

arte

MAGAZINE

L'offre culturelle, éclectique et gratuite

Charlotte Salomon

La jeune fille
et la vie

Espèces en voie d'adaptation

Miracles darwiniens

Triades

La mafia chinoise
à la conquête du monde

Kim Kardashian Theory

Superbimbo, femme d'affaires
ou future avocate : les multiples facettes
de la reine des influenceuses



UNE COPRODUCTION **arte** AU CINÉMA LE 31 JANVIER 2024

UNE ENQUÊTE MUSICALE DIGNE D'UN THRILLER POLITIQUE

GILBERTO
GIL

CHICO
BUARQUE

CAETANO
VELOSO

ELLA
FITZGERALD

BILL
EVANS

STAN
GETZ

OFFICIAL SELECTION
tiff
Toronto International Film Festival
2023

THEY SHOT THE PIANO PLAYER

OFFICIAL SELECTION
SSIFF
Santos International Film Festival
2023

un film de Fernando Trueba et Javier Mariscal
créateurs de CHICO & RITA



AU CINÉMA LE 31 JANVIER

PREMIERE

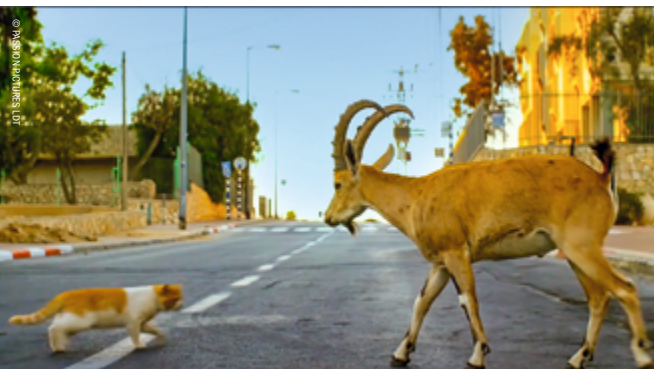
L'Histoire

VO CABLE

Produit et coproduit par
Fernando Trueba et Javier Mariscal
pour Arte et Canal+ / Les Films d'ici

DUAL AC
DISTRIBUTION

arte



DOCUMENTAIRE

Espèces en voie d'adaptation

P. 4



DOCUMENTAIRE

Triades, la mafia chinoise à la conquête du monde

P. 10



DOCUMENTAIRE

Kim Kardashian Theory

P. 13



ART & SPECTACLE

Charlotte Salomon

La jeune fille et la vie

P. 6

LES GRANDS RENDEZ-VOUS **4**

DOCUMENTAIRE **14**

CINÉMA **20**

SÉRIE & FICTION **26**

ART & SPECTACLE **28**

PODCAST **33**

Pour télécharger le magazine
en version PDF



Édito

Dans ce monde déboussolé, ARTE demeure un pôle de stabilité.

Vous nous regardez toujours davantage, ce qui, au-delà de la fierté, nous engage. En 2023, pour la troisième année consécutive et malgré une concurrence grandissante, notre audience à l'antenne est restée solide et notre audience numérique toujours aussi puissante, avec plus de 2 milliards de vidéos vues. Ces bons résultats nous confortent dans nos ambitions éditoriales.

Alors que l'année 2024 s'annonce incertaine, avec la démultiplication des conflits, la crise climatique et la montée des extrêmes, ARTE continue de faire le pari de l'intelligence et du débat, de la curiosité et de l'éclectisme. Quitte à surprendre ce mois-ci avec un documentaire sur Kim Kardashian, fascinant personnage analysé ici sous le prisme de la sociologie d'Émile Durkheim...

Très bonne année à toutes et à tous !

Bruno Patino
Président d'ARTE



OÙ TROUVER NOS PROGRAMMES

- à l'antenne
- sur arte.tv, l'appli ARTE et/ou sur arteconcert.com
- sur les réseaux sociaux
- sur arteradio.com et les plates-formes de podcast

Espèces en voie d'adaptation

Comment la faune réagit-elle au réchauffement climatique à travers la planète ?

Alors que les écosystèmes se transforment à un rythme effréné, cette ambitieuse série documentaire, emmenée par le biologiste de l'évolution Shane Campbell-Staton, révèle l'ampleur du changement à l'œuvre mais aussi la manière dont certaines espèces font face aux bouleversements de leur environnement. Des mondes glacés aux déserts, ces cinq épisodes aux somptueuses images, guidés par

des chercheurs et experts de terrain, dévoilent des stupéfiantes stratégies d'adaptation. Ils modifient même notre perception de l'évolution et de ses mécanismes pour montrer que la nature elle-même peut nous aider à répondre aux immenses défis qui nous attendent.

Série documentaire de David Allen et Oliver Twinn (États-Unis/Royaume-Uni/France/Japon, 2023, 5x52mn)

 **samedis 13/01 et 20/01 à 20.50**
 **du 06/01/2024 au 10/07/2024**

Miracles darwiniens

Face au changement climatique, certaines espèces animales adoptent des comportements inédits. D'autres vont jusqu'à modifier leur physiologie ou leur morphologie pour survivre. Panorama de prodiges d'adaptation observés dans cette série documentaire.

Imaginez qu'à terme notre température corporelle ou nos épidermes gagnent respectivement en degrés ou en épaisseur du fait de l'évolution du climat. L'hypothèse paraît saugrenue. Elle ne l'est pas tant que cela au vu des incroyables transformations à l'œuvre au sein du règne animal. C'est l'une des grandes forces de la série *Espèces en voie d'adaptation* que de nous les révéler. Prenons, par exemple, le lézard *Anolis scriptus* des îles britanniques Turques-et-Caïques, dans la mer des Caraïbes. À force d'endurer tempêtes et ouragans tropicaux, l'agile petit reptile a développé des pattes plus longues et des doigts plus épais et plus adhérents. Une expérience en laboratoire le confirme : exposé de près à l'intensité d'un souffleur de feuilles,

l'animal réussit à s'accrocher à la surface lisse d'un manche à balai laqué. Plus au sud, les pinsons de Darwin des Galápagos ont eux aussi appris à s'armer naturellement contre les vicissitudes des éléments. Leurs becs changent de taille et de forme, non plus sur des milliers d'années mais d'une génération à l'autre.

"ACCORDÉON VERTÉBRAL"

C'est sur ces mêmes îles Galápagos, au large de l'Équateur, que se produit actuellement un autre miracle darwinien. Né d'une perturbation de la circulation atmosphérique entre les pôles et l'Équateur, le phénomène El Niño provoque une hausse anormale des températures océaniques du Pacifique Sud, phénomène

qui s'avère redoutable pour la faune et la flore maritimes de la région. Les iguanes marins, qui se nourrissent d'algues, ont trouvé un moyen de faire face aux périodes de disette : le rétrécissement de leur ossature. Cet "accordéon vertébral", comme le qualifient les chercheurs, permet aux reptiles de contenir leur énergie et leur appétit après leur retour à la surface. Un accordéon pouvant se fermer et se rouvrir, ils reprennent du volume au moment de replonger dans les eaux, qui fournissent les ressources nécessaires à leur alimentation. Le règne animal nous indiquerait-il donc la voie d'une sobriété heureuse qui commencerait par le réagencement de sa propre nature ? C'est sans doute la leçon à retenir d'une autre échappée,



dans les déserts du sud de l'Australie cette fois, une région soumise à des températures intenable, où vivent les diamants marins. Détecteurs d'eau hors pair, ces oiseaux avaient déjà mis au point une communication sonore sophistiquée pour s'entraider. Un cri inédit se fait à présent entendre dans leurs rangs. Un murmure particulier qu'émettent les femelles au moment de la ponte. Là encore, les scientifiques ont démontré que les oisillons en gestation sous ce cri sourd naissent plus petits et plus résistants à la chaleur. Le grand Charles Darwin se serait-il légèrement trompé ? Il semblerait qu'un changement biologique puisse se faire sur quelques années seulement, et non pas sur des millions comme il le pensait.

RUPTURES DE RYTHME

Mais l'optimisme ferait oublier un peu vite que le naturaliste, auteur de *L'origine des espèces* (1859), avait théorisé l'évolution de ces dernières selon le principe de sélection naturelle. Sont-elles toutes disposées à affronter un changement climatique cent soixante-dix fois plus rapide que ce qui était envisagé ? Les auteurs de la série soulèvent avec raison la question. Dans les Highlands écossais, les lièvres variables conservent ainsi leur fourrure blanche alors que le printemps se déploie déjà sur leur territoire. Ce camouflage à contretemps pourrait les rendre plus vulnérables à la présence de prédateurs. Dans le Grand Nord canadien, une proximité inédite s'instaure entre le renard des neiges et son cousin le renard roux, qui n'hésite pas à le traquer. Qui gagnera

la partie entre canidés ? Le changement climatique est donc synonyme de nouvelles cohabitations entre espèces que la nature, pas toujours bonne fille, met parfois en rivalité. C'est le cas à Hawaï, où *Ormia ochracea*, une mouche parasite, menace la survie des grillons champêtres du Pacifique. Sur deux îles de l'archipel, ces derniers ont décelé le moyen d'échapper à la convoitise de leur prédatrice : en modifiant la structure de leurs élytres, ils ont supprimé les stridulations qu'ils émettent et par lesquelles l'insecte pouvait les localiser. Encore un prodige, dira-t-on. Mais aucun miracle ne dispensera notre humanité de modifier son propre comportement pour sauver ce qui peut encore l'être de la nature.

Benoît Hervieu-Léger

Charlotte Salomon

La jeune fille et la vie

En 1943, à Nice, une jeune juive allemande se présente chez un médecin et lui confie un carton. À l'intérieur, il découvre 1 300 gouaches, accompagnées de textes et d'indications musicales, comme pour un livret d'opéra, œuvre qu'elle a intitulée *Vie ? ou théâtre ?*. À la manière d'un roman graphique, Charlotte Salomon y raconte l'histoire de sa famille de 1913 à 1940 : sa jeunesse à Berlin, la montée du nazisme, son histoire d'amour avec un professeur de musique, puis son exil en France. S'emparant de ce matériau, Delphine et Muriel Coulin donnent à voir le projet tel que la jeune femme l'avait imaginé. Un hommage bouleversant au travail d'une artiste fauchée dans la fleur de l'âge.

Documentaire de Delphine et Muriel Coulin (France, 2022, 1h12mn) - Avec les voix de Vicky Krieps, Mathieu Amalric, Hanna Schygulla, Catherine Ringer, André Wilms

jeudi 25/01 à 23.15
du 18/01/2024 au 24/03/2024

Autoportrait de Charlotte Salomon, 1940

“Je vais vivre pour eux tous !”

Disparue à 26 ans en 1943 à Auschwitz, Charlotte Salomon a raconté sa vie et celle de sa famille dans un roman graphique mêlant gouaches, textes et annotations musicales, que portent à l'écran Delphine et Muriel Coulin. En cinq actes, le destin brisé d'une artiste talentueuse.

Acte I

Une famille endeuillée

Charlotte est née à Berlin le 16 avril 1917. Elle est la fille unique d'Albert Salomon, chirurgien, et de Franziska Grunwald, un couple de la bourgeoisie juive. Elle porte le prénom de la sœur cadette de sa mère, qui s'est donné la mort en se noyant dans un lac, peu avant la Première Guerre mondiale. Sombrant dans la mélancolie, Franziska perd goût à la vie. Charlotte a 9 ans lorsque sa mère se suicide à son tour, en 1926, en sautant du troisième étage de l'appartement de ses grands-parents. Pour la protéger, on explique à Charlotte que Franziska a succombé à la grippe.

Acte II

Une enfance sous le poids du mensonge

D'un tempérament énergique, Charlotte épuise ses gouvernantes. Toutes, sauf une, qui encourage son goût pour le dessin. Devenu professeur de médecine, Albert obtient une chaire de microchirurgie à l'université Humboldt de Berlin. Après des années de veuvage, il se sent prêt à se remarier. Son choix se porte sur Paula Lindberg, une cantatrice renommée, qu'il épouse en septembre 1930. Inquiète de la mélancolie que manifeste parfois sa belle-fille, Paula s'en prend à la belle-mère de son mari. Elle l'accuse d'avoir été, “par l'éducation rigide dont elle a hérité, la meurtrière de ses enfants et de se complaire dans le mensonge”. Celle-ci lui confie alors que son frère s'est suicidé et que sa propre mère a fait de nombreuses tentatives avant de parvenir à ses fins. Elle promet de s'effacer de la vie de Charlotte.


Pages extraites de *Vie ? ou théâtre ?*, 1940-1942


Acte III

Une adolescence sous le nazisme

Charlotte a 15 ans lorsque Hitler devient chancelier en 1933. L'adolescente décide de quitter le lycée et, malgré les faibles quotas accordés aux juifs, est admise à l'Académie des arts. Elle cesse de la fréquenter lorsqu'on lui refuse, en raison de sa judéité, d'aller chercher le premier prix qu'elle a remporté à un concours. De son côté, Paula, sa belle-mère artiste lyrique, travaille sa voix avec Alfred Wolfsohn, un professeur de chant juif. Charlotte a une liaison amoureuse avec lui, puis rompt quand elle découvre qu'il a une fiancée. Après la Nuit de cristal, en 1938, son père est interné dans un camp de travail. Se démenant, Paula obtient sa libération. Installée en France, la grand-mère maternelle de Charlotte écrit à Albert qu'ils sont prêts à les accueillir tous les trois. Albert et Paula restent à Berlin mais laissent partir la jeune femme.

Acte IV

Une nouvelle vie trop brève

En janvier 1939, Charlotte, 22 ans, arrive à Villefranche-sur-Mer, près de Nice, où vivent ses grands-parents. Elle espère reconforter sa grand-mère, en proie au désespoir. En vain : celle-ci se défenestre sous ses yeux. Son grand-père lui révèle alors les suicides qui ont endeuillé leur famille. La jeune femme se fait une promesse : *"Je crois en la vie et je vais vivre pour eux tous !"*, écrit-elle. Quand la France entre en guerre, Allemands et Autrichiens étant déclarés indésirables, Charlotte et son grand-père rejoignent le camp d'internement de Gurs. Ils y restent peu de temps, sauvés par l'état de santé du vieil homme. Ayant recouvré la liberté, Charlotte peint dans l'urgence *Vie ? ou théâtre ?*. En février 1943, elle épouse à Nice Alexander Nagler, un réfugié juif autrichien. Deux semaines après l'entrée des troupes allemandes dans la ville, son mari et elle sont dénoncés. Partie le 7 octobre 1943 de Drancy pour Auschwitz, Charlotte Salomon, enceinte de cinq mois, y est assassinée dès son arrivée. Elle avait 26 ans.

Acte V

Une œuvre pour la postérité

Réfugiés aux Pays-Bas, Albert, son père, et Paula, sa belle-mère, découvrent, des années après la fin de la guerre, l'œuvre qu'elle avait confiée peu avant son arrestation au docteur Moridis. Ils la déposent au Joods Historisch Museum d'Amsterdam en 1971. En 1992, le Centre Pompidou expose pour la première fois en France 784 des gouaches qu'elle avait couchées sur le papier entre 1940 et 1942. Depuis, la vie et l'œuvre de Charlotte Salomon ont inspiré réalisateurs et artistes. En 1992, Richard Dindo lui a consacré le documentaire *Charlotte Salomon, vie ou théâtre ?*. En 2014, Luc Bondy a mis en scène à Salzbourg l'opéra qu'elle avait imaginé, tandis que David Foenkinos, avec son roman *Charlotte*, prix Renaudot, a favorisé sa redécouverte dans l'Hexagone. En 2021, Éric Warin et Tahir Rana lui ont consacré *Charlotte*, film d'animation dans lequel Marion Cotillard lui prête sa voix. L'œuvre intégrale *Vie ? ou théâtre ?* de Charlotte Salomon a été publiée en 2015 par les éditions Le Tripode.

Christine Guillemeau



SÉRIE

Après le verdict : les jurés mènent l'enquête

Et s'ils s'étaient trompés ? Après avoir déclaré Heidi Lang innocente du meurtre de son employeuse, quatre jurés se mettent à douter de leur jugement. À l'encontre de toute déontologie judiciaire, ils se lancent alors dans une contre-enquête chaotique, pleine de fausses pistes et de rebondissements. Une série australienne savoureuse qui mêle humour et suspense autour d'une attachante galerie de personnages.

Série créée par Ellie Beaumont et Drew Proffitt (Australie, 2022, 6x45mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Fadia Abboud, Ben C. Lucas, Peter Salmon - Avec : Michelle Lim Davidson, Sullivan Stapleton, Lincoln Younes, Magda Szubanski, Tess Haubrich

jeudis 25/01 et 01/02 à 20.55
du 18/01/2024 au 30/04/2024

Antihéros justiciers

Après avoir innocenté une femme accusée de meurtre, quatre jurés doutent de leur propre verdict. Portraits de Clara, Daniel, Margie et Ollie, détectives amateurs déterminés à refaire l'enquête, pour le meilleur et pour le pire.

Ollie

(Lincoln Younes)

Juré en dilettante, Ollie se préoccupe beaucoup plus de son potentiel de séduction que de la justice. Le procès à peine terminé, il n'hésite pas une seconde à draguer l'avocate qui lui a tapé dans l'œil, Eliza. Mais sa vie n'est pas aussi rose que ne le laissent imaginer son arrogance et son job d'agent immobilier de luxe. En attendant des jours meilleurs, cet homme d'action est prêt à mettre son énergie au service des intuitions fantaisistes de Clara.

Clara

(Michelle Lim Davidson)

Clara est la porte-parole du jury dans le procès de Heidi Lang. Mauvais casting ! Elle est en effet dotée d'un caractère terriblement hésitant, et dans la vie, elle a une fâcheuse tendance à se laisser marcher sur les pieds, que ce soit par son manager ou par son ex-mari, qui l'empêche de voir ses enfants. Après avoir prononcé le verdict, elle continue à douter de l'innocence de l'accusée. Elle oublie alors ses devoirs de jurée et entraîne ses camarades dans une contre-enquête improvisée, en s'arrangeant pour provoquer une nouvelle rencontre avec Heidi. Sa maladresse génère des situations embarrassantes, mais s'avère aussi son meilleur atout.

Daniel

(Sullivan Stapleton)

De ces quatre enquêteurs amateurs, Daniel est le plus sérieux. Depuis la mort de sa femme, il vit seul avec sa fille adolescente. Après une période dépressive, il souhaite reprendre son activité de prof mais sa hiérarchie le juge encore fragile. De fait, il cache des choses à son entourage, comme sa fréquentation d'un cercle de combat où il laisse s'exprimer sa part sombre. Sa vulnérabilité et sa difficulté à communiquer lui jouent des tours.

Margie

(Magda Szubanski)

Bouchère de son métier, Margie partage sa vie avec Trish, qu'elle a longtemps présentée comme une simple colocataire. Trish pense qu'à 50 ans il est temps qu'elle assume pleinement leur couple, mais la perspective d'un coming out fait fuir Margie. Si, comme Clara, elle n'est pas à 100 % convaincue de l'innocence de Heidi Lang, elle pencherait plutôt pour oublier l'affaire. Elle va pourtant se laisser embarquer dans la contre-enquête, par solidarité, puis par conviction, apportant son humour plein de bon sens à ce quatuor désorienté.

Jonathan Lennuyeux-Comnène

L'horreur est humaine

Sans se départir d'une once de suspense, cette troublante fiction inspirée de faits réels se distingue des autres films consacrés aux tueurs en série en humanisant son personnage de criminel et en laissant sa violence hors champ.

En Angleterre, son nom suscite toujours l'effroi. Fred West, meurtrier sadique de femmes et d'adolescentes, torturées, violées et démembrées entre 1967 et 1987, reste à ce jour le plus connu des *serial killers* du pays. Mais durant les près de deux heures et quart qu'ils consacrent à sa personnalité et à ses crimes, Neil McKay et Julian Jarrold, respectivement scénariste et réalisateur, ne montreront jamais la moindre violence physique. Leur fiction en deux volets casse les codes du genre pour se focaliser sur la relation entre le tueur et son "adulte référent". Une sorte de tutrice – spécificité de la législation britannique –, volontaire pour accompagner un suspect lors des interrogatoires si celui-ci est jugé vulnérable ou incapable de comprendre ce qu'on lui reproche. Ici, la travailleuse sociale, Janet Leach, est novice en la matière. Remarquablement campée par Emily Watson, elle se retrouve face à un homme qui comprend tout et semble avoir

conscience de ses actes. Pire, il les décrit avec la plus grande froideur : *"En cinq minutes, elle était bleue, dit-il à propos de l'une de ses propres filles, qu'il a étranglée. J'ai voulu la mettre dans la poubelle mais elle ne rentrait pas, alors je suis allé chercher la scie à glace."* Face à ces monologues désincarnés, Janet Leach, fragile, toujours sur un fil, flanche rapidement. Curieuse néanmoins de percer le mystère de la psyché du tueur, elle recueille ses confidences et finit par nouer avec lui une relation hors cadre, qui fait le sel de ce récit documenté.

DERRIÈRE LE MONSTRE

En adoptant le point de vue de la travailleuse sociale, *Une femme de confiance* joue la carte, forcément perturbante, de l'humanisation de Fred West. Pas de monstre dans ce diptyque, mais un être distancié de ses émotions, à la fois charmeur, manipulateur et sous influence, formidablement

interprété par Dominic West, dont la prestation a marqué ceux qui ont connu le tueur en série, retrouvé pendu dans sa cellule début 1995. À ce duo complexe vient se greffer un troisième personnage, Rose West, la femme de Fred, dont on découvre peu à peu l'implication. Si elle n'apparaît qu'en pointillés, son comportement mutique, menaçant, voire effrayant, contribue à lever un bout de voile sur les failles de son mari, lequel a tout fait pour l'innocenter. En relatant uniquement le parcours judiciaire du couple, des interrogatoires au procès, *Une femme de confiance* nous plonge dans la quête de vérité de Janet et des policiers, posant sur la table les hypothèses émises à l'époque sur le nombre réel de victimes et les circonstances de leur décès. En résulte une fiction qui accorde une place centrale au dialogue et nous met en apnée permanente.

Raphaël Badache



FICTION

Une femme de confiance

En 1994, Fred West est arrêté à Gloucester avec son épouse Rose pour une série de meurtres abominables. Restituant, grâce à un solide travail de documentation, une affaire qui a choqué le Royaume-Uni il y a trente ans, cette fiction en deux parties explore la personnalité du tueur au travers de la relation trouble qu'il noua avec sa "référente", chargée de veiller sur ses intérêts lors des interrogatoires. Immergé dans la grisaille anglaise des années 1990, un récit tout en tension, servi par Emily Watson et Dominic West, justement récompensés aux Bafta Awards.

Fiction (Royaume-Uni, 2011, 1h04mn et 1h09mn, VF/VOSTF) - Scénario : Neil McKay - Réalisation : Julian Jarrold - Avec : Emily Watson, Dominic West, Robert Glenister, Sylvestra Le Touzel, Monica Dolan, Anthony Flanagan

Meilleurs acteur (Dominic West), actrice (Emily Watson) et actrice dans un second rôle (Monica Dolan), Bafta Awards 2012

vendredi 19/01 à 20.55
du 12/01/2024 au 17/02/2024



À visage découvert

Antoine Vitkine, auteur de cette série documentaire, explique comment, sans être un spécialiste des triades, il a pu rencontrer certains de leurs membres, dont un “parrain des parrains” taïwanais.



Pourquoi vous être lancé dans une enquête a priori si difficile ?

Antoine Vitkine : Malgré leur poids considérable au sein du crime organisé mondial, les triades restent méconnues, du moins en Occident. Ça m’a intrigué et donné envie de me lancer dans ce projet un peu

fou. Je n’éprouve aucune fascination pour les mafias, mais la question du pouvoir, de la violence politique me passionne. Je vois ces organisations comme une métaphore de la dictature plus encore que de l’ultralibéralisme. C’est d’ailleurs pourquoi elles ont tendance à se lier avec les régimes autoritaires, contre les démocraties qui leur portent de rudes coups. Je n’aurais pas pu faire seul ce long travail, d’abord parce que je ne parle pas chinois. Les principales sources d’information, en dehors de rares travaux de recherche, étaient les articles de presse et un large réservoir d’images, notamment sur le Net, qu’il a fallu

déchiffrer, au départ à l’aveugle. À Taiwan, Hongkong et Macao, où sont basées les quatre grandes triades au centre du documentaire, des journalistes locaux m’ont aidé, de tractations en longs rendez-vous, à réunir des acteurs directs de cette histoire.

Comment expliquer que des membres d’organisations reconnues comme criminelles aient témoigné sans se cacher ?

En dépit de leurs activités illégales, les triades revendiquent une légitimité à la fois historique et religieuse, héritée d’un vieil ancrage dans le monde chinois. Sun Yat-sen lui-même, premier président de la République en 1912, était membre d’une triade. Cela traduit une porosité peut-être plus grande qu’ailleurs entre ces mafias et la société. L’affiliation au groupe constitue donc un gage de puissance et de réussite, voire de respectabilité. Cela a facilité les rapports. C’est d’ailleurs dans un temple que j’ai rencontré le “Tyran de fer”, “parrain des parrains” de ce qui est peut-être

aujourd’hui la triade la plus influente au monde. C’est la première fois qu’il parlait à un journaliste et je pense que non seulement le fait que je vienne de France a dû l’intriguer, mais aussi qu’il éprouvait le désir, comme l’ont toutes les mafias, de montrer sa puissance au monde extérieur. À Taiwan, l’appartenance à une triade n’a jamais été interdite, peut-être parce que ces sociétés secrètes ont longtemps eu partie liée avec la république anticomuniste. Au contraire de Hongkong et Macao, les deux territoires rétrocédés en 1997 et 1999 par les anciens colonisateurs britannique et portugais à la République populaire de Chine, où c’est une infraction. Je n’ai donc pu y rencontrer que des subalternes retirés des affaires. Mes longues négociations avec un personnage clé surnommé “Dent cassée” n’ont pas abouti.

Vous êtes-vous parfois senti menacé ?

Sous pression parfois, menacé jamais. Même si elles travaillent, par exemple, avec



© VAM 2

DOCUMENTAIRE

Triades, la mafia chinoise à la conquête du monde

Elles figurent parmi les organisations criminelles les plus puissantes au monde. Héritières de sociétés secrètes nées à la fin du XVII^e siècle pour combattre la dynastie mandchoue des Qing, chassées après 1949 par la Chine communiste, les triades transplantées à Taïwan, Macao et Hongkong ont fini par pactiser avec Pékin afin de faire fructifier leurs empires concurrents sur tous les continents. Grâce à des entretiens exclusifs avec des membres de quatre des principales triades en activité, parrains ou hommes de main, mais aussi policiers, victimes, experts et militants pour la démocratie, et à de riches archives issues en partie du cinéma, cette foisonnante enquête plonge au cœur de ces organisations mafieuses pour dévoiler leur influence sur la géopolitique et l'économie mondiales.

Série documentaire d'Antoine Vitkine (France, 2023, 3x1h) - Commentaire dit par Laurent Stocker, de la Comédie-Française

mardi 09/01 à 20.55
 jusqu'au 02/12/2024

les cartels mexicains, les triades n'exercent pas le même degré de violence. Le pacte implicite avec mes interlocuteurs était que leurs propos ne les exposent pas à des poursuites judiciaires. S'ils évoquent des actes criminels précis, c'est parce que ceux-ci ont fait l'objet d'une condamnation. Je leur ai également signifié que je connaissais et prenais au sérieux leur histoire, et ne voulais pas leur faire perdre la face. C'était le meilleur moyen de les approcher, car dans cet univers où la trahison est punie de mort, et où l'extrême hiérarchisation comme l'ancrage religieux scellent la loyauté envers le groupe, les "repentis" sont rarissimes. L'un d'eux, Holger Chen, qui est aussi un personnage public à Taipei, témoigne cependant.

Entre ce "pacte" et la force des archives, puisées en partie dans le cinéma, n'avez-vous pas craint de magnifier ces mafias malgré vous ?

La mythologie que se sont fabriquée les triades, toutes-puissantes à une époque

dans le cinéma hongkongais, constitue pour elles un outil essentiel de *soft power*. Parce que fiction et document se répondent parfois de façon troublante, la nature des archives est toujours spécifiée. Le pouvoir d'attraction des images, comme les parcours hauts en couleur des protagonistes font partie du monde que je décris. Mais j'ai fait très attention d'en contrebalancer l'aspect spectaculaire ou romanesque par la précision de l'information, afin d'exposer une réalité qui n'a rien de glorieux : une recherche du profit par tous les moyens, qui a fait des triades les supplétives de la dictature depuis près d'un siècle.

Propos recueillis par Irène Berelowitch

En partenariat avec



© BERTRAND NOËL

La playlist de Renaud Dély

Quand son planning serré lui en laisse le temps, voilà ce que le journaliste et présentateur des éditions du week-end de 28 minutes aime visionner sur arte.tv.

Documentaire

Tant qu'ils ne retrouvent pas le corps

"J'ai dévoré cette enquête exemplaire de Pascale Robert-Diard et Rémi Lainé, à la fois rigoureuse et historique car cette affaire criminelle s'est étalée sur tant d'années ! À cela s'ajoutent leur capacité à faire parler les témoins clés et la narration, haletante comme un polar."

Documentaire

L'assaut du Capitole

"Récit d'un événement crucial qui résume notre époque, marquée par la dégradation du débat public et le recul démocratique, ce documentaire m'a donné l'impression d'être au cœur de cet assaut, au point de me sentir bousculé. Je me suis laissé emporter."

Série

Borgen

"Ancien journaliste politique, je me suis passionné pour cette série qui explore la conquête et l'exercice du pouvoir. Elle dévoile aussi l'envers de l'une de ces démocraties scandinaves qu'on cite si souvent, et à raison, en exemple, mais dont le modèle, perfectible, n'est pas épargné par les crises et dérapages."

Cinéma

Péril en la demeure

"Ce long métrage de Michel Deville a marqué mon adolescence cinéophile. À la fois troublant, élégant et romantique, il nous plonge dans l'esthétique des années 1980. Quand j'ai le temps, je me tourne volontiers vers des films qui me renvoient à ma jeunesse."



© LES FILMS VILNER

CINÉMA

Enquête sur un scandale d'État

S'estimant trahi, il veut faire "péter la République". Infiltré auprès de trafiquants de drogue pour le compte du patron des stup, Jacques Billard, Hubert Antoine contacte Stéphane Vilner, journaliste à *Libération*. Il lui raconte comment, au nom d'une stratégie policière, l'État français participe au transit de la marchandise sur le territoire national. Adaptant l'histoire vraie de la rencontre entre Hubert Avoine et Emmanuel Fansten, Thierry de Peretti délaisse la Corse de ses deux premiers films et plonge dans les arcanes troubles de la lutte contre les réseaux criminels.

Film de Thierry de Peretti (France, 2019, 1h55mn)
Avec : Roschdy Zem, Vincent Lindon, Pio Marmaï, Julie Moulier, Marilynne Canto, Alexis Manenti
Meilleure image, Festival de Saint-Sébastien 2021

 **mercredi 17/01 à 20.55**
 **du 17/01/2024 au 23/01/2024**

Belles paroles



Où se situe la vérité ? S'inspirant de l'affaire François Thierry, ex-patron de la lutte antidrogue, Thierry de Peretti explore les liaisons dangereuses entre crime organisé et État français, et sonde les motivations, parfois troubles, de ses protagonistes. Entretien.

Qu'est-ce qui vous a donné envie d'adapter *L'infiltré* d'Emmanuel Fansten et Hubert Avoine ?

Thierry de Peretti : On m'a proposé d'adapter en série ce livre d'Hubert Avoine, ancien infiltré de l'Office central de répression du trafic, et d'Emmanuel Fansten, journaliste à *Libération*, respectivement Hubert Antoine et Stéphane Vilner dans le film. Hubert y racontait avoir été témoin et acteur à son corps défendant d'une certaine dérive de la lutte contre le trafic de stupéfiants en France. La rencontre de ce journaliste et de sa source, la nature de leur relation, leur obsession commune pour cette enquête constituent la matière première du film. Cela résonnait avec une question que je me posais : de quelle manière les ressorts de la fiction "travaillent" le journalisme, parfois au détriment du réel. Finalement la série ne s'est pas faite, mais le film, oui.

Hubert, Stéphane et Jacques, le patron des stup, sont trois personnages ambigus. Chacun a ses raisons et doit convaincre de sa sincérité. D'où l'importance de la parole...

Tous trois sont avant tout de grands bavards ! Cela donne des personnages qui s'inventent par le langage, bien qu'il ne faille pas prendre tout ce qu'ils racontent pour argent comptant. Au tribunal, le commissaire divisionnaire Jacques Billard, mis en cause, doit par exemple défendre son bilan et les modalités d'action – qu'il a en partie décidées lui-même – pour lutter contre

le trafic. On voit que cette prise de parole d'expert, cette défense très rodée, se transforme peu à peu en tour de force de communication politique. Le journaliste Stéphane Vilner, d'une certaine manière, utilise lui aussi la rhétorique pour convaincre sa rédaction de la nécessité de son enquête. On pourrait presque dire qu'il dramatise ou spectacularise sensiblement la réalité par la parole. C'est selon moi une des limites du journalisme aujourd'hui : devoir se vendre – en raison de conditions de travail de plus en plus difficiles –, tout en se faisant déborder sans cesse par les réseaux sociaux. Ce rapport de la fiction à la réalité me trouble, mais il constitue un bon matériau pour écrire du cinéma. Il permet aussi de mettre en scène des protagonistes plus complexes dont les fonctionnements intérieurs sont ambivalents et dont les projets ne cessent de changer.

ARTE France Cinéma coproduit votre prochain film, *À son image* : pouvez-vous en dire un mot ?

C'est l'adaptation du dernier roman de Jérôme Ferrari : le portrait d'une jeune photographe, en Corse, de 1979 à 2003, et de son groupe d'amis, engagés dans la clandestinité politique de ces années-là. Ce film, dont je commence le montage, sortira, je l'espère, en 2024. Il est à la fois un portrait, une réflexion sur l'image et la photographie et une fable politique.

Propos recueillis par Oscar Peyramond

Qui êtes-vous, Kim Kardashian ?

“Je ne suis pas qu’un beau visage bien maquillé avec des seins et des fesses parfaits”, a-t-elle lancé un jour. Y a-t-il du vrai dans cette sortie pince-sans-rire de l’impératrice des bimbos ? Avis d’experts tirés de ce documentaire où interviennent nombre de “kimologues” distingués.

DOCUMENTAIRE

Kim Kardashian Theory

Pourquoi Kim Kardashian affole-t-elle les réseaux sociaux “alors qu’elle ne fait rien” ?, s’interroge Guillaume Erner. Le journaliste appelle à l’aide sa consœur Nesrine Slaoui. À eux deux, ils tentent de cerner ce “personnage social total”. Icône de mode, star d’une saga-fleuve de télé-réalité, femme d’affaires avisée, future avocate tentée par la politique et militante indignée par l’état des prisons américaines, la belle Kim finalement ne chôme pas. Au fil de ce documentaire, qui compile ses innombrables selfies et apparitions, des éclairages d’experts, admiratifs mais pas béats, et de l’influenceuse Ibtisam, se dévoile le portrait d’une pin-up des temps modernes, pulpeuse alchimiste qui s’est réapproprié son image et en a fait de l’or.

Documentaire de Guillaume Erner, coréalisé avec Nesrine Slaoui (France, 2023, 53mn) - Sur une idée de Myriam Weil

 en ligne le 10/01/2024

“C’est une égérie urbaine. Sa mode a été adoptée par la rue.”
Saveria Mendella, critique de mode

“Elle a inventé un nouveau métier : influenceuse. Elle a su utiliser les plates-formes pour gagner de l’argent, beaucoup d’argent...”
Nesrine Slaoui, journaliste et coréalisatrice du documentaire

“Elle est extrêmement douée pour être elle-même, d’une façon qui est faite pour les caméras.”
Meredith Jones, professeure d’études de genre à l’université Brunel de Londres



“Kim Kardashian mais aussi ses sœurs ont imposé un nouvel idéal de beauté : aujourd’hui, la mode est aux formes, aux cheveux plus foncés et aux femmes plus petites.”
Meredith Jones

“Sa réussite est d’avoir su récupérer son corps et sa sexualité comme valeurs ultimes sur le marché d’échange global du capitalisme pharmacopornographique.”
Paul B. Preciado, philosophe et activiste

“Personne n’est aussi influent qu’elle sur les réseaux sociaux pour faire évoluer notre système judiciaire.”
Marc Howard, professeur de droit à l’université de Georgetown

“Elle se réinvente constamment.”
Sam Rivière, poète

“C’est un corps patchwork, qui emprunte à différentes normes de beauté, à différentes ethnies.”
Linh Pham, journaliste

“C’est un esprit libre et émancipé, un modèle en tant que femme célibataire accomplie !”
Prabodh Mishra, directeur de département à l’université Indus d’Ahmedabad

Noémi Constans



© ASSOCIATED PRESS

États-Unis, la guerre intérieure

Le 6 janvier 2021, l'Amérique est attaquée... par des Américains. Mille partisans de Donald Trump prennent d'assaut le Capitole afin de contester la victoire de Joe Biden à la présidentielle. Bilan : cinq morts et de nombreux blessés. Environ 15 % des assaillants s'avèrent être d'ex-membres de l'armée ou de la police américaine. Pourquoi est-ce précisément ceux qui avaient fait le serment de protéger l'Amérique qui s'en prennent à ses institutions ? Menée par

deux anciens militaires, une enquête sur la radicalisation de ces vétérans et leur implication dans les milices d'extrême droite. Une plongée glaçante dans la violence latente de la démocratie américaine.

Documentaire de Charlie Sadoff (Allemagne/États-Unis, 2023, 1h30mn) - Auteurs : Charlie Sadoff, Kenneth Harbaugh, Sebastian Junger

📺 mardi 02/01 à 22.55
📺 jusqu'au 31/03/2024

Les États-Unis contre Hitler L'homme d'affaires devenu espion

L'histoire formidable et méconnue de William Stephenson, considéré comme l'un des plus grands espions du XX^e siècle. À la demande de Churchill, cet homme d'affaires canadien s'installe aux États-Unis en 1940 pour y contrer secrètement la propagande nazie et pousser Roosevelt à entrer en guerre contre Hitler aux côtés du Royaume-Uni, à la tête d'un réseau de plusieurs centaines de personnes. S'appuyant sur des archives britanniques récemment déclassifiées, ce documentaire retrace le parcours exceptionnel d'un maître autodidacte, dont l'organisation sans faille aurait influencé la création de la CIA.

Documentaire de John L'Ecuyer (Canada/Allemagne, 2023, 1h31mn)



© ZDF / Histoire Collection / Army Stock Foto

📺 mardi 30/01 à 20.55
📺 du 29/01/2024 au 28/04/2024

Afghanistan Les derniers résistants

Jeune colonel des ex-forces spéciales afghanes, Khalid Amiry défie le pouvoir taliban. Il marche sur les traces du commandant Massoud, le héros national assassiné en 2001, issu de la même province rebelle que lui, le Panchir. Depuis le coup d'État des talibans d'août 2021, Khalid Amiry a pris la tête de la résistance armée dans cette région. Sur des images rares, tournées par les moudjahidine et les talibans, ce film est le récit d'une guerre oubliée, doublé du portrait d'un insoumis, mu par une immense soif de justice et de liberté.

Documentaire de Morade Azzouz (France, 2023, 52mn)

📺 mardi 16/01 à 23.25
📺 du 09/01/2024 au 13/07/2024



© KHALID AMIRY

79^e anniversaire de la libération des camps

La Shoah des ghettos

Que faire des juifs d'Europe ? C'est l'odieuse question que se sont posée les hauts dignitaires nazis dès 1938. Tandis que l'Allemagne occupe une partie de la Pologne, des "quartiers juifs" sont établis à Lodz, Varsovie, Lublin ou Cracovie comme une solution temporaire avant que l'idée de l'extermination soit assumée et mise en œuvre. De 1938 à 1944, les nazis créeront environ 1 200 ghettos en Europe de l'Est.

La population juive tentera d'y survivre dans des conditions extrêmes. Grâce à des lettres retrouvées dans les vestiges de ces antichambres de la mort, les voix de ceux qui les peuplèrent témoignent de l'enfer de ce pan méconnu de la Shoah.

Documentaire de Barbara Necek (France, 2023, 1h37mn)

📺 mardi 23/01 à 20.55
📺 du 16/01/2024 au 26/08/2024



La double oppression des conseils juifs

Sous l'égide de la SS, des conseils juifs (*Judenräte* en allemand) ont administré les ghettos et le semblant de vie sociale, économique et culturelle qui y subsistait. Par un cynisme morbide dont les nazis ont le secret, des juifs ont ainsi contribué à l'oppression de leurs propres coreligionnaires. Contraints de répondre aux exigences de leurs bourreaux, leurs membres étaient responsables des services d'éducation, de santé, de la distribution alimentaire, mais aussi de la police et de la livraison

de statistiques démographiques. Dès 1942, quand les ghettos se transforment en salle d'attente des camps de la mort, leurs responsables sont, malgré eux, impliqués dans le processus d'extermination, et doivent eux-mêmes organiser les rafles. Président du conseil juif du ghetto de Varsovie, Adam Czerniakow, après avoir refusé de participer à la Solution finale, se suicide le 23 juillet 1942. Entre le 22 juillet et le 12 septembre 1942, 300 000 habitants du ghetto seront déportés ou assassinés.



Sobibor

Anatomie d'un camp d'extermination

Après la révolte du 14 octobre 1943, au cours de laquelle plusieurs centaines de prisonniers parvinrent à s'évader, les nazis, voulant effacer les traces de leurs crimes, ont rasé le camp de Sobibor, situé dans l'est de la Pologne. Environ 250 000 juifs y furent assassinés. Grâce aux archives d'émouvants témoignages de survivants, à des fouilles archéologiques débutées en 2007 et à la découverte, en 2020, de photos prises par Johann Niemann, le commandant adjoint de Sobibor, la topographie du site, son fonctionnement et les fragments des milliers de vies anéanties renaissent au grand jour.

Documentaire de Gabi Schlag (Allemagne, 2023, 52mn)

📺 mardi 23/01 à 22.35
📺 du 23/01/2024 au 21/04/2024



Golda Maria

En 1994, Patrick Sobelman filme, chez elle, sa grand-mère Golda Maria Tondovska, alors âgée de 84 ans. Face à la caméra, elle évoque ses souvenirs – son enfance en Pologne, l'émigration de sa famille en Allemagne et, avec l'arrivée de Hitler au pouvoir, son départ pour la France. Elle évoque ensuite la guerre et la déportation vers Auschwitz, d'où son petit garçon de 4 ans ne reviendra pas. De ce dialogue intime, Patrick et son fils Hugo ont fait un premier film poignant, porteur d'une mémoire à la portée universelle.

Documentaire de Patrick et Hugo Sobelman (France, 2020, 1h56mn)

📺 mardi 23/01 à 23.30
📺 du 16/01/2024 au 21/02/2024

Everything Will Change

Il était une fois en 2054

Trois jeunes gens nés après la disparition des animaux, des forêts et des océans appellent l'humanité à empêcher la catastrophe... En 2054, le monde est régi par les écrans et la maigre végétation qui subsiste a viré au rouge. Amis et colocataires, une fille et deux garçons découvrent une vieille vidéo, puis une photo de girafe, une créature aussi étrange que belle, et apprennent grâce à des scientifiques comment, en 2020, alors qu'il était encore temps d'agir, l'humanité a baissé les bras. Ils décident alors de tenter l'impossible... Portée par la fraîcheur de ses interprètes et des images magnifiques, cette fable documentaire dystopique appelle chacun d'entre nous à un sursaut contre le fatalisme.

Documentaire-fiction de Marten Persiel (Allemagne/Pays-Bas, 2021, 1h26mn)

📺 mercredi 10/01 à 23.40
📺 du 10/01/2024 au 08/04/2024



"Le paradis n'est pas perdu"

"Quand on ne peut imaginer le futur que comme une catastrophe, celle-ci finit par se réaliser." Énoncée par l'un des authentiques chercheurs ou analystes (dont Wim Wenders) interviewés par Marten Persiel, cette mise en garde sous-tend le renversement de perspective que le réalisateur opère. En optant pour un *happy end*, il nous invite à espérer, et du même coup à regarder en face des faits que nous nous efforçons en général d'oublier : la disparition des espèces à une vitesse mille fois supérieure au rythme naturel ; les "zones mortes" des océans, qui se multiplient en raison de la raréfaction de l'oxygène dans l'eau ; les effets désormais avérés du changement climatique... Les trente années qui nous séparent du futur crédible dessiné par ce documentaire-fiction - encore vivable malgré une nature déjà défunte - pourraient suffire, selon les chercheurs, à stopper l'extinction massive déjà en cours. "Le paradis n'est pas perdu", proclament ses jeunes héros. Une bonne nouvelle.



L'empire du silence

Les crimes impunis du Congo

La République démocratique du Congo est le théâtre d'horribles crimes depuis 1996. Tandis que les conséquences du génocide des Tutsi au Rwanda se répercutent sur l'ex-colonie belge, le Zaïre, devenu la République démocratique du Congo (RDC) en 1997, est ravagé depuis vingt-cinq ans par une série de conflits qui opposent mouvements rebelles et forces armées de la RDC mais aussi des pays voisins. En 2010, le rapport Mapping, réalisé par le Haut-Commissariat aux droits de l'homme des Nations unies, inventoriait 617 cas de crimes de guerre et de crimes contre l'humanité commis entre 1993 et 2003. Réalisé par Thierry Michel, auteur de nombreux documentaires sur ce pays, ce "film-bilan" ambitionne de briser l'oubli.

Documentaire de Thierry Michel (Belgique, 2021, 1h50mn)

📺 mardi 09/01 à 0.00
📺 du 02/01/2024 au 08/03/2024



Robots tueurs, des armes aux mains de l'IA

L'intelligence artificielle progresse à une vitesse fulgurante dans tous les domaines, et celui de l'armement n'est pas en reste. Drones kamikazes, chiens-robots armés ou patrouilleurs, ciblage par reconnaissance faciale... : ces technologies sont déjà déployées par les armées ou les forces de maintien de l'ordre du monde entier. À l'heure où les règles de prudence et d'éthique semblent l'apanage des seuls régimes démocratiques, comment se prémunir d'un futur dystopique ? Des spécialistes exposent à quel point l'IA révolutionne déjà les conflits contemporains et nous avertissent des risques pour l'avenir.

Documentaire de Daniel Andrew Wunderer (Autriche/Allemagne, 2023, 1h30mn)

📺 mardi 30/01 à 22.30
📺 jusqu'au 31/10/2027



Kit de survie

Certes, le chameau est nonchalant, le lama, de mauvaise humeur et la laine de l'alpaga, haut de gamme. Mais, au-delà des idées reçues, les camélidés sont surtout des champions de l'adaptation aux conditions de vie extrêmes : chaleur, froid, sécheresse et sous-alimentation. Les bosses des chameaux, par exemple, permettent de stocker non pas l'eau, mais l'énergie et la graisse. Concentrer le gras en un seul endroit facilite la dissipation de la chaleur interne, et évite ainsi à l'animal les coups de chaud.

Grâce à ce mécanisme, il peut se passer d'eau pendant trois semaines. Il peut aussi subsister en milieu aride, en se nourrissant d'orties, d'épines ou de chardons, grâce à sa cavité buccale tapissée de papilles kératinisées. Enfin, vital pour un système immunitaire lui assurant une moindre sensibilité aux maladies infectieuses (fièvres aphteuses, pestes...), son lait contient un taux de vitamine C dix fois supérieur à celui de la vache. Un mammifère... favorisé par la nature.

Un remède de chameau La révolution des nanocorps

Les chameaux peuvent-ils sauver les humains ? Oui, assurent les scientifiques qui ont constaté que le sang des camélidés contenait de minuscules anticorps aux étonnantes propriétés. Cette découverte provoque une vague d'innovations scientifiques et affole les laboratoires pharmaceutiques, qui y voient des débouchés dans la lutte contre le cancer, la maladie d'Alzheimer ou les maladies auto-immunes. Tout en détaillant cette révolution médicale, le film tente

de comprendre pourquoi ces mammifères font preuve d'une capacité exceptionnelle à résister aux maladies dans les milieux les plus hostiles. Des superpouvoirs que les scientifiques aimeraient transférer à l'homme...

Documentaire de Marc Jampolsky (France, 2023, 52mn)

samedi 27/01 à 22.20
 jusqu'au 28/02/2024



Le régime méditerranéen La recette idéale

Fruits, légumes, poissons, céréales, légumineuses, huile d'olive, peu de viande et zéro sucre... La science a démontré les bienfaits pour le cœur de ce régime frugal, découvert après-guerre en Italie et en Crète. La diète méditerranéenne limiterait aussi les risques de cancer et de démence. Ce documentaire, qui dresse au passage l'assiette idéale, passe en revue des expériences alliant approche scientifique et savoirs culinaires. Ces études scrutent l'impact de l'alimentation sur la santé et incitent les patients à manger autrement via des cours, recettes ou agapes conviviales. Le régime crétois cumule en effet les avantages d'être sain, bon pour la planète... et savoureux.

Documentaire d'Alexandros Merkouris (France/Grèce, 2023, 52mn)

samedi 13/01 à 23.35
 du 01/01/2024 au 11/02/2024

La Sicile normande

En 1061, une poignée de mercenaires normands débarque en Sicile et s'empare de l'île en moins de trente ans pour y bâtir l'un des royaumes les plus prospères et les plus avancés d'alors. Du guerrier Roger I^{er} de Hauteville à son arrière-petit-fils Frédéric II de Hohenstaufen, dernier des souverains normands, comment sont-ils parvenus à ériger une culture qui nous a légué tant de merveilles, notamment architecturales ? Un passionnant retour sur une histoire aussi brève que féconde, fruit d'une coopération exceptionnelle entre les peuples réunis sur ce petit territoire : Normands et Arabes, mais aussi juifs, Grecs ou Lombards.



Documentaire de Klaus T. Steindl (Autriche/Allemagne, 2023, 1h30mn)

samedi 27/01 à 20.50
 du 26/01/2024 au 25/02/2024



L'incroyable périple de Magellan

Entré au service du roi d'Espagne, le navigateur portugais Fernand de Magellan dirige en 1519 la flotte qui bouclera, sans l'avoir décidé au départ, la première circumnavigation de l'histoire. Trois ans sur les mers au cours desquels complots, déboires, drames mais aussi rencontres avec des peuples d'Amérique, du Pacifique et de l'océan Indien se sont succédé. En quatre volets, illustrés d'images aériennes tournées autour du monde sur

les pas de Magellan et de superbes animations graphiques, une série documentaire passionnante, commentée par des historiens et des marins au long cours.

Série documentaire de François de Riberolles (France, 2022, 4x52mn)

 **samedi 06/01 à 20.50**
 **jusqu'au 05/03/2024**

Le petit peuple des rivages

Sableux, rocheux, vaseux ou coralliens, froids, tropicaux ou tempérés, les rivages constituent des mondes à part. Quatre fois par jour, au rythme des marées, les espèces qui les peuplent doivent s'adapter à de brutales variations de température ou d'oxygène, résister aux courants ou aux rafales de vent. De la mer des Wadden aux côtes australiennes en passant par le lagon de Zanzibar, cette série documentaire fait découvrir ces héros de l'adaptation et leurs stratégies face aux éléments.

Série documentaire de Laurent Frapat et Benoît Demarle (France, 2020, 4x43mn)

 **du mardi 23/01 au vendredi 26/01 à 16.35**
 **du 19/01/2024 au 09/04/2027**



Peuples racines

Des glaces sibériennes aux forêts primaires du Panamá, un somptueux voyage en cinq étapes à la rencontre de peuples vivant en symbiose avec la nature. Alors que leurs traditions, riches d'enseignements pour l'humanité, sont menacées, ces gardiens d'écosystèmes collaborent avec des scientifiques pour protéger leurs modes de vie et leurs terres, contribuant ainsi à préserver l'avenir de la planète.

Série documentaire (France, 2023, 5x52mn) - Réalisation : Alexandre Bouchet et Mike Magidson

 **du lundi 15/01 au vendredi 19/01 vers 15.35, le mardi 16/01 à 12.25**
 **du 08/01/2024 au 14/03/2024**



Man in Black

Le récit de vie, transcendé par sa musique, du grand compositeur et dissident chinois Wang Xilin, 86 ans, dont l'œuvre est infusée des tragédies de son peuple et des violences d'un régime que lui-même a subies. Sur la scène du théâtre des Bouffes du Nord, dans une libre performance emmenée par des extraits de ses symphonies, l'artiste, nu, se souvient

corps et âme. Signé Wang Bing (*Mrs. Fang, Les âmes mortes*) et présenté à Cannes, le puissant portrait d'un musicien habité qui lutte contre la déshumanisation.

Documentaire de Wang Bing (France/Hongkong/Royaume-Uni/États-Unis, 2023, 1h)

📺 lundi 22/01 à 0.50

📺 du 15/01/2024 au 20/02/2024

L'impossible enterrement de Staline

Même mort, Staline pèse encore sur la société russe. Depuis que son cercueil a été placé en 1953 dans le mausolée où reposait Lénine, celui qui régna trois décennies durant sur l'URSS hante ses compatriotes. De la sidération qui a suivi son décès à l'apparente déstalinisation orchestrée par Khrouchtchev au début des années 1960, de la révélation de ses crimes pendant la perestroïka à son retour en grâce sous Poutine, ce documentaire explore l'encombrant héritage du "petit père des peuples" au fil des multiples réécritures de l'histoire par le Kremlin.

Documentaire de Denis Van Waerebeke (France, 2023, 56mn)

📺 mardi 16/01 à 22.25

📺 du 09/01/2024 au 20/06/2024



Leningrad

Les voix de la mémoire

Le 27 janvier 1944, le siège de l'ancienne capitale des tsars prenait fin. Ordonné en septembre 1941 par Hitler, qui pensait voir la ville tomber rapidement, le blocus a duré huit cent soixante-douze jours et a coûté la vie à plus d'un million de civils, principalement morts de faim et de froid. Quatre-vingts ans après la libération de Leningrad (aujourd'hui Saint-Petersbourg), Artem Demenok ressuscite cette page

d'histoire – dont l'horreur fut longtemps étouffée par la censure soviétique – à travers les voix, essentiellement féminines, des assiégés, entrelaçant des fragments de leurs journaux intimes et des archives filmiques.

Documentaire d'Artem Demenok (Allemagne, 2023, 1h29mn)

📺 mardi 16/01 à 20.55

📺 du 09/01/2024 au 14/01/2025





© 2003 UNIVERSAL STUDIOS. ALL RIGHTS RESERVED

Intolérable cruauté

Expert en divorces à hauts revenus, l'avocat Miles Massay fait la rencontre de Marilyn Rexroth, épouse d'un riche investisseur, laquelle entend profiter des pensions de ses différents ex-conjoints. Mais Miles parvient à dispenser son dernier mari d'un quelconque dédommagement. La jeune femme décide de se venger en épousant un magnat du pétrole. S'engage alors entre eux un match où tous les coups sont permis. Galvanisé par le duo

George Clooney/Catherine Zeta-Jones et le brio des frères Coen, un festival d'habileté et d'humour noir.

Film de Joel Coen (États-Unis, 2003, 1h35mn, VF/VOSTF) - Avec : George Clooney, Catherine Zeta-Jones, Geoffrey Rush, Cedric The Entertainer, Edward Herrmann, Billy Bob Thornton

📺 dimanche 21/01 à 21.00

Vacances

Un jeune homme séduisant et sans le sou s'éprend d'une riche héritière, sous l'influence de son père, avant de succomber au charme de sa sœur, le mouton noir de la famille. Emmenée par une Katharine Hepburn et un Cary Grant au sommet, une éblouissante comédie signée George Cukor qui, sur fond de lutte des classes, fustige l'opulence américaine pour mieux glorifier l'amour, la poésie et la fantaisie.

Film de George Cukor (États-Unis, 1938, 1h32mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Avec : Katharine Hepburn, Cary Grant, Doris Nolan, Lew Ayres

📺 dimanche 28/01 à 15.30



© 2017 COLUMBIA PICTURES



© STUDIOCANAL

La bonne année

Libéré à la faveur d'une amnistie, Simon prépare le braquage d'une bijouterie cannoise avec Charlot. Mais au grand dam de son compère, son regard se porte bientôt sur la séduisante antiquaire qui travaille à côté... Dans un décor de Croisette en Cinémascope, ce film jubilatoire de Claude Lelouch, emblématique des années 1970, réjouit par la vivacité de ses dialogues et la prestation savoureuse de son trio. Face à Françoise Fabian et Charles Gérard, Lino Ventura se révèle irrésistible en gangster vacillant sous les feux de l'amour.

Film de Claude Lelouch (France, 1973, 1h50mn) Avec : Lino Ventura, Françoise Fabian, Charles Gérard, André Falcon, Mireille Mathieu
Meilleurs acteur (Lino Ventura) et actrice (Françoise Fabian), Festival de Saint-Sébastien 1973 et Prix David di Donatello 1974

📺 mercredi 31/01 à 20.55
📺 du 31/01/2024 au 06/02/2024



Mensonges d'État

Ancien reporter de guerre, Roger Ferris travaille désormais pour la CIA au Moyen-Orient. Il est chargé de traquer Al-Saleem, l'un des chefs d'Al-Qaïda, qui se cache en Jordanie pour préparer des attentats contre les Occidentaux. Pour infiltrer le réseau du terroriste, il doit d'abord gagner la confiance du chef des renseignements jordaniens. Mais son supérieur de la CIA, Ed Hoffman, est-il vraiment fiable ? Avec ce thriller d'espionnage toujours sur la brèche, Ridley Scott plonge un Leonardo DiCaprio

au rôle très physique dans les méandres des conflits modernes. Un des meilleurs films d'action post-11-Septembre et une réflexion sur les visées impérialistes des États-Unis.

Film de Ridley Scott (États-Unis, 2007, 2h03mn, VF/VOSTF) - Avec : Leonardo DiCaprio, Russell Crowe, Mark Strong, Oscar Isaac, Golshifteh Farahani

dimanche 28/01 à 20.55

Proxima

Sarah Loreau, une astronaute française, a été sélectionnée pour participer à une mission spatiale d'un an. La satisfaction de toucher du doigt son rêve se mêle à la douleur de quitter sa fille Stella, 8 ans. Loin du spectaculaire hollywoodien, Alice Winocour (*Revoir Paris*) concentre son récit sur les préparatifs du départ, entre description quasi documentaire de l'entraînement intensif auquel se soumet Sarah et exploration du maëlstrom de sentiments qui agite mère et fille. Porté par Eva Green, l'émouvant portrait d'une femme écartelée entre ses ambitions et son amour maternel.

Film d'Alice Winocour (France, 2019, 1h43mn)

Avec : Eva Green, Zélie Boulant-Lemesle, Matt Dillon, Aleksey Fateev, Lars Eidinger, Sandra Hüller

Prix spécial du jury, Festival de Saint-Sébastien 2019

mercredi 10/01 à 20.55

© 2019 DINA KASNA - DARIUS FILMS - PRINCE FILMS - FRANCE 3 CINÉMA



Avalanche

Dans une petite ville de Louisiane, un concours offre un pick-up flambant neuf à celui qui gardera le plus longtemps la main sur le véhicule, quitte à rester plusieurs jours sans dormir. Kyle, jeune papa fauché, saute sur l'occasion. Mais l'épuisement et la chaleur aidant, l'ambiance bon enfant menace de dégénérer... Inspiré d'un fait divers survenu au Texas, un drame psychologique filmé dans un style quasi documentaire - comme un

condensé de l'Amérique profonde sous régime capitaliste.

Film de Bastian Günther (Allemagne/États-Unis, 2020, 1h52mn, VOSTF) - Avec : Carrie Preston, Joe Cole, Callie Hernandez, Cullen Moss

mercredi 24/01 à 23.25
 du 24/01/2024 au 30/01/2024



© HANDEL/REACTIUM



ArteKino Sélection

Les indociles

En mars 2020, lors du confinement, Félix, manager d'un hôtel de luxe parisien, maintient une activité clandestine avec trois escort, deux filles et un garçon. Quelques privilégiés viennent y oublier le présent, alors qu'un couple légitime cherche à s'y réinventer. Une femme, qui a fui les violences conjugales avec son fils de 6 ans, et une infirmière épuisée y trouvent aussi refuge. Peu à peu se forme une communauté de résistance, révélant

l'envers des corps et des cœurs. Dans l'esprit Nouvelle Vague, une pépite du duo de cinéastes francs-tireurs Pascal Arnold et Jean-Marc Barr.

Film de Pascal Arnold et Jean-Marc Barr (France, 2023, 1h19mn) - Avec : Jean-Marc Barr, Michaël Cohen, Laura Auclair, Bruno Solo, Jean-Christophe Bouvet, Adèle Montebourg, Victoria Lacoste, Pierre Perrier

 du 01/01/2024 au 31/03/2024

Jean-Marc Barr "Le corps, espace de liberté"

Coréalisateur et coproducteur du film avec son complice Pascal Arnold, Jean-Marc Barr revient sur l'esprit farouchement indépendant de ce projet.

"L'idée des *Indociles* nous a été suggérée par la possibilité d'accéder à un hôtel parisien cinq étoiles, qui restait vide quelques semaines. Avec ce film – le septième que Pascal Arnold et moi réalisons ensemble –, nous avons eu envie de faire la chronique d'une communauté réunie par le manager d'un palace à l'heure du confinement. Pour Pascal comme pour moi, qui ai grandi en Californie à l'époque de la libération sexuelle, le corps demeure le dernier bastion de la liberté. Comme l'a montré notre trilogie *Lovers*, *Too Much Flesh* et *Being Light*, nous aimons mêler dans notre cinéma amour, sensualité et humanité, dans l'esprit de notre mentor Billy Wilder. Cet hôtel devient un espace d'amour et de sexe mais aussi un îlot de résistance, une lueur de vie. L'histoire nous renvoie ainsi aux sensations éprouvées lors du premier confinement, déjà marqueur d'une époque, sur un air de quasi-nostalgie qui aurait été impossible l'année qui a suivi. Le film, me semble-t-il, documente avec justesse une période où les êtres humains, vulnérables parce que privés d'illusions, s'ouvrent et se mettent à nu."



Chronique d'un scandale

Barbara, une professeure misanthrope, s'est prise d'affection pour Sheba, une jeune collègue nouvellement arrivée dans le collège où elle enseigne. Mais lorsque cette femme dévorée par la solitude découvre que son amie entretient une liaison illicite avec un élève, leur relation prend une tournure toxique... Adapté d'un roman de Zoë Heller, ce thriller psychologique, rythmé par la musique de Philip Glass, met aux prises deux actrices dans la plénitude de leur art : Cate Blanchett, tout en touchantes nuances, et Judi Dench, époustouflante de cruauté et de désir.

Film de Richard Eyre (Royaume-Uni, 2006, 1h30mn, VF/VOSTF)
Avec : Judi Dench, Cate Blanchett, Bill Nighy, Andrew Simpson, Juno Temple, Max Lewis

 mercredi 24/01 à 20.55



Soirée Alain Delon

Plein soleil

Tom Ripley est chargé par un riche industriel de ramener son fils Philippe en Amérique, alors que celui-ci coule des jours oisifs en compagnie de Marge, sa maîtresse, sur une île au large de Naples. Fasciné par la vie du jeune homme, Tom usurpe son identité... Dans cette adaptation du roman policier de Patricia Highsmith, René Clément traduit l'ambiguïté du personnage de Ripley en lui donnant une forte réalité physique.

Extraordinaire de beauté animale, Alain Delon s'ébroue sous la lumière méditerranéenne dans un suspense criminel virtuose qui fit de lui une star.

Film de René Clément (France/Italie, 1959, 1h52mn) - Avec : Alain Delon, Marie Laforêt, Maurice Ronet, Elvire Popesco

📺 mercredi 03/01 à 20.55

Suivi à l'antenne, à 22.50, du documentaire *Romy et Alain, les éternels fiancés*.

Soirée Dean Martin

Dean Martin

King of Cool

Mieux que personne, il incarne la décontraction à l'américaine. Né en 1917 au sein d'une famille italienne modeste et soudée, Dean Martin forme un duo comique explosif avec Jerry Lewis, jusqu'à leur rupture en 1956. Mais ce charmeur aux multiples talents rebondit avec souplesse, crevant l'écran dans *Rio Bravo* et donnant un second souffle à sa carrière de chanteur grâce à Frank Sinatra, qui lui ouvre les portes du Rat Pack. Tissé de fragments de ses facéties scéniques ou télévisuelles, d'extraits de films, d'anecdotes et de témoignages, le portrait d'un improvisateur né, qui cachait sa vivacité derrière une feinte nonchalance.



Documentaire de Tom Donahue (États-Unis, 2021, 52mn)

📺 lundi 08/01 à 22.55
📺 du 07/01/2024
au 06/04/2024

Précédé à l'antenne, à 20.55, du film de Henry Hathaway *Les quatre fils de Katie Elder*.

Soirée Vivien Leigh

Vivien Leigh

Autant en emporte le vent

Elle n'a que 24 ans quand elle devient une star dans le rôle le plus convoité de l'époque : celui de Scarlett O'Hara dans *Autant en emporte le vent*, quintessence du savoir-faire hollywoodien qui lui vaut son premier Oscar, en 1940. Le second couronnera douze ans plus tard sa composition bouleversante dans *Un tramway nommé désir*. Mais celle qui forma avec Laurence Olivier un couple d'allure royale, dévoué corps et âme à l'art de jouer, s'est battue toute sa vie contre des troubles bipolaires envahissants. Le portrait intime d'une femme flamboyante et fragile.

Documentaire de Priscilla Pizzato (France, 2020, 52mn) - Commentaire dit par Elsa Lepoivre, de la Comédie-Française

📺 lundi 01/01 à 20.10
📺 jusqu'au 07/01/2024

Suivi à l'antenne, à 21.05, du film *Autant en emporte le vent* de Victor Fleming.





© KINO LORBER

Spécial film noir

L'empire

Peintre raté, handicapé par un pied bot, Philip succombe à un amour dévorant pour une serveuse, Mildred, qui l'humilie sans relâche. Avec son sujet hautement provocant, *L'empire* est l'un des derniers films précédant la censure du rigide code Hays, qui contrôla la production hollywoodienne pendant plus de trente ans. Jouant avec les limites de la décence, ce récit d'une passion à sens unique, tiré d'un roman de William Somerset Maugham, repose sur la composition

hallucinée de Bette Davis, impressionnante en mangeuse d'hommes sans scrupules.

Film de John Cromwell (États-Unis, 1934, 1h23mn, noir et blanc, VOSTF) - Avec : Leslie Howard, Bette Davis, Frances Dee, Kay Johnson, Reginald Denny

 du 01/01/2024 au 31/03/2024

Deux autres films noirs américains sont disponibles sur arte.tv : *Pitfall* d'André De Toth et *L'évadée* d'Arthur D. Ripley.

Stalag 17

Détenus en Allemagne, en 1944, des prisonniers de guerre américains comprennent qu'un mouchard se cache parmi eux. Adaptant librement une pièce à succès de Broadway, le caustique Billy Wilder met en scène les mille combines d'un antipathique opportuniste contraint de démasquer celui d'entre eux qui les trahit. Ce film de guerre, où l'individualisme triomphe du collectif et où les nazis sont tournés en dérision, figurait parmi les œuvres préférées du cinéaste.

Film de Billy Wilder (États-Unis, 1953, 1h55mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Avec : William Holden, Don Taylor, Otto Preminger, Robert Strauss, Peter Graves
Meilleur acteur (William Holden), Oscars 1954

 lundi 22/01 à 20.55
 du 22/01/2024 au 28/01/2024



© 2023 PARAMOUNT PICTURES/ALL RIGHTS RESERVED

Rocky

Timide et gauche, l'Italo-Américain Rocky Balboa participe à des combats de boxe de petite envergure quand il ne travaille pas comme homme de main d'un usurier des quartiers défavorisés de Philadelphie. Alors que sa carrière de boxeur patine, le voici surtout appliqué à séduire la timide Adrian, sœur de son ami Paulie. Mais le destin de "l'Étalon italien" change du tout au tout lorsque le champion du monde poids lourds incontesté, Apollo Creed, souhaite l'affronter pour célébrer le bicentenaire de l'indépendance

des États-Unis. Le touchant premier épisode de la saga culte de Rocky, incarnation d'un rêve américain retrouvé, dont la gloire ira de pair avec celle de Sylvester Stallone, scénariste et acteur principal.

Film de John G. Avildsen (États-Unis, 1976, 1h55mn, VF/VOSTF) - Avec : Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers, Burgess Meredith, Thayer David
Meilleurs film, réalisateur et montage, Oscars 1977 - Meilleur film dramatique, Golden Globes 1977

 mardi 02/01 à 20.55

© 2023 MERO-GOLDWIN-WARNER STUDIOS INC. ALL RIGHTS RESERVED





Storia di vacanze

Que cache cette banlieue pavillonnaire romaine a priori tranquille ? Des adultes gangrénés par les rancœurs, la frustration et l'ennui et des enfants plus lucides et moins passifs qu'il n'y paraît... En racontant le quotidien névrotique de deux familles voisines et soi-disant amies, les frères D'Innocenzo transforment en cauchemar le rêve d'une vie bourgeoise par une classe populaire qui a perdu ses repères. Une fable acide et cruelle.

Film de Fabio et Damiano D'Innocenzo (Italie/Suisse, 2021, 1h33mn, VOSTF) - Avec : Elio Germano, Tommaso Di Cola, Giulietta Reberggiani, Gabriel Montesi, Justin Korovkin, Barbara Chichiarelli, Lino Musella, Max Malatesta
Ours d'argent du meilleur scénario, Berlinale 2020 - Meilleurs réalisateur et scénario, Golden Globes Italie 2020 - Meilleur montage (Esmeralda Calabria), Prix David di Donatello 2021

📺 lundi 08/01 à 23.50
📺 du 08/01/2024 au 06/04/2024

Coppelia

Un village édenique est manipulé par un chirurgien esthétique qui veut fabriquer une créature parfaite aux dépens de ses patients. Inspiré du ballet *Coppélia* de Léo Delibes, ce petit bijou, destiné à un public familial, mêle prises de vues réelles et animation, les acteurs se mouvant dans des décors en 2D et 3D aux couleurs pastel. Un univers entre onirisme, conte pour enfants et esthétique de jeu vidéo, au service d'un démon de la danse qui gagne tous les personnages et s'exprime dans de beaux ballets collectifs. Aussi légère qu'elle semble être, cette fable aborde aussi les pièges de la chirurgie esthétique, de la recherche de la perfection et de la crédulité que nous tendent les marchands de rêve.

Film de Jeff Tudor, Steven De Beul et Ben Teseur (Allemagne/Belgique/Pays-Bas, 2021, 1h15mn, muet) - Avec : Erica Horwood, Michaela DePrince, Daniel Camargo, Vito Mazzeo, Glynis Terborg, Jan Kooijman

📺 mercredi 03/01 à 23.45
📺 du 02/01/2024 au 01/04/2024



La rue rouge

Un humble caissier, peintre amateur, s'prend d'une jeune femme qui l'entraîne, avec son escroc d'amant, dans une spirale infernale. Un an après *La femme au portrait*, Fritz Lang reprend, dans cette version américaine de *La chienne* de Jean Renoir, les thèmes de la manipulation et de la dérive mortifère qui lui sont chers. Il orchestre un jeu de dupes sans espoir de rédemption. Avec une Joan Bennett formidable de duplicité et un magistral Edward G. Robinson en anti-héros pathétique rongé de culpabilité, un film ténébreux empreint de désenchantement social.

Film de Fritz Lang (États-Unis, 1945, 1h42mn, noir et blanc, VOSTF) - Avec : Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Margaret Lindsay, Rosalind Ivan, Charles Kemper

📺 lundi 29/01 à 23.20
📺 du 28/01/2024 au 27/04/2024





© ORF / MANUEL REISTERER

Le silence des ânes

Un chat, un coq, un chien et un âne... Dans un petit village autrichien, Jonas Horak, faux flic schizophrène désormais détenu à l'Institut pénal pour déficients mentaux, et Sophie Landner, la policière qui l'a arrêté deux ans plus tôt, font face à une série de meurtres inspirés des *Musiciens de Brême* des frères Grimm. Après le savoureux huis clos hivernal *Hôtel fantôme*, l'acteur-réalisateur Karl Markovics ancre cette nouvelle enquête à rebondissements dans une communauté rurale peuplée de personnages pittoresques. Entre suspense policier, humour décalé et imaginaire de conte, un polar à l'atmosphère atypique.

Fiction de Karl Markovics (Autriche/Allemagne, 2022, 1h28mn, VF/VOSTF) - Avec : Karl Markovics, Julia Koch, Caroline Frank, Gerhard Liebmann
Meilleurs téléfilm et actrice (Julia Koch), Festival allemand du téléfilm policier de Wiesbaden 2023

 **vendredi 12/01 à 20.55**
 **du 05/01/2024 au 10/02/2024**

Le premier volet de ce diptyque, *Hôtel fantôme*, est diffusé à l'antenne le 5 janvier à 20.55.

Mystery Road : les origines

Saison 3

Le jeune inspecteur Jay Swan reçoit sa première affectation au cœur de l'Outback australien, dans la bourgade qui l'a vu grandir. "T'es un flic ou un aborigène ?" La question du camp à choisir, entre une communauté indigène marginalisée et les descendants des colons britanniques, irrigue l'intrigue de ce préquel de la série *Mystery Road* qui offre un passé à son célèbre héros. Avec un remarquable Mark Coles Smith dans la figure du *lonesome cowboy* taiseux, une nouvelle saison de ce western contemporain à succès au pays de la poussière et des secrets.

Série (Australie, 2022, 6x55mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Dylan River
Avec : Mark Coles Smith, Tuuli Narkle, Toby Leonard Moore, Steve Bisley, Salme Geransar

 **jeudis 11/01 et 18/01 à 20.55**
 **du 04/01/2024 au 16/04/2024**



© DAVID PARKER - BUNA PRODUCTIONS & ALIUMEDIA INTERNATIONAL

Life

À Manchester, Hannah, Gail, Belle et David se croisent sans se voir jusqu'au jour où des événements inattendus bousculent leur quotidien. Selon le principe de *La vie mode d'emploi*, roman dans lequel Georges Perec intriquait les existences des habitants d'un immeuble parisien, cette série britannique suit celles des occupants d'une maison divisée en quatre appartements. En prenant comme point de départ une crise conjugale, les préparatifs d'un mariage ou un deuil

difficile, Mike Bartlett multiplie les rencontres entre les protagonistes. Avec sa brochette de portraits finement ciselés, une exquise comédie dramatique portée par un casting cinq étoiles.

Série de Mike Bartlett (Royaume-Uni, 2020, 6x1h, VF/VOSTF) - Avec : Alison Steadman, Peter Davison, Victoria Hamilton, Adrian Lester

 **du 19/01/2024 au 27/02/2024**



© BBC - DRAMA REUNION LTD

Occupied

Saison 3

Premier ministre par intérim d'une Norvège libérée officiellement de l'occupation russe, Jesper Berg, éprouvé et politiquement affaibli, tente de gagner les élections tandis que des forces occultes travaillent à déstabiliser le pays, menaçant la famille du policier Djupvik. Sous étroite surveillance de l'Union européenne, Berg se résout à reprendre l'exploitation des hydrocarbures... Écho troublant à la réalité, la troisième saison du thriller géopolitique scandinave rassemble avec maestria les fils d'une intrigue multidimensionnelle.

Série d'Erik Skjoldbjærg et Karianne Lund, sur une idée de Jo Nesbø (Norvège/Danemark/Suède/France, 2019, 6x45mn, VOSTF) - Réalisation : Camilla Strøm Henriksen, Erik Skjoldbjærg, Gunnar Vikene - Avec : Henrik Mestad, Eldar Skar, Ane Dahl Torp, Ingeborga Dapkunaite, Selome Emnetu

📺 du 12/01/2024 au 27/02/2025

Les deux premières saisons sont disponibles sur arte.tv.



Points de bascule

Avec une remarquable cohérence, les trois saisons d'*Occupied* explorent depuis 2015, à travers des personnages complexes, les conséquences humaines et géopolitiques d'un postulat de départ qui ressemble de plus en plus à la réalité. Le premier épisode raconte comment, en réponse à la décision de Jesper Berg, nouveau Premier ministre écolo, de stopper la production des énergies fossiles, la Russie envahit la Norvège avec l'assentiment de l'Union européenne. L'auteur de polars Jo Nesbø, qui en

a eu l'idée, et le showrunner Erik Skjoldbjærg insistent sur le fait que leur sujet n'est pas l'impérialisme russe, mais la rapidité avec laquelle une démocratie sûre d'elle-même et de ses valeurs peut basculer dans le chaos, la violence et le chacun pour soi. Comment nous comporterions-nous si les droits que nous considérons comme fondamentaux nous étaient retirés ? De l'occupation de l'Ukraine à la montée de l'extrême droite en Europe, la question se fait de plus en plus brûlante.



La saison du Verseau

En apparence soudés, les **Schwartz se retrouvent pour le mariage de la petite dernière, Emily.** Entourée de ses sœurs Eva et Leo, celle-ci attend impatiemment l'arrivée de Felix, leur frère expatrié au Canada. Mais l'atmosphère joyeuse cède la place aux tensions... Réunis pour la première fois depuis des années dans la demeure familiale, une magnifique villa aux larges baies vitrées, parents et enfants multiplient les accrochages, révélant peu à peu un passé

traumatique irrésolu. En six épisodes, une lente descente aux enfers filmée à la manière d'un thriller et servie par une interprétation nuancée.

Série d'Alain Gsponer (Allemagne, 2023, 6x45mn, VF/VOSTF) - Avec : Stefanie Reinsperger, Morgane Ferru, Merlin Rose, Sarah Mahita, Götz Schubert, Juliane Köhler, Aram Arami

📺 jeudi 04/01 à 20.55
📺 jusqu'au 02/02/2024

Braquage à la suédoise

Saisons 1 et 2

Gastroentérologue, Cecilia a perdu en Bourse les économies du foyer. Prof de maths et mère d'une ado, Jenny affronte un divorce chaotique. Pour assurer leur avenir, les deux sexagénaires s'improvisent braqueuses de banque (dans la saison 1), puis se lancent dans le vol d'une œuvre d'art (saison 2). Des préparatifs désopilants aux inévitables complications des plans élaborés par les deux complices, l'intégrale d'une série suédoise jubilatoire.

Série de Felix Herngren (Suède, 2017-2019, 12x44mn, VF/VOSTF)
Réalisation : Felix Herngren et Emma Bucht - Avec : Lotta Teije, Sissela Kyle, Tomas von Brömssen, Ralph Carlsson, Kristin Andersson

📺 du 26/01/2024 au 25/01/2025





Les scandales de “La religieuse”

Paru en 1796 à titre posthume, le roman de Diderot a provoqué la même déflagration dans la France des années 1960 que dans celle de la Restauration. “Ce film est interdit et il le restera !”, tonne le général de Gaulle, quand Jacques Rivette l’adapte, avec Anna Karina dans le rôle-titre. Retour sur un réquisitoire féministe d’une incroyable modernité qui, à travers la tragédie de la jeune Suzanne, enfermée au couvent, dénonce l’iniquité d’une société déniaut aux femmes toute liberté morale, politique et sexuelle.

Documentaire de Fanny Belvisi (France, 2023, 52mn)
Auteurs : Fanny Belvisi et Laurent Cibien

📺 mercredi 31/01 à 22.50
📺 jusqu’au 29/04/2024

L’art de la joie de Goliarda Sapienza, *L’orange mécanique* d’Anthony Burgess... La collection documentaire “*Les grands romans du scandale*” revient pour une passionnante cinquième saison, proposée à l’antenne et sur arte.tv.

Radical et révolutionnaire L’art de Piet Mondrian

Lignes noires, angles droits et aplats de couleurs primaires : d’un extraordinaire dynamisme, les compositions abstraites du Néerlandais Piet Mondrian (1872-1944), reprises à l’envi dans la culture populaire, sont inscrites dans notre mémoire collective. D’où vient la puissance presque universelle de son langage visuel, cité ou détourné par d’innombrables artistes contemporains ?

D’Amsterdam à Paris puis New York, du postimpressionnisme à l’abstraction radicale, une exploration de la vie et de l’œuvre d’un théoricien intransigeant et obstiné.

Documentaire de Mathias Frick (Allemagne, 2023, 52mn)

📺 dimanche 21/01 à 17.50
📺 du 21/01/2024
au 19/04/2024

© BARNHART/REXUS



Lyonel Feininger

Maître du Bauhaus

Caricature, bande dessinée, gravure, dessin, peinture et photographie... Artiste entre deux mondes, l’Amérique et l’Europe, Lyonel Feininger (1871-1956), maître du Bauhaus nourri par le cubisme et l’expressionnisme, a laissé une œuvre protéiforme étrangement méconnue en France. Avec l’éclairage d’historiens de l’art, de son biographe et de son petit-fils, lui-même artiste, ce documentaire

part sur les traces de ce marginal solitaire à la délicate poésie pour dessiner le portrait d’un éternel exilé qui, de Berlin à New York en passant par Paris, n’a cessé de se réinventer.

Documentaire de Mathias Frick (Allemagne, 2023, 52mn)

📺 dimanche 14/01 à 17.45
📺 du 14/01/2024
au 12/04/2024



Claudio Abbado dirige la symphonie "Résurrection" de Mahler au Festival de Lucerne 2003

Les grands moments de la musique

En août 2003, Claudio Abbado, après un cancer qui l'a tenu éloigné des pupitres, remonte sur scène en Suisse. Pour l'occasion, il fonde le Lucerne Festival Orchestra, au sein duquel se mêlent des solistes renommés, des musiciens de chambre et des instrumentistes triés sur le volet. Entouré de ces complices talentueux, le maestro italien célèbre son retour à la vie avec une œuvre monumentale à la portée symbolique : la *Symphonie n° 2* de Mahler, aussi appelée "Résurrection". Un grand moment d'émotion, raconté par les

musiciens qui l'ont vécu (Renaud Capuçon, Emmanuel Pahud, Reinhold Friedrich, Antonello Manacorda...).

Documentaire de Magdalena Zieba-Schwind (Allemagne, 2023, 43mn)

 **dimanche 21/01 à 18.45**
 **du 20/01/2024**
au 19/02/2024

À l'occasion des 10 ans de sa disparition, ARTE rend hommage à Claudio Abbado en proposant d'autres concerts légendaires du maestro à l'antenne et en ligne. Plus d'infos sur arte.tv/abbado



Nous sommes à l'antenne !

100 ans d'orchestres radiophoniques en Europe

L'invention de la radio a marqué le début d'une nouvelle ère, tant sur le plan technique que culturel. En Allemagne, la première heure de radio a été diffusée le 29 octobre 1923 sur Berlin Vox-Haus Welle 400. Cette époque marque l'apparition des orchestres de radiodiffusion, grâce auxquels, pour la première fois, le public pouvait entendre un concert en direct dans son salon. Ils ont connu un succès foudroyant, qui a entraîné la création

de plus de cent formations radio-phoniques dans le monde jusque dans les années 1950. Alors que, depuis quelques années, leur existence est menacée à cause des contraintes budgétaires, retour sur un siècle de créations flamboyantes.

Documentaire de Maria Stodtmeier et Günter Atteln (Allemagne, 2023, 52mn)

 **dimanche 14/01 à 0.05**
 **du 14/01/2024**
au 12/04/2024



Hamlet à l'Opéra de Paris

Dans une production riche de références théâtrales et cinématographiques, Krzysztof Warlikowski monte l'œuvre d'Ambroise Thomas, portée par l'interprétation saisissante de Ludovic Tézier dans le rôle-titre. Grand sondeur des profondeurs de la psyché humaine, le metteur en scène polonais explore la folie qui parcourt ce jalon du théâtre lyrique, et en fait émerger de fascinantes images spectrales. Convoquant grands orchestre et chœur, ballets et structure en cinq

actes, ce grand opéra à la française n'avait pas été à l'affiche de l'Opéra de Paris depuis 1938.

Opéra en cinq actes d'Ambroise Thomas (France 2023, 3h03mn) - Mise en scène : Krzysztof Warlikowski - Direction musicale : Pierre Dumoussaud - Avec : Ludovic Tézier, Lisette Oropesa, Ève-Maud Hubeaux, l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra national de Paris - Réalisation : Stéphane Metge

 **dimanche 28/01 à 23.50**
 **du 21/01/2024**
au 26/02/2024

Concert du Nouvel An 2024

à La Fenice de Venise



Comme chaque 1^{er} janvier, le temple de l'opéra vénitien présente son Concerto di Capodanno, qui célèbre l'entrée dans la nouvelle année. Pour l'occasion, le chef d'orchestre Fabio

Luisi dirige un florilège d'œuvres du grand répertoire lyrique, interprété par la soprano Eleonora Buratto et le ténor Fabio Sartori. Un moment musical et festif dans un écrin légendaire, qui accueille notamment la création de *Rigoletto* et de *La traviata* de Verdi, deux des opéras à l'honneur de ce programme.

Concert (Allemagne/Italie, 2024, 1h)
 Direction musicale : Fabio Luisi - Avec : Eleonora Buratto, Fabio Sartori, les Chœurs et l'Orchestre du Teatro La Fenice
 Réalisation : Fabrizio Guttuso Alaimo

 **lundi 01/01 à 18.40**
 **du 01/01/2024 au 30/01/2024**

Prix de Lausanne 2024

Le public y découvre les étoiles montantes de la danse, dans un tourbillon d'émotions. Les candidats, âgés de 15 à 18 ans, y jouent un pan de leur précoce carrière. Venus de 19 pays, 88 jeunes se présentent, dans une parité parfaite, à la 51^e édition du Prix de Lausanne. Ce prestigieux concours de danse suisse se tiendra du 28 janvier au 4 février 2024, au Théâtre de Beaulieu. Comme tous les ans, ARTE Concert offre une vue imprenable sur l'événement, en livestream et en différé, des épreuves de sélection à la finale.

Réalisation : Grégory Stergiou (France, 2024)

📺 en livestream du 29/01/2024 au 03/02/2024
et en ligne durant un an sur arteconcert.com et la chaîne
Youtube ARTE Concert

Contemporain, classique, portraits de chorégraphes et prouesses de la jeunesse... : jusqu'à fin février, ARTE Concert célèbre le monde de la danse dans tous ses entrecats.



Johann Strauss : "La chauve-souris" 🖱️

Manigances, valse et champagne ! À l'occasion d'un bal masqué, le docteur Falke cherche à se venger de son ancien ami Eisenstein, qui l'a abandonné, déguisé en chauve-souris, au cours d'une nuit d'ivresse. Le maestro Vladimir Jurowski et le metteur en scène Barrie Kosky présentent à Munich une nouvelle production de la célèbre opérette de Johann Strauss fils, qui pointe les faiblesses des hommes avec gaîté et ironie. Une œuvre pétillante, servie notamment par la soprano allemande Diana Damrau et le baryton autrichien Georg Nigl.

Opérette en trois actes de Johann Strauss (Allemagne, 2023, 2h50mn) - Mise en scène : Barrie Kosky - Direction musicale : Vladimir Jurowski - Avec : Georg Nigl, Diana Damrau, Martin Winkler, Andrew Watts, Sean Panikkar, les Chœurs et l'Orchestre de l'Opéra d'État de Bavière - Réalisation : Michael Beyer

📺 dimanche 31/12 à 23.30
📺 jusqu'au 29/03/2024



John Neumeier – "Dona Nobis Pacem" Donne-nous la paix

Pour célébrer son demi-siècle de création à la tête du Ballet de Hambourg, John Neumeier, 84 ans, signe, sur la prière "Dona Nobis Pacem" ("Donne-nous la paix") qui clôt La messe en si mineur de Jean-Sébastien Bach, une chorégraphie pacifique et poignante. "Tragiquement, ce titre a pris une pertinence immédiate depuis le début de la guerre en Ukraine", déplorait-il en 2022, à sa création. Mais si l'artiste convoque Hiroshima comme "Imagine" de John Lennon, sa pièce invite aussi à la paix intérieure, reliant avec fluidité, dans une succession de tableaux en clair-obscur, l'intime à l'universel.

Ballet de John Neumeier (Allemagne, 2023, 2h02mn)
Musique : Jean-Sébastien Bach - Direction musicale : Holger Speck - Avec : l'ensemble Resonanz, l'ensemble vocal Rastatt et le Hamburg Ballett John Neumeier
Réalisation : Myriam Hoyer

📺 dimanche 21/01/2024 à 1.05
📺 du 21/01/2024 au 19/04/2024

Retrouvez aussi, à l'antenne et sur arte.tv,
"Ghost Light" – Un ballet de John Neumeier en temps de pandémie.

Call Me Dancer De Mumbai à New York

Manish, jeune Indien issu des bidonvilles de Mumbai, a découvert la danse classique à 20 ans. La fascination est immédiate, mais il est déjà "trop âgé" pour envisager d'en faire son métier, d'autant que sa famille considère cet art comme un loisir de riches. Il décide pourtant de se former, en utilisant en cachette l'argent économisé par ses parents pour qu'il aille à l'université, avant d'entamer un entraînement intensif auprès d'un professeur de ballet israélo-américain qui devient son mentor. Filmé sur cinq années, le récit sensible d'un itinéraire hors du commun.

Documentaire de Pip Gilmour et Leslie Shampaine (Suisse, 2022, 1h26mn)

 **dimanche 21/01 à 23.35**
 **du 20/01/2024 au 19/04/2024**



Loïe Fuller Danser la lumière

Avec ses voiles virevoltants, elle fut la coqueluche du Paris de la Belle Époque, avant de tomber dans l'oubli. Inventrice, dans les années 1890, de l'envoûtante "danse serpentine", Loïe Fuller fut pourtant, par l'originalité de son travail scénique, centré sur la lumière et sur l'abstraction du mouvement, l'une des pionnières de la danse moderne. Riche d'archives photographiques et filmiques, ce documentaire fait

dialoguer la biographie de cette artiste atypique avec le travail de ses continuateurs contemporains : danseurs, scénographes ou plasticiens.

Documentaire de Sabine Krayenbühl et Zeva Oelbaum (Allemagne, 2022, 1h23mn)

 **dimanche 07/01 à 23.50**
 **du 06/01/2024 au 05/04/2024**

Worakls dans "Passengers" À la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence

Conçue par le père de l'art optique comme la "cité polychrome du bonheur", la Fondation Vasarely, érigée dans les années 1970, à Aix-en-Provence, s'avère un extraordinaire terrain de jeu pour ce pionnier de l'exploration sonore qu'est Kevin Da Silva Rodrigues, alias Worakls. Pour la collection de concerts "Passengers", l'auteur, compositeur et chef d'orchestre français, formé au conservatoire avant de bifurquer vers la musique électronique, s'est entouré d'une formation de dix-sept musiciens et de solistes pour investir les espaces d'exposition hexagonaux de la fondation ainsi que le bassin qui jouxte sa façade en noir et blanc. Un dialogue détonant entre formes et couleurs, passé et présent, cordes, cuivres et synthés.

Concert (France, 2023, 1h) - Réalisation : Sébastien Lefèbre

 **du 23/01/2024 au 23/01/2025**

En partenariat avec 





PJ Harvey – Live à l'Olympia 2023

Dans un décor intimiste, la rockeuse anglaise séduit le public avec les titres de son dernier opus. Convoquant l'enfance, les amours fanées et la nature sauvage de son Dorset natal, l'artiste signe avec *I Inside the Old Year Dying* un album à la poésie mystérieuse, auquel elle donne vie sur la scène de l'Olympia. Telle une apparition fendant la brume, PJ Harvey, drapée dans une longue robe blanche, en déroule les atmosphères successives, des aigus habités de "Prayer at the Gate" à l'effusion électrique d'"A Noiseless Noise", avant d'interpréter quelques-uns des sommets de sa discographie, dont les indémodables "Down by the Water" et "To Bring You my Love". Une prestation époustouflante, qui, à la toute fin, transporte l'auditoire sur les falaises de craie blanche anglaises avec le sublime "White Chalk".

Concert (France, 2023, 1h28mn) - Réalisation : Antoine Carlier - Enregistré le 13/10/2023

 jusqu'au 20/04/2024



Les seins dans l'art

Tour à tour nourricier, érotique, intime ou politique, le sein nu, incarnation à lui seul de la féminité, a été abondamment représenté dans l'art occidental. Des premières "Vénus" de la préhistoire aux Vierge allaitantes, des scènes galantes aux allégories républicaines, et jusqu'aux autoportraits où les artistes femmes se réapproprient l'image de leur propre corps après des siècles dominés par le regard masculin, ce voyage ludique à travers l'histoire de l'art multiplie les allers-retours entre les chefs-d'œuvre du passé et les travaux de plasticiennes contemporaines.

Documentaire de Grit Lederer (Allemagne, 2023, 52mn)

 dimanche 28/01 à 17.30
 jusqu'au 25/06/2024



NFT : chaos dans le monde de l'art

Mirage de l'ultralibéralisme ou avant-garde ? Depuis l'apparition des NFT (jetons non fongibles) en 2017, un écran, une connexion Internet et un portefeuille de cryptomonnaies suffisent pour acquérir une œuvre numérique unique et authentifiée grâce à la blockchain. Toutes ces créations digitales méritent-elles de trouver leur place dans l'histoire de l'art ? Ou ne s'agit-il que d'un nouvel outil de spéculation imaginé par un capitalisme débridé ? Interrogeant artistes, collectionneurs, galeristes, historien de l'art et juriste, cette série documentaire explore une révolution à l'avenir incertain dans le marché de l'art.

Série documentaire de Brice Lambert (France, 2023, 3x20mn)

 du 24/01/2024 au 04/12/2026

La maison du loup

Comment prendre en charge les auteurs de crimes sexuels sur mineurs ? C'est la question délicate que se posent au quotidien les thérapeutes de l'unité de psychopathologie légale de Tournai, en Belgique, mise en place il y a vingt-cinq ans après l'onde de choc de l'affaire Dutroux. Le micro de Julie Gavras s'est invité aux réunions hebdomadaires où des professionnels de la structure – psychiatres, psychologues, sexologues, assistants sociaux et criminologues – se retrouvent pour parler de leurs patients, en majorité pédo-criminels. Un espace d'échanges indispensable, tant ces relations thérapeutiques particulières peuvent charrier d'émotions contraires et de cas de conscience. À bâtons rompus, l'équipe y

évoque le déni persistant d'un père incestueux, les tendances érotomanes d'un patient envers sa thérapeute, un agresseur atteint d'un retard mental ou un autre à peine sorti de l'enfance. Si le découragement les guette parfois, ces soignants savent à quel point leur travail est précieux, notamment en matière de prévention. Un documentaire édifiant qui souligne le rôle clé de la parole pour révéler des traumas enfouis, lever le poids du stigmate et éviter de nouveaux crimes.

Documentaire de Julie Gavras (France, 2023, 35mn)
Réalisation : Charlie Marcelet

✓ dès le 24/01/2024 sur [arteradio.com](https://www.arte-radio.com), l'appli Radio France et les plates-formes de podcast



De guerre en fils

Le 2 octobre 1961, le policier Georges Pérache est abattu à Paris par trois partisans du FLN.

Plus de cinquante ans plus tard, son petit-fils, le comédien et auteur François Pérache, manque de peu de se retrouver face aux terroristes du 13 novembre 2015. Il décide alors de tirer les fils de cette histoire familiale marquée par le bruit des balles et d'enquêter sur la mort de son aïeul. Pourquoi lui ? Était-il un héros ou un salaud ? Non sans humour, avec la réjouissante liberté de ton et la maestria narrative qui ont fait sa réputation (notamment dans *57, rue de Varenne* sur France Culture), François Pérache ouvre la boîte à secrets de la guerre d'Algérie et de la mauvaise conscience française. Entre quête intime et fiction documentée, il déroule une série singulière, où l'on croise aussi bien Jacques Bonnaffé que Patrick Pesnot, le présentateur de *Rendez-vous avec X*, dans son propre rôle. Un des classiques d'ARTE Radio.

Fiction de François Pérache et Sabine Zovighian
(France, 2016, 6x13mn) - Réalisation : Samuel Hirsch et Sabine Zovighian

Prix "Fiction francophone", Phonurgia Nova 2017 – Meilleure fiction radiophonique, Prix Italia 2017 – Prix Premio Ondas international de radio 2017

✓ sur [arteradio.com](https://www.arte-radio.com), l'appli Radio France et les plates-formes de podcast

Bridge vs belote

Qu'est-ce qui différencie la belote du bridge ?

"Mais tout !", s'insurgeraient les aficionados de l'une ou de l'autre. Romain Cavallin et Matthieu Cauchy, déjà auteurs du *Répondeur du maire* pour ARTE Radio, ne pensaient pourtant pas l'écart insurmontable entre les trente-deux cartes nécessaires à la belote et les cinquante-deux exigées par le bridge. Mais sur le tapis se joue une discrète lutte des classes. Les cartes distribuées, on n'a pas tous les mêmes atouts dans notre jeu... "La belote, c'est plus le jeu du pauvre dans le fond...", avance une experte en Picardie. "C'est une façon

de se réunir, de se voir. Du bridge, tu vas faire du rocher à Fontainebleau, etc. Ça fait boule de neige", pointe une dame initiée à 16 ans, membre d'un club qui se réunit à 600 mètres du château de Versailles. Entre flan et petites meringues, beaujolais nouveau et crémant, un délicieux match entre bridge et belote, où chacun repart gagnant.

Documentaire de Romain Cavallin et Matthieu Cauchy
(France, 2023, 7mn) - Réalisation : Charlie Marcelet

✓ sur [arteradio.com](https://www.arte-radio.com), l'appli Radio France et les plates-formes de podcast



AGENDA CULTUREL

Expos, cinéma, spectacles : les coups de cœur d'ARTE pour ce mois de janvier.

Jusqu'au 04/02

Musée d'Orsay, Paris

Van Gogh à Auvers-sur-Oise

Les derniers mois

Plus que quelques jours pour découvrir les chefs-d'œuvre enfantés par Van Gogh durant les deux derniers mois de sa vie.

Jusqu'au 17/03

Château de Versailles

Horace Vernet

Il a exécuté certaines des plus belles toiles des galeries historiques de Versailles. Rétrospective au château.



Jusqu'au 12/05

Musée d'Art et d'histoire du judaïsme

Joann Sfar

La vie dessinée

Première rétrospective française consacrée au dessinateur Joann Sfar et à son œuvre prolifique.

09/01 > 19/01

Théâtre national populaire de Villeurbanne

Éducation nationale

Chronique de la vie d'un établissement scolaire en mutation, par la compagnie L'Harmonie communale.



09/01 > 19/01

Théâtre Nanterre-Amandiers

Dissection d'une chute de neige

Au XVII^e siècle, Christine de Suède se révolte contre le système patriarcal... Une pièce de Sara Stridsberg, mise en scène par Christophe Rauck.

10/01 > 20/01

Théâtre national de Strasbourg

La chanson [reboot]

Trois amies, fans du groupe Abba, préparent le concours du meilleur sosie... Un spectacle de Tiphaine Raffier.

11/01 > 13/01

Théâtre national de Nice

Citizen

Entre humour et dérision, une prouesse circassienne signée Joris Frigerio et la compagnie Les Hommes de mains.

13/01 > 27/01

La Scala, Paris

Dive

Édouard Hue questionne l'existence à travers une chorégraphie physique et virtuose.

13/01 > 04/02

Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris

Les émigrants

À partir du roman de W. G. Sebald, Krystian Lupa met en scène des personnages marqués à tout jamais par l'exil.

15/01 > 25/01

T2G-Théâtre de Gennevilliers

Manuel d'exil

Comment fuir la guerre en trente-cinq leçons. Un texte de Velibor Colic mis en scène par Maya Bösch.

16/01 > 10/02

Théâtre de la Ville, Paris

Le songe d'une nuit d'été

Emmanuel Demarcy-Mota révèle toute la modernité de la pièce de Shakespeare.

18/01 > 20/01

Maison de la danse, Lyon

Cosmologies

Carte blanche à François

Chaignaud

Autour de son spectacle, le chorégraphe invite deux amis proches, la metteuse en scène Patricia Allio et le comédien Romain Brau.

18/01 > 31/01

Théâtre public de Montreuil

Austerlitz

Inspirée par le roman de W. G. Sebald, une création de Gaëlle Bourges dans laquelle sept performeurs dessinent une histoire de la danse.

18/01 > 17/02

Centquatre, Paris

Festival Les Singulier-es

Théâtre, cinéma, musique, performances... Une programmation éclectique et transdisciplinaire.



19/01 > 27/01

Biarritz

Fipadoc 2024

L'occasion de découvrir près de 150 films documentaires venus du monde entier, en présence des équipes qui les ont réalisés.

28/01 > 04/02

Théâtre de Beaulieu, Lausanne, Suisse

Prix de Lausanne 2024

Des épreuves de sélection jusqu'à la finale, vivez le prestigieux concours de danse comme si vous y étiez grâce à ARTE Concert.

LES FILMS SOUTENUS PAR ARTE EN SALLE

03/01

Jeunesse (Le printemps)

Ils ont 20 ans, affluent des régions rurales et travaillent sans relâche pour s'offrir une vie meilleure. Wang Bing filme les "petites mains" de l'industrie textile chinoise. Le premier volet d'une trilogie intitulée *Jeunesse*.



31/01

They Shot the Piano Player

Un journaliste enquête sur la disparition, en 1976, à la veille du coup d'État en Argentine, du pianiste brésilien Francisco Tenório Júnior. Un film d'animation de Fernando Trueba et Javier Mariscal.

Retrouvez tous les coups de cœur d'ARTE sur arte.tv/coupsdecœur.

Jouez et gagnez des invitations sur arte.tv/jeuxconcours.

LA RECETTE

Le cachupa

de Mila (Cap-Vert) 

Pour 6-8 personnes

Ingrédients

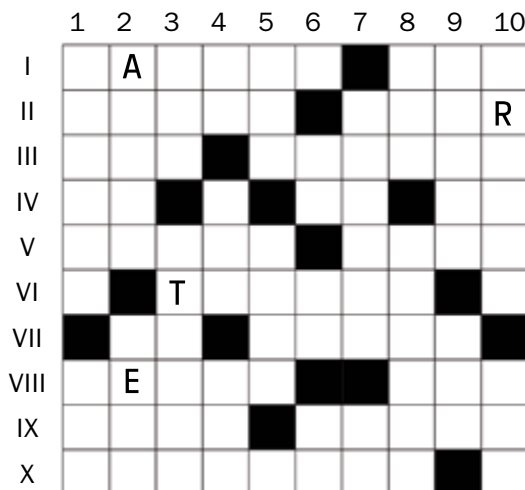
1 kg de viande (porc et/ou poulet)
1 morceau de poitrine fumée
100 g de chorizo • 2 tomates • 1 poivron
2 oignons • 500 g de maïs sec
200 g de haricots secs • 1 petite tête d'ail
1 demi-chou vert • 1 courge • 2 patates douces
2 carottes • 2 manioc • 100 g de sauce tomate
Sel, poivre • Huile d'olive



- Faire tremper toute la nuit les haricots et le maïs. Les cuire ensuite 4 heures avec une gousse d'ail, un oignon émincé et une feuille de laurier, dans une grande marmite remplie aux trois quarts d'eau ; en rajouter au cours de la cuisson si besoin.
- Découper la viande et la poitrine fumée en morceaux, piler l'ail, hacher les oignons, émincer les tomates et les poivrons. Dans un grand faitout, faire revenir le tout dans l'huile d'olive, bien assaisonné, avec une feuille de laurier. Arroser généreusement d'eau et cuire 30 min. à feu moyen.
- Pendant ce temps, éplucher les légumes, émincer le chou, couper le chorizo en rondelles, la patate douce, la courge et les carottes en dés. Jeter le tout, ainsi que la sauce tomate, dans la marmite de viande et laisser cuire 20 min. à feu doux. Puis ajouter le maïs et les haricots. Le cachupa (ragoût typique du Cap-Vert) est prêt !

Retrouvez les vidéos des recettes de la rubrique "Papilles" de l'émission [Invitation au voyage](#) sur arte.tv.

MOTS CROISÉS de Julien Soulié



HORIZONTALEMENT

I. Personnage très crâne qui pose question... Faux jetons spécialisés dans l'ar(t)naque ? II. Il accumule les clichés sur des pages et des pages. Très suffisant. III. Côte flottante. M'exprimai comme un duc. IV. Colle. Un tiers. La note du chef. V. Il ressemble fort à l'élan. Un bonheur dû à un Mahler. VI. Ils font belles figures. VII. Éclat d'éclats. Bien réfléchi. VIII. Une princesse à la fenêtre. Période de forte chaleur. IX. Voyage dans le futur. Qui s'est montré poli, mais ce n'est plus le cas. X. Un Portugais mort pour des clous !

VERTICALEMENT

1. Adjointe à la PJ, elle connaît la musique ! Familier de Kardashian. 2. C'est du pseudo latin. Son époux l'a trompée en un éclair. 3. Producteur de légumes en boîte. En 17, il fut dans un film de Wilder. 4. Savouré un pavé, de Chateaubriand éventuellement. Variété d'oignon. Rassemble ses fils. 5. Touché. Elle accompagna Alain à la piscine. 6. Mesure prise sous Mao. On le trouve souvent au rayon des disques. Chute de cheval. 7. Elle a mis les voiles aux Folies Bergère. Possessif. 8. Cléopâtre a bien suivi son régime. Col blanc. 9. Jadis loyale. Décrocha. 10. Ombre chinoise. Ça shoote bien quand on aime l'herbe !

10. Triade. Tir. 5. Emu. Romy. 6. Li. Pi. Al. 7. Fuller. Ma. 8. Nil. Iseran. 9. Féale. Eut. 1. Harvey. Kim. 2. Alias. Héra. 3. MBA. Stalag. 4. Lu. Cor. Lie. X. Magellan. Lied. VI. Tropes. VII. Ha. Mirée. VIII. Kelly. Rut. IX. Irai. Amati. 1. Hamlet. NFT. II. Album. Fier. III. Ria. Uliat. IV. Va. II. La. V. Essor.

HOROSCOPE

Bélier

Première résolution 2024 : monter sur le ring du boxing club ! Gauche-droite, biceps gonflés... et les coups encaissés par le débutant **Rocky Balboa** vous reviennent en mémoire. Retour canapé.

Taureau

C'est ainsi : les astres vous imposent un salutaire *dry january*, afin de vous éviter de tomber sous **l'emprise** de l'alcool (ou d'une serveuse machiavélique).

Gémeaux

Le foie gras poêlé et la bûche au beurre vous pèsent encore sur l'estomac. Levez le pied sur la raclette et inspirez-vous du **régime méditerranéen**.

Cancer

Votre voisin de palier, votre banquier, votre N+3, tous vos cousins... Avez-vous bien fait de transmettre cette liste noire exhaustive aux **robots tueurs** ?

Lion

Panique dans le dressing : vous n'avez que trois jours pour vous préparer, ce qui est un peu juste quand on est convié à un pince-fesses chez les **Kardashian**.

Vierge

Les frimas de l'hiver entament à la fois votre moral et vos sinus. Foi de caméléon, il vous faut un **remède de chameau**.

Balance

Mais ils font quoi, à ARTE ? Le Covid-19 rebat son plein et ils diffusent **La chauve-souris** ? C'est un complot ?

Scorpion

Depuis quelque temps, vous vous sentez gagné par l'écoanxiété. Rien ne sert de subir, il faut agir à point et **everything will change** !

Sagittaire

Fan du cinéma hongkongais et de ses *bad boys*, retrouvez-les plus vrais que nature dans **Triades, la mafia chinoise à la conquête du monde**.

Capricorne

Vous avez encore pris un an. Exit le parkour ou la nage en eau vive : il est temps d'adapter vos passe-temps à votre âge canonique. Vous seriez plutôt **bridge** ou **belote** ?

Verseau

C'est votre **saison**, paraît-il, et elle est en six épisodes : profitez-en pour vous réinventer des destins en série et révéler des facettes insoupçonnées de votre personnalité.

Poissons

Convaincu d'appartenir à une **espèce en voie d'adaptation**, vous réglez votre thermostat sur 28 °C pour accélérer le réchauffement climatique. Darwin en transpire dans sa tombe.

ARTE France

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE

Dorothee van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE ÉDITION

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

RÉDACTRICE EN CHEF

Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr

RÉDACTION : Irène Berelowitch,
Roxane Borde, Manon Dampierre,
Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau,
Pascal Mouneyres, Oscar Peyramond,
Amanda Postel

arte-magazine@artefrance.fr

CORRECTION : Sarah Ahnou

MAQUETTE : Garance de Galzain

ICONOGRAPHIE : Géraldine Héras,
Elisabetta Zampa

Une publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Exemplaire de janvier 2024

Crédits photos : X-DR, toute reproduction
des photos sans autorisation est interdite

Couverture : © 2022 GETTY IMAGES/
STEFANIE KEENAN/VF22/WIREIMAGE
FOR VANITY FAIR

Directeur de la publication :

Bruno Patino

Design graphique :

agence  Drôles d'oiseaux / Ouistiti

Impression : L'Artésienne

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR **arte**



FIPA DOC

19-27
JANVIER
2024

BIARRITZ

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DOCUMENTAIRE

