirs à l'Opéra. Jamais vu de femme noire en tant que danseuse. J'étais contente, mais je ne l'étais pas. J'appréhendais, je ne savais pas comment les gens allaient le prendre, les gens de ma communauté, par exemple. Qu'est-ce que les gens allaient dire, c'était ça qui m'occupait.”

Giselle, danseuse

“Toute ma famille vietnamienne et toute ma famille indienne sont en France. Parce que... anciens comptoirs français, donc nous avons le droit d'être là. Quand Bintou dit que notre corps a mille ans d'histoire, il a réellement mille ans d'histoire. Il est fait de tout ce qu'on hérite, toutes les émotions de nos parents, de nos aïeux. On hérite de tout ça, mais à quel moment est-ce qu'on l'accepte ?”

Feroz, danseur

Stonehouse : député, amant et espion

Piégé par une interprète lors d'un voyage en Tchécoslovaquie, en 1962, le ministre britannique John Stonehouse accepte en pleine guerre froide de devenir un espion à la solde de ce pays membre du bloc communiste. Tirée de faits réels, cette minisérie emprunte les codes de la comédie loufoque pour retracer avec malice le parcours d'un menteur pathologique, grâce à la prestation clownesque

du magistral Matthew Macfadyen (Golden Globe 2024 pour son rôle dans *Succession*) et à une palette de couleurs savoureusement kitsch.

Minisérie de John Preston (Royaume-Uni, 2023, 1x54mn et 2x48mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Jon S. Baird - Avec : Matthew Macfadyen, Emer Heatley, Kevin R. McNally, Dorothy Atkinson, Keeley Hawes, Simon Greenall

jeudi 22/02/2024 à 20.55
du 15/02/2024 au 21/05/2024



Le pitre et le néant

Quel inépuisable moulin à fiction, et à satire, que ce fort peu recommandable Anglais, disparu en 2008, trente-quatre ans après avoir orchestré son faux décès ! En 1974, John Stonehouse avait ainsi fait le mort pour couler des jours heureux avec sa maîtresse en Australie et se dégager, en même temps que des liens du mariage, de quelques entreprises au bord de la faillite. Pourtant, au début des années 1960, le Parti travailliste, dont il incarnait l'étoile montante, l'envoyait ferrailler sur les plateaux télé contre une autre figure prometteuse de la politique, la jeune Margaret Thatcher. C'est alors que, devenu le fringant ministre de

l'Aviation, il commence à livrer des informations à la Tchécoslovaquie. Mais dans tous ses rôles, à commencer par celui d'espion, dans lequel il va s'avérer calamiteux, ce député-ministre imbu de lui-même ne fera que décevoir : menteur compulsif, mais malhabile, mari infidèle trop peu discret, entrepreneur aussi avide que désastreux... Les citoyens britanniques attendront plus de vingt ans après sa mort pour être informés officiellement de sa trahison, que Margaret Thatcher et certains de ses ministres, au début des années 1980, avaient choisi d'étouffer.



Dead Set

"Est-ce que ça veut dire qu'on passe plus à la télé ?", s'inquiète l'une des participantes de l'émission *Big Brother*, la version *British* de notre *Loft Story*. Il se trouve en effet que, pendant que des jeunes hommes et femmes en mal de célébrité s'ébattent sous l'œil des caméras, une invasion de zombies menace la civilisation au-dehors... En cinq soirées dans le huis clos de la maison-studio, dernier refuge pour les humains non infectés, Charlie Brooker, futur créateur du succès planétaire dystopique *Black Mirror*, laisse libre cours à son génie horrifique pour une satire mordante de l'explosion de la *trash TV* dans les foyers britanniques.

Série de Charlie Brooker (Royaume-Uni, 2008, 1x45mn et 4x25mn, VF/VOSTF)
Réalisation : Yann Demange - Avec : Jaime Winstone, Riz Ahmed, Adam Deacon, Andy Nyman, Beth Cordingly, Warren Brown, Kathleen McDermott

du 16/02/2024 au 31/01/2025

Traque en série

Alors qu'un serial killer s'en prend à des femmes blondes et célibataires, Katrine Ries Jensen, enquêtrice à la brigade criminelle de Copenhague, et le psychiatre Thomas Schaeffer, *profiler* flegmatique aux intuitions fulgurantes, entament une collaboration étroite et parfois orageuse. La traque du tueur va pousser le duo dans ses retranchements et obliger la jeune policière à se confronter à son propre passé... Dans la lignée de *The Killing*, ce suspense policier à la scandinave, d'une sobriété et d'une efficacité diaboliques, est porté par les charismatiques Laura Bach et Jakob Cedergren.

Série d'Elsebeth Egholm (Danemark, 2010, 12x45mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Birger Larsen - Scénario : Rikke De Fine Licht, Siv Rajendram Eliassen, Stefan Jaworski
Avec : Laura Bach, Jakob Cedergren, Lars Mikkelsen, Frederik Meldal Nørgaard

du 23/02/2024 au 18/01/2025



Dana & Murray

Unies par une longue complicité, Murray et Dana, deux colocataires, vivent mal leur célibat. La première, scénariste et professeure de cinéma, enchaîne les *dates* dans le bar où travaille Gour, son ex ; la seconde, gynécologue, est nostalgique de sa relation avec Itamar. L'amitié entre les deux femmes est mise à rude épreuve lorsqu'elles tombent amoureuses du même homme... Une comédie romantique pétillante, truffée de références au genre, autour de deux trentenaires d'aujourd'hui en quête d'amour et de liberté.

Série créée par Stav Idisis (Israël, 2022, 9x30mn, VOSTF)
Réalisation : Yogev Yefet - Avec : Naomi Levov, Rotem Sela, Shlomi Tapiaro, Omer Etzion, Yoram Toledano, Aviv Pinkas
Meilleure série, compétition "Nuit des comédies", Séries Mania 2022

du 09/02/2024 au 16/11/2024



Petit meurtre en famille Saison 2

Après deux ans passés derrière les barreaux pour blanchiment d'argent, l'avocat Max McCall est décidé à se venger de son ancien employeur, Roy Lynch, un entrepreneur corrompu qu'il tient pour responsable de sa chute et de son divorce... Faisant équipe, malgré lui, avec Kenny, un privé de seconde zone, il va trouver en Erin, la fille de son ennemi, une alliée de choix pour son projet. Après *Petit meurtre entre frères*, la deuxième saison de

cette minisérie policière *made in Scotland* entremêle mensonges, blessures intimes et secrets inavouables dans une cascade de rebondissements teintés d'humour noir.

Minisérie de Neil Forsyth (Royaume-Uni, 2021, 4x58mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Patrick Harkins - Avec : Mark Bonnar, Emun Elliott, Sara Vickers, Rochelle Neil, Stuart Bowman, Ian Pirie, Greg McHugh, Robin Laing

du 09/02/2024 au 06/04/2024



© EXPECTATION - HAPPY TRAMP NORTH 2021



© NICOLAS DUVAUCHELLE

Les papillons noirs

Écrivain en panne sèche, Adrien Winckler (Nicolas Duvauchelle) accepte de rédiger les Mémoires d'Albert (Niels Arestrup), un retraité atrabilaire et redoutablement intelligent, qui lui révèle les meurtres en série qu'il a commis quarante ans plus tôt avec sa compagne Solange. Une confession dont aucun ne sortira indemne... Sous ses atours de série baroque, aux ruptures de ton feuilletonesques, ce récit mêle avec virtuosité polar, horreur, sensualité et drame intime pour proposer

une réflexion vertigineuse sur la recréation des souvenirs.

Série (France, 2021, 6x50mn) - Réalisation : Olivier Abbou - Scénario : Olivier Abbou et Bruno Merle - Avec : Nicolas Duvauchelle, Niels Arestrup, Alice Belaïdi, Sami Bouajila, Axel Granberger, Alysée Costes
Meilleur acteur (Axel Granberger), Séries Mania 2022

jeudi 29/02 à 20.55

du 15/02/2024
au 13/03/2024

Les papillons noirs, le roman écrit par le personnage principal, est coédité par ARTE Éditions et les Éditions du Masque.

Spécial Berlinale 2024



Le père

Un homme désargenté lutte pour obtenir la garde de ses enfants dans une bourgade de Serbie. Se heurtant à la corruption de la bureaucratie locale, il décide d'aller à pied plaider sa cause à Belgrade. Le réalisateur Srdan Golubovic met en scène l'histoire, inspirée de faits réels, d'un misérable des temps postmodernes, l'inscrivant dans une mythologie universelle. Incarné avec une fièvre rageuse par Goran Bogdan, un road-movie balkanique pétri d'humanité, doublé d'un poignant manifeste.

Film de Srdan Golubovic (Serbie/Allemagne, 2020, 1h55mn, VOSTF)
Avec : Goran Bogdan, Boris Isakovic, Nada Sargin, Milica Janevski
Prix œcuménique de la section "Panorama", Berlinale 2020

mercredi 21/02 à 0.15
du 14/02/2024 au 21/03/2024

Petite sœur

Face à la leucémie de son frère jumeau, acteur de théâtre sombre et fantasque, la dramaturge Lisa voit son quotidien bouleversé : elle remue ciel et terre pour que Sven remonte enfin sur scène – au risque de mettre en péril sa vie de couple et sa famille. Filmé entre Berlin et le canton de Vaud, un drame fraternel habité, construit sur mesure pour les trois figures de la Schaubühne que sont Nina Hoss, Lars Eidinger et Thomas Ostermeier. Ce dernier se glisse

dans la peau de son propre double, metteur en scène désemparé face à la maladie de son comédien.

Film de Véronique Raymond et Stéphanie Chuat (Suisse/Allemagne/France, 2020, 1h34mn, VF/VOSTF) - Avec : Nina Hoss, Lars Eidinger, Marthe Keller, Jens Albinus, Thomas Ostermeier, Isabelle Caillat
En compétition, Berlinale 2020

lundi 19/02 à 02.40
du 12/02/2024 au 19/03/2024



La forêt silencieuse

En 1999, dans une forêt bavaroise, une jeune et brillante géologue déterre de terrifiants secrets, en même temps qu'elle découvre les circonstances de la mort de son père, survenue vingt ans plus tôt. Dans ses pas, entre brumes nocturnes et névrose collective, un thriller glaçant qui flirte avec le fantastique et plonge dans les heures sombres de l'effondrement du III^e Reich, pour regarder en face un passé encore partiellement entouré d'omerta en Allemagne.

Film de Saralisa Volm (Allemagne, 2022, 1h30mn, VF/VOSTF) - Avec : Henriette Confurius, Robert Stadlober, August Zirner, Noah Saavedra
Sélection officielle, Berlinale 2022

vendredi 16/02 à 20.55
du 16/02/2024 au 16/03/2024



En marge de la 74^e Berlinale, du 15 au 25 février, ARTE diffuse une sélection de films qui y ont été présentés ou primés, dont des courts métrages (dans [Court-Circuit](#), le 17 février à 0.40).





Trois hivers

Dans un village perché au cœur des pâturages suisses, la ravissante Anna s'apprête à convoler avec Marco, bourru au cœur tendre venu de la plaine. Mais peu après leur mariage, le jeune homme commence à ressentir les symptômes d'une inquiétante maladie, qui l'amène à perdre le contrôle de ses pulsions, jusqu'à commettre l'impardonnable... Sélectionné pour représenter la Suisse aux Oscars en 2022, ce beau

mélodrame oscille entre tragédie grecque, conte de fées aux accents christiques et documentaire.

Film de Michael Koch (Suisse, 2022, 2h09mn, VOSTF)
Avec : Michèle Brand, Simon Wisler, Elin Zraggen, Daniela Barmettler, Josef Aschwanden, Daniel Imholz
En compétition, Berlinale 2022 – Meilleur film, Prix du cinéma suisse 2022

📺 mercredi 07/02 à 23.30
📺 jusqu'au 07/03/2024



Le diable n'existe pas

Mohammad Rasoulof interroge la responsabilité individuelle face à l'application de la peine capitale en Iran, à travers un moment clé de la vie de personnages d'âges différents. Bravant la censure des mollahs, il met en scène quatre drames autour de l'obéissance ou de la fidélité aux convictions, quel que soit le prix à payer. Servie par de beaux personnages féminins, d'éclairants échanges philosophiques et des twists scénaristiques percutants, une réflexion politique

sur la liberté de conscience récompensée par l'Ours d'or à la Berlinale.

Film de Mohammad Rasoulof (Allemagne/République tchèque/Iran, 2020, 2h23mn, VF/VOSTF) - Avec : Baran Rasoulof, Zhila Shahi, Mohammad Seddighimehr, Mohammad Valizadegan, Mahtab Servati
Ours d'or du meilleur film et prix œcuménique, Berlinale 2020

📺 lundi 19/02 à 23.00
📺 du 18/02/2024 au 19/03/2024



Un jour de pluie à New York

Ashleigh, étudiante en journalisme, a décroché une interview avec Roland Pollard, un réalisateur renommé. Avec son petit ami, Gatsby, qui en est originaire, ils sautent sur l'occasion pour passer un week-end à New York. Mais une série de hasards sépare les deux tourtereaux : pendant que la jeune femme est retenue par Pollard, Gatsby recroise Chan, la petite sœur d'une ex... Dans les pas de cette jeunesse privilégiée qui se frotte aux déconvenues et surprises de la vie, Woody Allen déroule une comédie romantique pétillante et mélancolique, énième déclaration d'amour à *Big Apple*, servie par un trio d'une exquise fraîcheur : Elle Fanning, Timothée Chalamet et Selena Gomez.

Film de Woody Allen (États-Unis, 2019, 1h32mn, VF/VOSTF)
Avec : Timothée Chalamet, Elle Fanning, Liev Schreiber, Selena Gomez, Jude Law

📺 mercredi 21/02 à 20.55

Infernal Affairs

Sous la tutelle du chef de la police, Yan a réussi à s'infiltrer dans le milieu des triades de Hongkong.

Ming, lui, est un gangster opérant dans la police, sous les ordres de Sam, le parrain des parrains. En découle un étourdissant duel du chat et de la souris entre les deux hommes, qui pressentent chacun l'existence d'une taupe ennemie mais ignorent tout l'un de l'autre. Ce thriller hongkongais, qui a inspiré à Martin Scorsese le magistral *Les infiltrés*, a créé la surprise à sa sortie avec son scénario bien ficelé et sa capacité hors norme à triturer les nerfs du spectateur.

Film d'Andrew Lau et Alan Mak (Hongkong, 2002, 1h37mn, VF/VOSTF)
Avec : Andy Lau, Tony Leung, Anthony Wong Chau-sang, Chapman To, Eric Tsang, Kelly Chen

Meilleurs film, réalisateur, scénario, acteur (Tony Leung), acteur dans un second rôle (Anthony Wong Chau-sang), musique et montage, Festival du film de Hongkong 2003

 **lundi 05/02 à 22.45**

 **du 05/02/2024 au 04/05/2024**

Les deux autres opus de la saga, *Infernal Affairs 2* et *Infernal Affairs 3*, sont disponibles sur arte.tv.



Ronin

Dans la tradition japonaise, le ronin est un samouraï sans maître. C'est le cas de ces cinq professionnels chevronnés, mercenaires recrutés sous pseudonyme par une jeune représentante de l'IRA pour récupérer, dans le sud de la France, une mystérieuse mallette. Membre du quintet, le duo Robert De Niro et Jean Reno exécute sa mission haut la main dans ce film d'action de haute précision, aux dialogues ciselés (signés David Mamet) et aux effets spéciaux millimétrés.

Film de John Frankenheimer (États-Unis/Royaume-Uni, 1998, 1h55mn, VF/VOSTF) - Avec : Robert De Niro, Jean Reno, Stellan Skarsgård, Natascha McElhone, Skipp Sudduth, Sean Bean

 **lundi 12/02 à 23.00**

 **du 12/02/2024 au 12/03/2024**

Les accusés

Un soir, Sarah retrouve Sally, sa meilleure amie, dans le bar où celle-ci travaille. Légèrement éméchée, Sarah se laisse entraîner dans l'arrière-salle par un dragueur insistant. Alors que ce dernier la viole sur le flipper, encouragés par l'assistance, deux autres clients l'imitent. Un éprouvant parcours judiciaire débute pour la jeune femme, épaulée par une pugnace avocate. S'appuyant sur un scénario tout en nuances et une mise en scène d'une

grande justesse, une dénonciation implacable de l'impunité des crimes sexuels qui a valu à Jodie Foster son premier Oscar.

Film de Jonathan Kaplan (États-Unis/Canada, 1988, 1h46mn, VF/VOSTF) - Avec : Jodie Foster, Kelly McGillis, Bernie Coulson, Ann Hearn, Steve Antin
Meilleure actrice (Jodie Foster), Oscars, Golden Globes et prix David di Donatello 1989

 **lundi 26/02 à 23.15**

 **du 26/02/2024 au 03/03/2024**



© ETIENNE GEORGE - LES FILMS 13



Itinéraire d'un enfant gâté

Enfant trouvé élevé dans le milieu du cirque, le jeune Sam Lion voit sa carrière brisée après un accident de trapèze. Plein de ressources, il se reconvertit dans les affaires, se marie et devient père à deux reprises. Puis, à la cinquantaine, le capitaine d'industrie décide de rompre les amarres. Il orchestre sa propre disparition en mer pour sillonner le monde en solitaire... De Paris à la savane sud-africaine, Claude Lelouch met en scène dans un récit foisonnant et romanesque cinquante années de la vie d'un homme en quête de rédemption – Jean-Paul Belmondo, en grande forme.

Film de Claude Lelouch (France, 1988, 2h) - Avec : Jean-Paul Belmondo, Richard Anconina, Jean-Philippe Chatrier, Lio, Daniel Gélin
Meilleur acteur (Jean-Paul Belmondo), César 1989

 **lundi 19/02 à 20.55**

© A. ARCHIE



"Gorge profonde"

Quand le porno est sorti du ghetto

En 1972, *Gorge profonde* (*Deep Throat*), porno loufoque bricolé par un coiffeur passionné de cinéma, devient en Occident un retentissant phénomène de société, faisant de son actrice débutante, Linda Lovelace, la première superstar du X. Mais si ce film aussi explicite que kitsch, qui met en avant le plaisir féminin tout en flattant l'ego masculin, a contribué à lever bien des tabous sur la sexualité, ses coulisses sont peu glorieuses... À la croisée de l'histoire des mœurs, de la pop culture et des combats féministes, un retour éclairant, et souvent réjouissant, sur une onde de choc aux multiples résonances.

Documentaire d'Agnès Poirier (France, 2021, 53mn)
Dans la collection "Avant/après"

 **mercredi 07/02 à 22.35**
 **jusqu'au 21/05/2024**

La bande à Baader

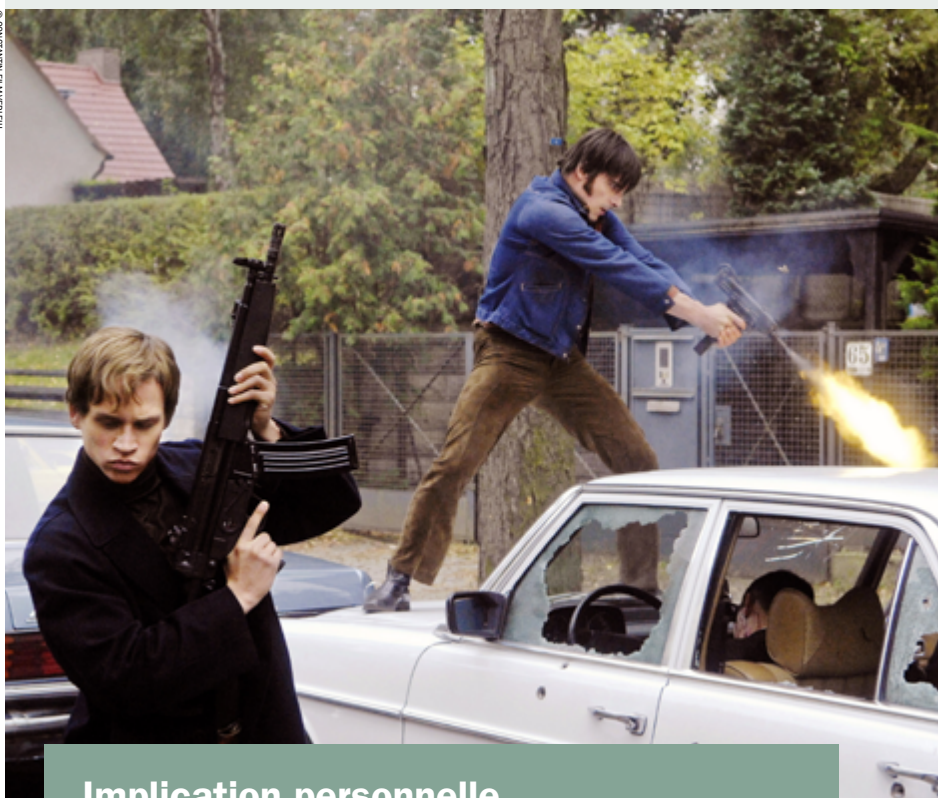
De 1967 à la fin des "années de plomb", ils ont fait vaciller la République fédérale d'Allemagne. Dans un film nerveux, adapté de l'ouvrage du journaliste Stefan Aust, le réalisateur Uli Edel (*Moi, Christiane F., 13 ans, droguée, prostituée...*) filme l'épopée sanglante de la bande à Baader. Ces enfants radicalisés de la génération nazie combattent ce qu'ils considèrent comme le nouveau visage du fascisme : l'influence américaine, encouragée par les dirigeants politiques, l'institution judiciaire

et les industriels. Une saga haletante, interprétée par la fine fleur du jeune cinéma allemand, à laquelle se joint Bruno Ganz, d'une grande justesse en policier humaniste lancé aux trousses de criminels qu'il ne peut s'empêcher de comprendre.

Film d'Uli Edel (Allemagne, 2008, 2h24mn, VF/VOSTF)
Avec : Martina Gedeck, Moritz Bleibtreu, Johanna Wokalek, Bruno Ganz

 **vendredi 23/02 à 20.55**
 **du 23/02/2024 au 29/02/2024**

© CONSTANTIN FAVERGNIEN



Implication personnelle

Auteur de *Der Baader-Meinhof-Komplex*, paru en 1985, dont le film d'Uli Edel s'inspire, l'Allemand Stefan Aust, qui fut rédacteur en chef du *Spiegel* jusqu'en 2008, a été personnellement impliqué dans l'épopée de la bande sanglante. Le journaliste écrit dans la revue de gauche *Konkret* aux côtés d'Ulrike Meinhof jusqu'en 1969. Peu après, la jeune intellectuelle

bascule dans la clandestinité avec Andreas Baader... Stefan Aust se serait joint au groupe armé pour "mettre à l'abri" (ou enlever, selon les versions...) les filles jumelles d'Ulrike Meinhof, emmenées en Sicile. Son livre est aujourd'hui considéré comme un ouvrage de référence sur cette Fraction armée rouge qui a fait trembler la jeune démocratie allemande.

Soirée Gene Tierney

Gene Tierney, une star oubliée



Star énigmatique de l'âge d'or hollywoodien, Gene Tierney a tout interprété : la douce Martha dans *Le ciel peut attendre* d'Ernst Lubitsch, l'inquiétante psychopathe de *Péché mortel* de John M. Stahl, l'amoureuse d'un fantôme dans

L'aventure de madame Muir de Joseph. L. Mankiewicz... Derrière son raffinement et son regard bleu clair, l'inoubliable *Laura* d'Otto Preminger laissait aussi affleurer sa vulnérabilité. Au fil d'extraits de ses mémoires et de sa filmographie, le portrait d'une immense comédienne étrangement oubliée, éclairé par ses petits-enfants et l'un de ses admirateurs, Martin Scorsese.

Documentaire de Clara et Julia Kuperberg (France, 2016, 52mn)

📺 **lundi 26/02 à 22.20**
📺 **du 19/02/2024**
au **22/09/2024**

Précédé à l'antenne, à 20.55, du film *Laura* d'Otto Preminger.



Soirée Jodie Foster

Inside Man 🖐️
L'homme de l'intérieur

Quatre braqueurs s'introduisent dans une banque de Manhattan et prennent en otage clients et employés. Décontenancé par les demandes du cerveau de l'opération, l'inspecteur Frazier (Denzel Washington) voit débarquer Madeleine White (Jodie Foster), une négociatrice privée, que le patron de la banque a missionnée pour récupérer le contenu de son coffre... Scénario retors, mise en scène au cordeau, casting de haute

volée : Spike Lee revisite le film de braquage dans un opus aussi divertissant qu'engagé.

Film de Spike Lee (États-Unis, 2006, 2h03mn, VF/VOSTF) - Avec : Jodie Foster, Denzel Washington, Clive Owen, Christopher Plummer, Willem Dafoe

📺 **dimanche 04/02 à 21.00**

Suivi à l'antenne, à 23.05, du documentaire [Jodie Foster - Hollywood dans la peau](#).

Court-circuit

Spécial Festival international de Clermont-Ferrand 2024

Comme chaque année, ARTE s'associe au festival auvergnat, dont la 46^e édition se tiendra du 2 au 10 février, en proposant un éventail de films en compétition officielle : *Na marei* de Léa-Jade Horlier, portrait d'une adolescente afghane confrontée à un mariage forcé ; *Maurice's Bar*, court métrage de Tom Prezman et Tzor Edery, où une ancienne drag-queen se remémore l'un des premiers bars queers de Paris ; *Une orange de Jaffa* de Mohammed Almughanni, qui suit le trajet en taxi d'un jeune Palestinien devant franchir un checkpoint ; et *La saison pourpre* de Clémence Bouchereau, pépite animée sur des fillettes grandissant dans une mangrove.

Magazine du court métrage (France, 2024, 1h30mn)

📺 **samedi 03/02 à 0.15**
📺 **du 03/02/2024 au 09/02/2024**

Suivi à l'antenne, à 1.45, du moyen métrage de Nicolas Giuliani [L'envoûtement](#), également en compétition à Clermont-Ferrand.



La saison pourpre

Un festival en résistance

Alors que la région Auvergne-Rhône-Alpes a réduit de moitié la subvention qu'elle lui accorde, le festival clermontois a dû prendre des décisions "*pas faciles*" pour monter cette édition 2024. Réduction de la programmation, de la durée de présence des équipes invitées et hausse de 50 centimes du prix des billets font partie des ajustements mis en place,

comme l'explique Calmin Borel, codirecteur de la manifestation, dans ce numéro de *Court-circuit*. "*C'est dommageable pour l'imaginaire de tous les spectateurs*", estime Aurélie Reinhorn - dont le film *Son attesse Protocole* sera présenté dans la section "Panorama". La réalisatrice déplore la fragilisation du plus grand rendez-vous

mondial dédié au court métrage, créé il y a quarante-cinq ans. Avec 135 films en compétition, les amoureux du format devraient néanmoins trouver leur bonheur dans cette cuvée au parfum de résistance. Les organisateurs entendent "*continuer à se battre*" pour sauver ce festival international populaire et cinéphile.



OSIANNA BESSON - WIT NOT PRODUCTIONS, R

Tromperie

Philip, écrivain américain basé à Londres, reçoit régulièrement sa maîtresse dans son bureau pour de longues discussions – entrecoupées d'ébats – où se mêlent le désir, la mort et la judéité. Il s'entretient aussi avec son épouse et d'anciennes amantes, fantasmées ou réelles, et s'invente même un procès pour "sexisme, misogynie, insulte envers les femmes, diffamation et séduction cruelle". Entre sobriété et extravagance, Arnaud Desplechin adapte le roman de Philip Roth dans une forme théâtralisée, avec un duo amoureux des plus convaincants : Léa Seydoux, brûlante et ravagée par le doute, et Bruno Podalydès, magnétique.

Film d'Arnaud Desplechin (France, 2021, 1h38mn) - Avec : Denis Podalydès, Léa Seydoux, Emmanuelle Devos, Anouk Grinberg, Rebecca Marder

 mercredi 14/02 à 20.55
 du 14/02/2024 au 13/04/2024

Poupoupidou

Repassez par la case Mouthe, village réputé le plus glacial de France, prenez un petit coup de froid, mais aussi de jeune, et riez tantôt jaune, tantôt noir, tantôt rose, avec les ineffables héros de *Polar Park*, la série givrée de Gérard Hustache-Mathieu, phénoménal succès 2023. Treize ans plus tôt, le cinéaste envoyait déjà dans le Doubs son irrésistible auteur de polars et enquêteur à l'instinct David Rousseau pour élucider, avec l'aide d'un gendarme nommé non pas Louvetot mais Leloup, l'étrange suicide d'une égarée

du fromage local, belle peroxydée aux faux airs de Marilyn. *Same same, but different...* et également délectable.

Film de Gérard Hustache-Mathieu (France, 2010, 1h38mn) - Avec : Jean-Paul Rouve, Sophie Quinton, Guillaume Gouix, Olivier Rabourdin, Éric Ruf, Clara Ponsot

 mercredi 07/02 à 20.55
 du 07/02/2024 au 07/03/2024

Les six épisodes de [Polar Park](#), la série inspirée du film, sont disponibles sur [arte.tv](#).

© JULIAN TORRES - 2015 MANDARIN CINEMA - GARDON



Chocolat

En 1897, le célèbre clown George Footitt travaille pour le petit cirque familial Delvaux.

Mais ses numéros ne marchent plus et il cherche à innover. Sa rencontre avec Tananga, un colosse noir, lui donne une idée : former un duo entre un clown blanc et son souffre-douleur. Surnommé Chocolat, Tananga est alors propulsé sur le devant de la scène parisienne, où il rencontre un immense succès. Le formidable duo Omar Sy-James Thierrée porte cet émouvant biopic à grand spectacle signé

Roschdy Zem, qui véhicule un discours salutaire sur les discriminations raciales.

Film de Roschdy Zem (France, 2016, 1h59mn) - Avec : Omar Sy, James Thierrée, Clotilde Hesme, Frédéric Pierrot, Olivier Gourmet, Noémie Lvovsky
Meilleurs acteur dans un second rôle (James Thierrée) et décors, César 2017 – Meilleurs film et acteur (Omar Sy), Globes de cristal 2017

 dimanche 18/02 à 20.50
 du 18/02/2024 au 18/08/2024

© JEAN CLAUDE LOTHIER



I'm so Sorry

Des paysages désolés troublés par le grésillement d'un dosimètre, des maisons abandonnées où le temps s'est figé, des corps malades d'enfants nés sur une terre où "il ne fallait pas s'aimer", des travailleurs s'épuisant à décontaminer les sols... De Fukushima à Tchernobyl en passant par l'Allemagne, le Kazakhstan et la Finlande, Zhao Liang (*Behemoth – Le dragon noir*) explore les dangers de l'énergie nucléaire dans un essai filmique à la poésie dépouillée. Présenté à Cannes en 2021, ce voyage en terres irradiées, ponctué de témoignages poignants de sinistrés, résonne comme un puissant avertissement.

Documentaire de Zhao Liang (France, 2021, 1h31mn)

 jeudi 01/02 à 23.20
 jusqu'au 19/03/2024



© LES FILMS D'ICI



© 2021 L'OCCEMELLE FILMS/OCCEMELLE AUDIENCE

Belleville

Belle et rebelle

Un organiste, une chanteuse, un écrivain et réalisateur, un maçon basque anarchiste... : plusieurs habitants de Belleville, dans le 20^e arrondissement de Paris, gravitent autour du "bar musette" de Joseph, Le Vieux Belleville, où l'on peut encore écouter des mélodies d'antan. Capturé dans un noir et blanc élégant, ce

documentaire esquisse le portrait d'un quartier resté populaire et insoumis, témoin des migrations d'hier et d'aujourd'hui.

Documentaire de Daniela Abke (Allemagne/France, 2020, 1h36mn)

 lundi 05/02 à 0.25
 du 05/02/2024 au 04/05/2024

Mafias et banques

Des années 1920 à nos jours, les organisations mafieuses et les établissements bancaires ont vu leurs intérêts converger au gré de l'évolution du système financier international. Après *Histoire du trafic de drogue*, Christophe Bouquet cosigne avec Mathieu Verbood cette fresque passionnante, qui montre comment ces deux mondes, à l'origine cloisonnés, ont fini par s'allier. À la fois thriller historique et saga économique, une série documentaire où l'on croise porte-flingues, avocats fiscalistes, grands argentiers de l'État et même un pape.

Série documentaire de Christophe Bouquet et Mathieu Verbood (France, 2023, 3x1h)

 mardi 13/02 à 20.55
 jusqu'au 10/08/2024

En partenariat avec  



© GETTY IMAGES/WWW.FEELIMAGES.COM

L'expulsion des juifs de Prague

En décembre 1744, l'archiduchesse Marie-Thérèse d'Autriche, reine de Hongrie et de Bohême, ordonne l'expulsion des 20 000 juifs de Prague. Alors qu'une partie de l'Europe prend fait et cause pour la population menacée, la souveraine reste impitoyable. Qu'est-ce qui la pousse à commettre cet acte de persécution, plus courant au Moyen Âge, qui semble désormais anachronique ? Ce documentaire-fiction examine un

aspect peu connu de Marie-Thérèse et la rigidité politique d'un gouvernement absolutiste.

Documentaire-fiction de Monika Czernin
(Allemagne/Autriche, 2023, 52mn)

📺 samedi 24/02 à 22.25
📺 du 17/02/2024 au 23/05/2024



© CSMA TELEVISION PRODUCTION

Des terroristes à la retraite

En 1983, d'anciens membres oubliés du groupe Manouchian, héros de la Résistance à l'accent rocailleux qui, après la guerre, ont repris sans illusions le chemin de leurs ateliers de confection pour y pleurer leurs familles décimées par la déportation, racontent et rejouent les faits d'armes de leur jeunesse devant la caméra de Mosco Levi Boucault. Le jeune documentariste réalise un premier long métrage magnifique, bouleversant, avec ceux que la France et le Parti communiste ont longtemps préféré oublier. Un film diffusé le jour de l'entrée au Panthéon des cendres de Missak et Mélinée Manouchian, prévue le 21 février 2024.

Documentaire de Mosco Levi Boucault (France, 1983, 1h10mn)
Commentaire dit par Simone Signoret et Gérard Desarthe

📺 mercredi 21/02 à 22.30
📺 du 14/02/2024 au 09/09/2024

Suivi à 23.45 du nouveau documentaire de Mosco Levi Boucault, coréalisé avec Ruth Zylberman, consacré à l'un des héros de son premier film et à cinq autres membres du groupe Manouchian, *Vingt et trois étrangers et nos frères pourtant*.



YVES

L'affaire Nicolas Copernic

C'est la plus grande révolution de tous les temps : la Terre tourne autour du Soleil et non l'inverse, Copernic en est persuadé. Le chanoine et astronome polonais sait pourtant que dans ce Moyen Âge finissant toutes les vérités ne sont pas bonnes à dire, surtout quand elles remettent en cause des croyances solidement établies. Mais Anna Schilling, sa gouvernante, un personnage énigmatique, entre dans sa vie et va

le transformer en profondeur... Ce documentaire-fiction en deux parties raconte la vie du génial savant, tout en mettant en perspective le rôle ambigu de l'Église dans la production du savoir scientifique.

Documentaire-fiction de Yoav Parish et Kai Christiansen (Allemagne/Pologne, 2023, 2x52mn)

📺 samedi 10/02 à 22.25
📺 jusqu'au 09/04/2024



© GERHARD BEETZ FILMPRODUKTION

Le Soleil

L'astre des astres

Boule de gaz et d'énergie brute dont la température peut atteindre 15 millions de degrés, située à 150 millions de kilomètres de notre planète, le Soleil est à l'origine de la vie sur Terre et influe sur une infinité de phénomènes naturels. L'étoile autour de laquelle nous tournons est pourtant loin d'avoir dévoilé tous ses mystères. Après d'astrophysiciens, de chercheurs en énergie nucléaire, d'historiens des sciences ou de chasseurs d'aurores boréales, causées par le vent solaire, un voyage à la découverte de cet astre qui fascine depuis l'aube de l'humanité.

Documentaire de Fabian Wolf (Allemagne/France/États-Unis, 2023, 1h30mn)

 samedi 10/02 à 20.50
 du 10/02/2024 au 09/05/2024



© ANDRÉ RINCH / SPRELL TV

Fragments

Objets

"Objets inanimés, avez-vous donc une âme ?", soliloquait Lamartine. Dans le confessionnal de *Fragments*, la réponse ne fait aucun doute. Alliance disloquée, horloge qui s'arrête avec le cœur de son propriétaire, statuette de moine retrouvée intacte après une catastrophe naturelle... : face caméra, dans le dénuement d'un décor qui fait la part belle aux visages et aux émotions, des anonymes partagent un instant de vie qui les a marqués, lié pour cette nouvelle salve d'épisodes à un objet. Ce patchwork d'humanités, cousu de souvenirs, de coïncidences troublantes ou de miracles, continue à émouvoir avec force, en soulignant la beauté avec laquelle chacun s'acharne à trouver du sens à sa vie.

Série documentaire (France, 2023, 12x6mn) - Réalisation : Aurélie Sfez, Xavier Havitov

 du 06/02/2024 au 30/12/2026



© URBANA TV INC.

Le cycle menstruel

La fin d'un tabou

Longtemps entouré d'idées reçues, de tabous ou simplement négligé, le cycle menstruel intéresse de plus en plus de chercheurs, dans des domaines parfois inattendus. Avantages évolutifs de ce processus présent chez seulement 1 % des mammifères, potentiel thérapeutique des cellules souches contenues dans le sang des règles, influence sur les performances sportives, causes physiologiques du syndrome prémenstruel... : la science a encore beaucoup à découvrir – et de retard à rattraper – sur cette thématique qui touche intimement la moitié de l'humanité.

Documentaire de Maja Meiners et Heinke Schröder (Allemagne, 2023, 52mn)

 samedi 17/02 à 22.30
 du 17/02/2024 au 17/03/2024

Suivi à l'antenne, à 23.25, du documentaire [La santé des femmes – De l'ignorance à la reconnaissance.](#)



© THIRTEEN

Le monde selon Elon Musk

En octobre 2022, Elon Musk s'est offert son réseau social préféré.

Depuis, Twitter, rebaptisé X en 2023, a licencié des milliers de salariés, notamment des modérateurs de contenu, et ouvert ainsi les vannes du complotisme et de l'incitation à la haine. Retraçant une dizaine d'années de relations orageuses entre la plateforme et l'impulsif multimilliardaire, et l'incessante controverse sur la

censure et la désinformation qu'elles ont alimentée, cette investigation efficace compulse témoignages clés et séquences d'actualité, montrant comment le débat démocratique a perdu quelques plumes dans l'aventure.

Documentaire de James Jacoby (États-Unis, 2023, 1h30mn)

 **mardi 27/02 à 22.35**
 **du 27/02/2024 au 26/05/2024**

© REUTERS/GONZALO RIENTES



La haine dégoupillée

Dans ce documentaire, le journaliste James Jacoby interviewe plusieurs ex-salariés de Twitter, qui livrent d'éclairants témoignages sur l'avant et après-Elon Musk. L'un des plus marquants émane de Yoel Roth, l'homme qui a recommandé de supprimer le compte de Donald Trump en janvier 2021, peu après l'assaut du Capitole. En charge du département de la confiance et de la sécurité de la plateforme au moment du rachat, il raconte comment, à sa grande surprise, il est resté en place, contrairement à nombre de ses collègues. Mais à la suite de désaccords avec Musk, peu friand de modération

des contenus, il a fini par démissionner. En 2023, une rumeur, complaisamment relayée sur le réseau, y compris sur le compte du milliardaire, l'accuse d'approuver la pédophilie. Elle l'oblige à quitter son domicile, après des menaces de mort. *"J'avais l'habitude d'être cyberharcelé mais là, je craignais pour ma vie, raconte Yoel Roth, contenant son émotion. Utiliser son pouvoir pour terroriser un ancien employé, accuser sans fondement un homme gay d'être un pédophile, l'un des clichés les plus éculés, les plus offensants et les plus dangereux qui soient, c'est inhumain."*

© ADAM BRENNEN/ROYAL DANISH NAVY



Épaves de guerre en mer du Nord

Une bombe à retardement

Quelque 10 000 épaves de navires et d'avions gisent au fond de la mer du Nord, dont 700 vestiges des deux guerres mondiales encore chargés de munitions rouillées, que l'Europe a jusque-là ignorés. Alors que leur recensement devrait prendre des décennies, des scientifiques internationaux se lancent à la recherche de ces bombes à retardement, d'où peuvent s'échapper des substances toxiques, comme le TNT, susceptibles de contaminer la faune marine et les hommes. Ce documentaire glaçant alerte sur la menace de ce redoutable héritage, qui pourrait notamment mettre en péril la capitale britannique.

Documentaire de Frido Essen (Allemagne, 2023, 52mn)

 **samedi 03/02 à 23.20**
 **du 03/02/2024 au 02/05/2024**

© ALTEKINS TV



Le royaume perdu des pharaons noirs

Tombeaux ornés de fresques, majestueuses statues de "pharaons noirs"... Au nord du Soudan, dans le désert, surgissent des pyramides et des forteresses écroulées. À leurs pieds, des villes entières et des nécropoles sont sur le point d'être découvertes. À partir de chantiers de fouilles en cours, ce documentaire retrace l'histoire fabuleuse, de 2500 avant J.-C. à l'aube de notre ère, du royaume de Koush, voisin de la puissante Égypte, sur laquelle il régna pendant près d'un siècle. Éclairée par des chercheurs passionnés, une plongée dans les mystères de la première "superpuissance" d'Afrique noire.

Documentaire de David Starkey (Irlande/France, 2019, 1h30mn)

 **samedi 17/02 à 20.55**
 **du 10/02/2024 au 16/04/2024**



© K2 FILM/RICHARD GARZON

Orques de Gibraltar

D'étranges attaques

Depuis le printemps 2020, les voiliers naviguant entre le détroit de Gibraltar et le golfe de Gascogne sont régulièrement pris pour cible par des orques. S'ils n'ont fait aucun blessé jusqu'à maintenant, ces incidents répétés posent question. Les épaulards agissent-ils par jeu, instinct de conservation ou esprit de vengeance ? Tandis que la science cherche des réponses, un constat s'impose : la densité

du trafic maritime représente un stress pour les cétacés en les soumettant à des nuisances sonores, tout comme les conséquences de la surpêche, qui réduit leurs ressources alimentaires.

Documentaire d'Anna Pflüger (Allemagne, 2023, 52mn)

 samedi 03/02 à 22.25
 du 03/02/2024 au 02/05/2024



© RAJ ELEGANTZ

Voyage en eaux calmes

Inépuisables sources de vie, les lacs, formés il y a des milliers voire des millions d'années, jouent un rôle majeur. Recouvrant 1 % de la surface de la planète, ils abritent 40 % de la biodiversité mondiale. Du lac Saimaa en Finlande au célèbre Balaton de Hongrie, de l'Alqueva au Portugal au lac de Van en Turquie, ce périple en quatre étapes

à la découverte de ces précieux sanctuaires aquatiques alerte sur l'urgence de les protéger à l'heure du dérèglement climatique.

Série documentaire de Sébastien Saam (Allemagne, 2023, 4x45mn)

 du lundi 12 au jeudi 15/02 à 16.35
 du 12/02/2024 au 11/05/2024

Qui a tué l'Empire romain ?

Pourquoi l'Empire romain, qui a dominé l'Europe et la Méditerranée pendant cinq siècles, s'est-il affaibli jusqu'à disparaître ? Archéologues, spécialistes des pathologies anciennes et historiens du climat accumulent aujourd'hui des indices convergeant vers les mêmes facteurs : les pandémies et le changement climatique. Des catacombes de la Ville éternelle à l'Institut Max-Planck de Leipzig, Frédéric Wilner propose un passionnant panorama de leurs découvertes. Illustré par des animations en 2D et 3D, son documentaire dessine les étapes de ce lent crépuscule, qui présente de troublantes similitudes avec notre époque.

Documentaire de Frédéric Wilner (France, 2022, 1h29mn)

 samedi 03/02 à 20.50
 jusqu'au 02/04/2024

© LIAISON PRODUCTIONS



Dans le secret des hiéroglyphes

Les frères Champollion

Le 14 septembre 1822, Jean-François Champollion achève son système de traduction des hiéroglyphes au terme d'un travail de près de vingt ans, mené avec le soutien indéfectible de son frère aîné Jacques-Joseph. Ce dernier, qui l'accompagna dans l'ombre sa vie durant, s'emploiera, après sa mort, à faire vivre les travaux de ce pionnier de l'égyptologie moderne. De Grenoble à Paris jusqu'aux rives du Nil, ce documentaire s'appuie sur l'abondante correspondance des deux frères pour éclairer d'une lumière nouvelle cette épopée scientifique.

Documentaire de Jacques Plaisant (France, 2022, 1h32mn)
 Commentaire dit par Céline Sallette

 samedi 24/02 à 20.50
 du 17/02/2024 au 23/04/2024

© AGNES MOUL





Disco

La bande-son du renouveau

Paillettes, pattes d'éph et boules à facettes ! Né au tournant des années 1970 dans les bars gays, afro et latinos de New York, le mouvement disco, tout entier au service de la danse, essaime dans les boîtes de nuit du monde entier jusqu'à devenir le phénomène musical de la décennie. De Gloria Gaynor et Donna Summer à *La fièvre du samedi soir* ou aux commerciaux Village People, cette grande aventure festive et

débridée, qui accompagne les luttes pour l'émancipation des femmes et des minorités, est narrée avec un enthousiasme communicatif par certains de ses plus inventifs artisans.

Série documentaire de Grace Chapman
(Royaume-Uni, 2022, 3x50mn)

 **vendredi 02/02 à 22.20**
 **du 02/02/2024 au 02/03/2024**

Libres de créer

Artistes en exil

Partout dans le monde, des artistes, parfois internationalement connus, sont contraints de quitter leur pays pour fuir les guerres, les persécutions ou le manque de liberté. En quoi l'exil, cette impossibilité de travailler là où l'on se sent chez soi, influe-t-il sur leur art ? La star Golshifteh Farahani, l'artiste Ai Weiwei, le caricaturiste Anwar, la danseuse Anastasiya Ilytska et le collectif Pussy Riot font part de leurs expériences à la fois douloureuses et rédemptrices. Ce documentaire entrecroise délicatement leurs témoignages avec des



séquences les montrant au travail ou dévoilant leurs œuvres et la façon dont celles-ci se réinventent loin de chez eux.

Documentaire de Nuray Sahin (Allemagne, 2023, 52mn)

 **mercredi 14/02 à 22.35**
 **du 14/02/2024 au 14/03/2024**



Les maîtres de Rome

Michel-Ange, Raphaël et Léonard de Vinci

En 1513, la présence conjointe des trois artistes dans la Ville éternelle marque l'apogée de la Renaissance romaine. Comment le sculpteur tourmenté, le jeune peintre surdoué et le maître vieillissant ont-ils cohabité ? Quelles œuvres ont-ils créées ? Plongeant dans cette période d'émulation artistique, favorisée par le mécénat des papes Jules II et Léon X, ce documentaire, nourri d'éclairages de spécialistes et d'analyses de chefs-d'œuvre, explore les trajectoires respectives de Michel-Ange, Raphaël et Léonard de Vinci, et se penche sur les rapports qu'ils entretenaient, entre fascination réciproque et rivalité.

Documentaire de Constance Colonna-Cesari (France, 2023, 52mn)

 **dimanche 11/02 à 17.40**
 **du 04/02/2024 au 10/05/2024**



Marley

Qui était l'homme derrière la star du reggae ? Né en 1945 à Saint Ann, village pauvre de la Jamaïque, ce fils d'une mère d'origine ghanéenne et d'un père anglais qui les abandonne, grandit dans un ghetto de Kingston, et se console des railleries qu'il subit en pratiquant le foot et la musique. Avec Neville Livingston et Peter Tosh, le guitariste et chanteur fonde le groupe The Wailers, tout en s'initiant au rastafarisme. Son unique, marijuana et dreadlocks : la légende est en marche

et le succès, planétaire. Truffé de séquences musicales, d'interviews, de poignants témoignages de ses proches et d'images d'archives privées, le portrait de référence de Bob Marley.

Documentaire de Kevin Macdonald
(États-Unis/Royaume-Uni, 2012, 2h19mn)

vendredi 16/02 à 22.30
du 12/02/2024 au 12/03/2024

Suivi à l'antenne, à 0.50, du concert [Bob Marley : Uprising Live !](#).

Have You Got it Yet ? L'histoire de Syd Barrett des Pink Floyd

Et si l'éphémère leader des Pink Floyd, confiné dans le silence d'une existence recluse après quelques années d'incandescence, et disparu en 2006 à 60 ans, avait davantage choisi que subi son destin ? Grâce à de nombreux témoignages, notamment ceux de sa sœur et des membres du groupe – David Gilmour, Nick Mason et Roger Waters –, ce bouleversant hommage, porté par sa voix unique, dévoile une part du mystère Syd Barrett derrière la comète rock devenue icône tragique.

Documentaire de Roddy Bogawa et Storm Thorgerson (Royaume-Uni, 2023, 1h33mn)

vendredi 23/02 à 23.25
du 21/02/2024 au 22/05/2024

Suivi à l'antenne, à 0.55, de *Pink Floyd – "Pulse"*, ultime concert dans lequel le groupe reprend l'intégralité de son album *The Dark Side of the Moon*.



Giulio Cesare

Cléopâtre décide de séduire César afin d'obtenir son soutien pour détrôner son frère. Pointant la soif de pouvoir et l'avidité des élites, l'Espagnol Calixto Bieito propose une vision crue et ironique de l'opéra le plus populaire de Haendel. Sous la direction de la cheffe d'orchestre Emmanuelle Haïm, le contre-ténor Christophe Dumaux et la soprano Julie Fuchs brillent par leur engagement vocal et scénique sans faille.

Opéra en trois actes de Georg Friedrich Haendel
(France, 2023, 3h12mn) - Livret : Nicola Francesco Haym - Mise en scène : Calixto Bieito
Direction musicale et clavier : Emmanuelle Haïm
Avec : Julie Fuchs, Christophe Dumaux, Cecilia Molinari, Teresa Iervolino, Cameron Shahbazi,
Le Concert d'Astrée - Réalisation : François Roussillon - Enregistré le 02/02/2023 au Dutch National Opera d'Amsterdam

dimanche 18/02 à 0.20
du 11/02/2024 au 18/03/2024

Une soirée de poche avec Pierre de Maere

La nouvelle génération de musiciens belges n'en finit plus de nous réjouir : après Stromae et Angèle, c'est désormais au tour de Pierre de Maere, avec son col roulé iconique et sa gouaille d'enfant terrible de la pop, de fasciner l'Hexagone. Révélation masculine aux Victoires de la musique 2023, le jeune homme de 22 ans au style romantique flamboyant a sorti son premier album, *Regarde-moi*, en janvier 2023. Après une année passée dans la centrifugeuse du succès, le chanteur pose ses bagages dans un appartement de l'Est parisien, le temps d'une soirée musicale intimiste.

Concert (France, 2023, 45mn) - Réalisation : Hugo Jouxte

du 09/02/2024 au 09/08/2025



Sur mesure

Le Quatuor Zaïde, Luka Austin et Hendrickx Ntela à l'abbaye de Royaumont

Unir musique patrimoniale, architecture et danse contemporaine : à chaque numéro, *Sur mesure* propulse des attelages inattendus dans des cadres d'exception, pour un résultat détonant et novateur. Dans ce nouvel opus, le Quatuor Zaïde, un ensemble de musique de chambre exclusivement féminin, se glisse dans l'ancien monastère cistercien de l'abbaye de Royaumont, dans le Val-d'Oise, en compagnie

de deux krumpeurs : Luka Austin, alias Sniper, et Hendrickx Ntela, chorégraphe liégeoise d'origine congolaise. La rencontre d'influences aux antipodes pour une heure de création pure et débridée.

Concert (France, 2023, 35mn) - Réalisation : Christian Beuchet

du 16/02/2024 au 16/02/2026

Daniil Trifonov

Grâce à la musique

Entre concert privé et conversation intime, de son domicile du Connecticut à un jazz club parisien, en passant par New York où il a vécu, un tête-à-tête musical avec le jeune pianiste russe Daniil Trifonov qui, à près de 33 ans, a déjà une longue et étincelante carrière internationale derrière lui. Si le musicien interprète Bach et Ravel avec profondeur et émotion, c'est aux compositeurs de son pays (Rachmaninov, qui s'exila comme lui aux États-Unis, Prokofiev et

Tchaïkovski) qu'il consacre une grande part de ce récital virtuose.

Documentaire de Denis Sneguirev et Christian Dumais-Lvowski (France, 2023, 43mn)

dimanche 18/02 à 18.45

du 11/02/2024 au 18/03/2024

En partenariat avec



AGENDA CULTUREL

Expos, cinéma, spectacles : les coups de cœur d'ARTE pour ce mois de février.

Jusqu'au 04/02

Nantes

La Folle Journée

Le festival nantais fête ses 30 ans avec une rétrospective de sept siècles de musique classique, à retrouver sur ARTE Concert.

Jusqu'au 10/02

Théâtre du Rond-Point, Paris

Sentinelles

À travers les échanges animés de trois pianistes virtuoses, Jean-François Sivadier compose une ode joyeuse à l'art et à l'amitié.

Jusqu'au 11/02

Chaillot – Théâtre national de la danse, Paris

Biennale d'art flamenco

Chaillot se met à l'heure espagnole avec la complicité de la Biennale de Séville.

Jusqu'au 05/05

Château des ducs de Bretagne, Nantes

Gengis Khan

Comment les Mongols ont changé le monde

Cette exposition consacrée à l'un des plus grands conquérants de l'histoire présente des objets jamais montrés en Occident.



Jusqu'au 05/05

Musée national de la marine, Paris

Objectif mer : l'océan filmé

Récemment remis à neuf, le Musée de la marine présente une vaste exposition sur la mer au cinéma, en partenariat avec la Cinémathèque française.

Jusqu'au 02/06

Réunion des musées métropolitains Rouen Normandie

Le temps des collections – Fleuves

Une mise en lumière des œuvres habituellement cachées dans les réserves, autour de la thématique fluviale.

Jusqu'au 21/07

Grand Palais immersif, Paris

Loading. L'art urbain à l'ère numérique

Une histoire de l'art urbain, des graffitis du métro new-yorkais jusqu'aux peintures réalisées à l'aide de drones.



01/02 > 11/02

La Scala, Paris

Le moment psychologique

Alain Françon s'empare du texte absurde et hilarant d'un jeune auteur, Nicolas Doutey.

07/02 > 11/02

Brest

Longueur d'ondes

Le Festival de la radio et de l'écoute fête ses 20 ans avec plus de 250 invités.



08/02 > 20/06

La Gaîté lyrique, Paris

Eu.topia

Pendant cinq mois, la "Fabrique de l'époque" propose de redéfinir les contours d'une Europe "idéale" à travers débats, projections, workshops...



13/02 > 17/02

Théâtre du Nord, Lille

Black Label

JoeyStarr et le metteur en scène David Bobée font résonner les plus grands écrits de la poésie antiraciste.

20/02 > 27/02

Rennes

Festival de cinéma Travelling

Un portrait de Taipei, la capitale de Taïwan, à travers projections, concerts, expositions...



20/02 > 24/02

Théâtre national de Strasbourg

Fajar ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète

Par Adama Diop, le parcours initiatique d'un jeune Sénégalais qui cherche sa voie entre traditions et culture urbaine.

LES FILMS SOUTENUS PAR ARTE EN SALLE

07/02

La bête

Dans un futur proche où règne l'intelligence artificielle, les émotions humaines deviennent une menace... Le nouveau film de Bertrand Bonello, avec Léa Seydoux et George MacKay.

07/02

Green Border

Une famille syrienne qui tente de rejoindre la Suède se retrouve coincée à la frontière polono-biélorusse... Un film d'Agnieszka Holland, prix spécial du jury à Venise.

21/02

L'empire

Après *P'tit Quinquin* et *Ma Loute*, Bruno Dumont offre à son cher pays boulonnais un remake de... *La guerre des étoiles*. Avec Camille Cottin, Lyna Khoudri, Fabrice Luchini, et bien d'autres.

28/02

Black Tea

Abderrahmane Sissako met en scène l'histoire d'une jeune Ivoirienne qui, après avoir dit "non" le jour de son mariage, émigre en Chine, où elle rencontre l'amour.

28/02

Eureka

Par Lisandro Alonso (*Jauja*), le quotidien d'une policière amérindienne dans la réserve de Pine Ridge. Un voyage onirique du nord au sud du continent avec entre autres Viggo Mortensen et Chiara Mastroianni.

Retrouvez tous les coups de cœur d'ARTE sur arte.tv/coupsdecœur.

Jouez et gagnez des invitations sur arte.tv/jeuxconcours.

LA RECETTE

Les chaussons au fromage de chèvre

d'Eleftheria (Grèce)

Pour 15-20 chaussons

Ingédients

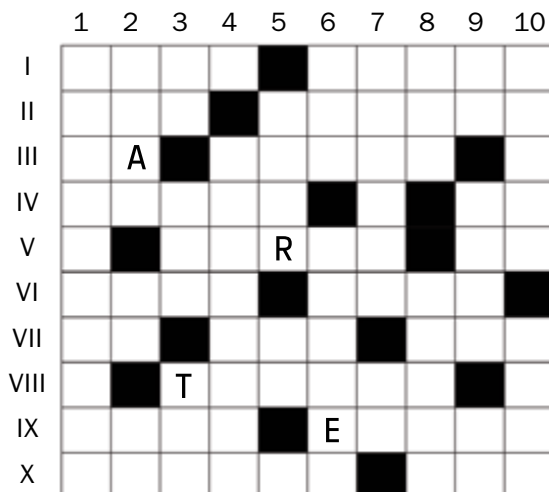
500 g de fromage de chèvre bien frais
400 g de farine
4 cuill. à soupe d'huile d'olive
1 cuill. à soupe de vinaigre
3 cuill. à soupe de raki
1 petit verre d'eau
4-5 brins de menthe



- Dans un saladier, verser l'huile d'olive, le vinaigre, le raki et l'eau sur la farine et pétrir jusqu'à obtenir une pâte souple. La laisser reposer une vingtaine de minutes.
- Mélanger le fromage et les feuilles de menthe ciselées.
- Étaler finement la pâte avec un rouleau. Disposer des petits tas de farce au fromage à intervalles réguliers et à environ 3 cm du bord de la pâte avant de la replier. Tailler les chaussons à l'aide d'un verre posé comme un emporte-pièce sur les bosses formées par le chèvre. Puis pincer les bords du chausson en demi-lune avec une fourchette.
- Faire frire 2-3 min. Appelés kaltounia en grec, ces chaussons au chèvre sont servis avec du miel, du sucre ou de la cannelle.

Retrouvez les vidéos des recettes
de la rubrique "Papilles" de l'émission
Invitation au voyage sur arte.tv.

MOTS CROISÉS de Julien Soulié



HORIZONTALEMENT

I. Créateur de X. On le trouve au rayon X. **II.** Elle passa la première dans un démarrage en côte. Bande rouge. **III.** Il en faut deux pour faire un bon Zola. Pas cubains. **IV.** Fit un certain effet sur le court. La surprise de César. **V.** Patate, frite. Incipit de roman. **VI.** Bramer. Contraire à l'usage. **VII.** Affaires culturelles. On n'y voit goutte. Mis toujours à l'endroit. **VIII.** Moitié d'Océan. **IX.** Te montres attachant. Elle donne vraiment la pêche. **X.** Il fait venir le rouge aux joues. Attaque de requins.

VERTICALEMENT

1. Sont toujours en règles. **2.** Du raisin. Vis. Avec Zeus, elle connut l'amour vache. **3.** Réfléchi. Cité au Nigeria. Soutient la comparaison. **4.** Grâce à lui, Leonardo DiCaprio a bien tourné ! **5.** Commune de Zoug. Un doigt de SF **6.** Supplice non dénué de fondement. Ange de la chapelle Sixtine. **7.** À lui l'eau et les palmes ! À l'eau pour Lalo. **8.** On y a fait le mur. Du son en boîte. **9.** Jadis mis au point, aujourd'hui mis au pas. Ça donne toujours quelque chose. Pour s'y faire soigner, il faut être patient... **10.** Poète mythique qui connut un tragique retournement. Géant suédois se nourrissant dans les forêts.

10. Orfeo, Ikea.
E.T. 6. Pal. Michel. 7. Oasien. Ys. 8. RDA. Disco. 9. Ne. Truc. HP.
1. Menstrues. 2. Uval. Es. Io. 3. Se. lfe. Tel. 4. Scorsese. 5. Baar.
X. Soleil. OPA.
Ro. VI. Réer. Indu. VII. US. Sec. Ici. VIII. Téthys. IX. Lles. Esche.
1. Musk. Pomo. II. Eve. Baader. III. Na. Salsa. IV. Silica. Té. V. Forme.

Bélier

Comme **Scorsese**, vous consacrerez votre carrière à dépeindre les truculentes personnalités de votre ville d'origine, Montceau-les-Mines.

Taureau

Les coquillettes au ketchup mangées à même la casserole, ça suffit : à l'image de l'insouciant **Loulou**, il est grand temps pour vous d'entrer dans l'âge adulte.

Gémeaux

Sensibilisé(e) par le documentaire sur **Ikea**, vous relâchez votre étagère Billy dans son élément naturel.

Cancer

Une perfidie astrale vous expédie dans le glacial village de Mouthe, où vous rêvez du printemps et d'un baiser brûlant de Marilyn, en fredonnant "**Poupoupidou**" pour vous réchauffer.

Lion

Vous apprendrez avec étonnement que **mafias** et **banques** sont deux institutions différentes.

Vierge

En vous replongeant dans l'aventure musicale des **Indes galantes**, vous assumerez enfin votre goût pour le baroque sans crainte d'entamer votre *street* crédibilité.

Balance

Puisque **le diable n'existe pas**, votre belle-mère disparaîtra dans un éclair de fumée.

Scorpion

Assoiffé(e) de paix dans un monde de brutes ? Étudiez la méthode **Syd Barrett**. Il suffit parfois de chanter "I'm not Here" pour trouver l'issue.

Sagittaire

Ne dites pas à votre mère que vous tournez un remake de **Gorge profonde**, elle vous croit en CDI (enfin !) dans un salon de coiffure pour dames.

Capricorne

Il suffit d'une **Folle journée** pour illuminer tout un mois. Ne ratez pas votre jour de chance : il tombe cette année entre le 31 janvier et le 4 février.

Verseau

Prenant le contrepied d'un aphorisme d'**Elon Musk** ("*Certains s'expriment à travers leurs cheveux, moi je me sers de Twitter*"), vous vous transformez en grand sage échevelé et trouvez enfin votre style.

Poissons

Selon la série **Fragments**, les objets auraient une âme. Si c'est le cas, vos vieilles pantoufles ont rendu la leur.

ARTE France

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE

Dorothee van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE ÉDITION

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

RÉDACTRICE EN CHEF

Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr

RÉDACTION : Irène Berelowitch, Roxane Borde, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Oscar Peyramond, Amanda Postel, François Pieretti
arte-magazine@artefrance.fr

CORRECTION : Sarah Ahnou

MAQUETTE : Garance de Galzain, Serdar Gündüz

ICONOGRAPHIE : Géraldine Héras, Elisabetta Zampa

Une publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Exemplaire de février 2024

Crédits photos : X-DR, toute reproduction des photos sans autorisation est interdite

Couverture : © AFFICHES BRUTES & TROÏKA / ALEXANDRA FLEURANTIN

Directeur de la publication :

Bruno Patino

Design graphique :

agence Drôles d'oiseaux / Ouistiti

Impression : L'Artésienne

+2000

ET AUSSI DES PROJETS PÉDAGOGIQUES, DES RENCONTRES, DES FORMATIONS...



RENDEZ-VOUS SUR EDUCARTE.FR