

arte

MAGAZINE

L'offre culturelle, éclectique et gratuite



Sous contrôle

Pas simple de passer de l'humanitaire aux arcanes du pouvoir...
Dans cette série satirique, Léa Drucker laisse éclater son talent comique
en ministre des Affaires étrangères au bord de l'implosion

OCTOBRE 2023

UNE COPRODUCTION **arte** AU CINÉMA LE 11 OCTOBRE

MACT PRODUCTIONS et MARIANNE PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

HAFSIA HERZI ALEXIS MANENTI NINA MEURISSE



PRIX SACD
62^e SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2023

LE RAVISSEMENT

UN FILM
D'IRIS KALTENBÄCK

YOUNES BOUCIF · RADMILA KARABATIC · DUSKO BADNJAR · ANA BJAGOJEVIC · GREGOIRE DIDELOT et MATHIEU PEROTTO
scénario IRIS KALTENBÄCK · réalisation IRIS KALTENBÄCK · avec HAFSIA HERZI · ALEXIS MANENTI · NINA MEURISSE · ANA BJAGOJEVIC · DUSKO BADNJAR · RADMILA KARABATIC · GREGOIRE DIDELOT et MATHIEU PEROTTO
montage MARIE-ANNE LEBLANC · musique ANTOINETTE LEBLANC · production MACT PRODUCTIONS · MARIANNE PRODUCTIONS · coproduction ARTE · coproduction LE FILM
distribution ARTE · avec le soutien de la Région Île-de-France et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes · coproduction LE FILM · coproduction ARTE



CINÉMA
Cycle Agnès Varda
P. 6



© JEAN-CLAUDE LOTHÉ



© LIBRARY OF CONGRESS

DOCUMENTAIRE
L'Amérique face à l'Holocauste
P. 15

SÉRIE
Sous contrôle
P. 4

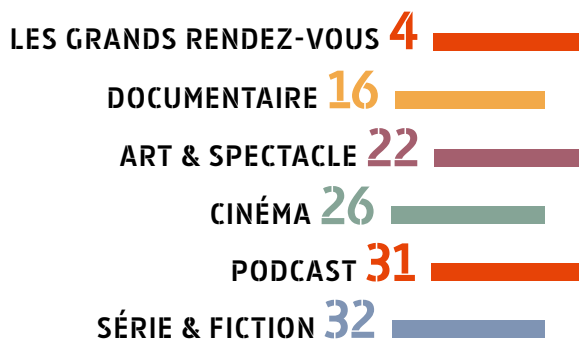
Édito

Cette année encore, ARTE arrive en tête du baromètre d'image Ifop. Notre chaîne se hisse à la première place des marques audiovisuelles préférées des Français, ex æquo avec TF1. Les personnes interrogées sont nombreuses à estimer qu'ARTE respecte la diversité des points de vue, inspire confiance, aide à comprendre l'actualité au-dehors de nos frontières. Elles déclarent prendre du plaisir à regarder nos programmes. Arte.tv figure dans le top trois des plates-formes internationales, talonnant Netflix et Disney+. Cela conforte pour nous une idée maîtresse : le public se retrouve dans une offre lisible, riche mais pas vertigineuse, et fiable dans ses recommandations. Cette confiance nous honore et nous engage. Elle vient appuyer notre approche européenne et éclectique, notre désir d'accorder le temps nécessaire à la création, à l'enquête et à un débat d'idées apaisé. Celui-ci prendra pleinement sa place le 21 octobre à la Gaîté lyrique, à Paris, lors de la 3^e édition de "Et maintenant ? - Le Festival international des idées de demain", un événement gratuit et ouvert à tous. Notre envie de faire éclore des projets singuliers nous conduit ce mois-ci à vous proposer la série *Sous contrôle*, réjouissant voyage dans l'exercice du pouvoir et ses absurdités, en compagnie d'une grande actrice, Léa Drucker, dans un registre comique qui lui va à merveille.



© ORFI ENZMANN / DIVERSION

Bruno Patino
Président d'ARTE



Pour télécharger le magazine
en version PDF



OÙ TROUVER NOS PROGRAMMES

- à l'antenne
- sur arte.tv, l'appli ARTE et/ou sur arteconcert.com
- sur les réseaux sociaux
- sur arteradio.com et les plates-formes de podcast

Léa Drucker

**“J’ai été conquise
par le mélange
de drôlerie
et d’insolence
de la série”**

Dans *Sous contrôle* (Meilleure série française au festival Séries Mania 2023), Léa Drucker incarne une charismatique patronne d’ONG transformée en ministre au bord de l’implosion. Un baptême politique mouvementé qui permet à l’actrice de laisser libre cours à son talent comique. Entretien.





On ne vous voit pas souvent dans des comédies, pourtant vous y semblez comme un poisson dans l'eau...

Léa Drucker : Quand j'étais jeune actrice, je pensais que si je devais avoir une carrière, ce serait dans la comédie, même si c'est un art difficile, et qu'on ne s'y amuse pas toujours autant qu'on pourrait le croire... J'en ai fait beaucoup à mes débuts, principalement au théâtre, puis au cinéma avec Julien Rambaldi, dans *Les meilleurs amis du monde* et *C'est la vie*, mais le chemin parcouru en a décidé autrement. La série *Sous contrôle* s'est présentée comme une proposition audacieuse, un pari. J'ai été conquise par le mélange de drôlerie et d'insolence qu'exprimait l'écriture de Charly Delwart.

Qu'est-ce qui vous a intéressée dans le personnage de Marie Tessier ?

Le fait qu'elle ne soit pas adaptée. C'est une femme de terrain, engagée, empathique. Tout d'un coup, on lui demande de se glisser dans un autre costume et d'appivoiser des codes qui lui sont totalement étrangers. Contrairement à ce que pense le président de la République, joué par Laurent Stocker, elle n'est pas du tout taillée pour le Quai d'Orsay ! Alors elle y va trop fort, trop vite, et elle perd ses moyens. J'aime les personnages qui ne cadrent pas avec le décor.

Vous lui insufflez quelque chose de très physique, qui en fait comme une boule d'énergie comique.

Avec le réalisateur Erwan Le Duc, nous sommes vite mis d'accord sur cette caractérisation. Marie est volubile, elle ne tient pas en place, elle a besoin de se mettre en danger. Je pense à ces actrices des grandes comédies américaines que j'adore, Katharine Hepburn ou Rosalind Russell. Elles étaient capables de parler à toute vitesse tout en étant spirituelles. Marie, elle, est plutôt comme un éléphant dans un magasin de porcelaine... C'était très amusant de jouer cela en duo avec Samir Guesmi, dont le personnage, à l'inverse, se définit par le calme et la réflexion.

D'après vous, que lui apprend cette expérience politique chaotique ?

Probablement la nécessité d'être plus présente pour ses proches, mais aussi l'envie de continuer à être dans l'action. Quelle sera sa prochaine mission ? Elle ne le sait pas, mais elle l'attend, forte de l'expérience qu'elle a vécue au milieu de toute cette absurdité. Le président et son entourage sont décalés, pétris de névroses qui les font paraître loufoques en regard de leurs hautes fonctions. Contrairement à eux, Marie prend les choses à cœur et suit un chemin intérieur.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Comnène



SÉRIE

Sous contrôle

Directrice d'une ONG, Marie Tessier, 45 ans, est nommée ministre des Affaires étrangères le jour où cinq Européens, dont deux Français, sont pris en otage par des terroristes au Sahel. Faisant de cette crise une affaire personnelle, Marie va franchir rapidement toutes les lignes rouges en s'efforçant de donner l'impression que tout est sous contrôle. Portée par une formidable Léa Drucker, écrite par Charly Delwart et réalisée par Erwan Le Duc (*Perdrix*), une comédie satirique acerbe sur l'âpreté de l'exercice du pouvoir.

Série créée par Charly Delwart (France, 2022, 6x30mn) - Réalisation : Erwan Le Duc - Scénario : Charly Delwart, en collaboration avec Benjamin Charbit - Avec : Léa Drucker, Samir Guesmi, Laurent Stocker de la Comédie-Française
Meilleure série française, Séries Mania 2023

 **jeudi 05/10 à 20.55**
 **jusqu'au 03/12/2023**

En partenariat avec  

Viva Varda !

Cinéaste, photographe, plasticienne... Pionnière de la Nouvelle Vague, Agnès Varda n'a cessé, à travers une œuvre polymorphe naviguant entre fiction et documentaire, d'interroger son époque avec une liberté et une créativité folles. Fille d'industriel en rupture, cette frondeuse, autodidacte et iconoclaste, s'est ingéniee à fabriquer un cinéma personnel, ouvert sur le monde et sensible aux plus fragiles. De ses premières prises de vues à sa tardive consécration, de son enfance à son amour pour Jacques Demy, ce documentaire, au fil d'archives et de témoignages touchants – ses enfants Mathieu et Rosalie, ses assistants, Sandrine Bonnaire, les réalisatrices Patricia Mazuy et Audrey Diwan... –, déroule le film d'une vie que l'artiste a elle-même mise en scène. En écho à la rétrospective de la Cinémathèque française, le vibrant portrait d'une visionnaire au cœur engagé et au regard amusé, qui continue d'inspirer les jeunes cinéastes.

Documentaire de Pierre-Henri Gibert (France, 2023, 1h05mn)

📺 lundi 06/11 à 22.35

📺 du 17/10/2023 au 03/02/2024

Précédé à l'antenne, à 20.55, de *Sans toit ni loi*, et suivi, à 23.35, de *L'une chante, l'autre pas*.

Agnès Varda

À pied d'œuvre

Alors que la Cinémathèque et ARTE lui rendent un vibrant hommage cet automne, petit blason cinéophile dédié à Agnès Varda, dont la vie et la filmographie furent fondées sur le vagabondage, le toucher et l'observation.



La main (joueuse)

De la paume juvénile qui enserrait l'appareil photo de ses premiers travaux aux doigts vieillissants qui saisissaient des objets mis au rebut dans *Les glaneurs et la glaneuse*, la main d'Agnès Varda a toujours été sa principale assistante, puis sa plus fidèle actrice. Dans *Les plages d'Agnès*, elle mimait les limites du cadre à composer. Sans cesse disponible et en mouvement, cet outil multifonction servait une cinéaste qui se voyait comme une artisanne, remettant sans cesse son œuvre sur le métier de son atelier, dissimulé au fond d'une cour de la rue Daguerre : une ouvrière, ayant fait sienne la définition du cinéma de son ami Jean-Luc Godard, "*l'amour du travail, le travail de l'amour*".

L'œil (grand ouvert)

Observation quasi ethnographique d'une communauté de pêcheurs dans *La Pointe-Courte*, autopsie de la violence américaine à partir de la description des fresques et graffitis tapissant Los Angeles dans *Murs murs* ou exploration née de la découverte inattendue d'une pomme de terre en forme de cœur dans *Les glaneurs et la glaneuse*... : du commencement au

terme de sa carrière, c'est ce regard curieux de tout et hyperlucide qui distingua la filmographie d'Agnès Varda. Laquelle a ouvert aux spectateurs les portes d'une poésie inédite dans le cinéma français, par son approche buissonnière et fantasque, engagée et toujours rieuse.

Le pied (vaillant)

Artiste marcheuse et fugueuse, Agnès Varda a préféré dès son plus jeune âge les chemins de traverse aux voies royales que sa naissance au sein d'une famille industrielle fortunée lui ouvrait. Ses plus grands succès publics, de *Sans toit ni loi* à *Visages villages*, témoignent précisément de cette importance accordée à l'exploration pédestre de territoires ignorés, délaissés ou exotiques, au simple rythme de la longueur de jambes. N'affirmait-elle pas, comme un manifeste artistique, "*J'avance à pied dans le cinéma, pas en limousine*" ?

Emmanuel Raspiengeas

ARTE est partenaire de l'exposition "*Viva Varda !*", prévue à la Cinémathèque française du 11 octobre 2023 au 28 janvier 2024.

Cycle Agnès Varda

ARTE rend hommage à la grand-mère préférée des cinéphiles, disparue en 2019, à travers un cycle de treize films et *Viva Varda !*, un portrait documentaire inédit. Dès le 17 octobre, et pendant plusieurs mois, savourez sur arte.tv une sélection de courts et longs métrages couvrant quarante ans de carrière d'Agnès Varda, de 1955 à 1995 : *La Pointe-Courte*, *Ô saisons*,

ô châteaux, *Cléo de 5 à 7*, *Le bonheur*, *Les créatures*, *Lions Love*, *Documenteur*, *Jane B. par Agnès V.*, *Kung-Fu Master*, *Jacquot de Nantes* et *Les cent et une nuits de Simon Cinéma*. Le 6 novembre, à 20.55, une soirée spéciale sera consacrée à la cinéaste à l'antenne, avec la diffusion de *Sans toit ni loi*, suivi de *Viva Varda !* et de *L'une chante, l'autre pas*, également disponibles sur arte.tv.



Dans ce coffret coédité par ARTE Éditions et Ciné-Tamaris, onze longs métrages et seize courts, ainsi que *Cent et un secrets du cinéma de Varda* et l'éblouissante leçon de cinéma *Varda par Agnès*.
Sortie le 3 octobre



La playlist de Nora Hamadi

La journaliste Nora Hamadi, qui coanimera en octobre le festival "Et maintenant ?", livre ses coups de cœur sur arte.tv.

Art & spectacle

Raï Is Not Dead

"Une plongée passionnante dans les méandres de l'arrivée du raï en France, qui montre que ces musiques participent d'un patrimoine commun. J'ai une réelle tendresse pour la reprise par Rachid Taha de 'Ya rayah'. Cette chanson iconique de l'Algérie Dahmane El Harrachi témoigne de ces incessants allers-retours culturels."

Documentaire

Venus & Serena

Ces icônes que l'Amérique ne voulait pas voir
"Ce documentaire raconte comment les sœurs Williams, dont les corps n'entraient pas dans les canons de l'époque, se sont battues pour conquérir leur place dans le monde du tennis. Une lutte de haut vol contre la misogynie et un racisme toujours prégnant."

Art & spectacle

Music Queens

"Portée par la voix de Rebecca Manzoni, cette websérie éclaire, au fil de petites capsules animées, enlevées et rythmées, des facettes méconnues de nos divas préférées. De Barbara à Queen Latifah, une réjouissante mise en lumière des femmes dans la musique !"

Podcast

La cité des hommes

"J'aime beaucoup ce podcast de Seham Boutata qui nous emmène dans une cité du 20^e arrondissement. Des hommes qui y vivent ou y ont vécu évoquent leur adolescence, leur jeunesse et leur rapport fort au quartier. C'est beau, émouvant et sensible !"

Figures de pionniers

Défricheurs de l'immense champ médical de l'ARN messenger, ils ont dû lutter dans l'ombre pour poursuivre leurs recherches. Portraits de celles et ceux qui ont contribué à la mise au point en un temps record du vaccin contre le Covid-19.

Robert Malone, l'oublié

Dans les années 1980, alors que les laboratoires ne jurent que par l'ADN, ce jeune biologiste américain parie sur l'ARN. Identifiée par trois chercheurs français deux décennies plus tôt, cette structure moléculaire commande l'activité des protéines. Malone prouve que si l'on parvient à introduire des brins d'ARN au cœur des cellules humaines, elles peuvent produire des protéines d'intérêt thérapeutique. La société Merck dépose un brevet sur ce procédé, à l'origine des vaccins ARN, mais continue de miser sur l'ADN. Faute de financements et dépossédé de sa découverte, le biologiste abandonne ses recherches. *"Je suis le grand oublié de cette aventure à laquelle j'ai consacré tant d'efforts"*, déplore celui qui, rancunier, dénigra quarante ans plus tard l'efficacité des vaccins.

Katalin Kariko, l'opiniâtre

Cette brillante biochimiste débute ses recherches sur l'ARN en Hongrie, où elle est née, à la même époque que Robert Malone. Mais son laboratoire est sacrifié pour raisons économiques. À 30 ans, elle s'exile aux États-Unis avec sa fille et un ours en peluche, dans lequel elle a caché 1 000 dollars pour commencer une seconde carrière. Après un parcours rempli d'obstacles financiers, professionnels et personnels, elle fait équipe avec le médecin-chercheur Drew Weissman, qui travaille sur le sida. Le duo mènera l'aventure de l'ARN aux portes des essais de vaccination chez l'homme.

Ugur Sahin, l'idéaliste

Il fonde BioNTech en 2008 en Allemagne. Cet oncologue et immunologiste rêve alors d'utiliser l'ARN dans les traitements contre le cancer. Connaissant les travaux et l'enthousiasme de Katalin Kariko, il la persuade de le rejoindre en 2013, convaincu qu'ensemble ils emmèneront l'ARN jusqu'aux essais cliniques. Quand, au printemps 2020, Donald Trump annonce son plan pour soutenir la mise au point d'un vaccin contre le Covid, Ugur Sahin décide de s'allier à Pfizer. Quelques mois plus tard, les premiers patients sont vaccinés.

Stéphane Bancel, le stratège

Il a été formé à la chimie et au marketing. Ce Marseillais d'origine prend en 2011 aux États-Unis la direction de Moderna, microstart-up qu'il positionne exclusivement sur l'ARN. Ce visionnaire, devenu milliardaire, pressent le potentiel d'un processus industriel qui permettra de fabriquer vaccins et médicaments dans une même usine, avec les mêmes matières premières. Premier pari gagné : en janvier 2020, Pfizer puis Moderna annoncent l'efficacité d'un vaccin ARN contre le Covid-19.

Maria Angelo

DOCUMENTAIRE

Les aventuriers de l'ARN messenger

Coulisses d'une révolution scientifique

Révélee au grand public par la pandémie de Covid-19, la molécule d'ARN messenger a été découverte soixante ans plus tôt.

Au travers de trajectoires de chercheurs semées d'embûches, de déconvenues et de succès, ce film raconte cette révolution scientifique, qui a ouvert des perspectives thérapeutiques pour la vaccination, mais aussi contre le cancer, le diabète ou la maladie d'Alzheimer. Entre laboratoires, start-up et Big Pharma, cette aventure exceptionnelle montre la nécessité d'investir dans la recherche fondamentale pour la santé, à rebours de la quête de profits immédiats.

Documentaire de Raphaël Hitier (France, 2023, 1h28mn) - Auteurs : Fabrice Delaye et Raphaël Hitier

samedi 07/10 à 22.20
jusqu'au 05/12/2023

Ce documentaire s'inscrit dans la programmation spéciale qu'ARTE consacre à la Fête de la science 2023, prévue du 6 au 16 octobre dans toute la France.

Catherine Deneuve à son image

Longtemps réduite à sa blondeur glacée, Catherine Deneuve s'est émancipée des fantasmes et clichés en menant sa carrière selon ses instincts, ses rencontres et son insatiable passion cinéophile. Au long des décennies, elle a exploré tous les registres, entre films d'auteur et truculentes comédies, révélant à chaque apparition de nouvelles facettes de son jeu. Claire Laborey remonte le fil de sa vie

de cinéma, entrelaçant des extraits de films et de tournages, des fragments d'interviews de la star et des entretiens avec des réalisateurs (François Truffaut, Arnaud Desplechin, Hirokazu Kore-eda, Léa Domenach...).

Documentaire de Claire Laborey (France, 2023, 1h)

 dimanche 22/10 à 22.40
 du 15/10/2023 au 20/11/2023

Cycle Catherine Deneuve

Pour les 80 printemps de l'actrice, ARTE propose, en octobre, outre ce portrait, six films célébrant l'étendue de son jeu. Trois d'entre eux sont disponibles à l'antenne et sur arte.tv : *La vie de château* (1966), fraîche comédie où la jeune Deneuve dévoile sa fantaisie à vive allure ; *Potiche* (2010) où, munie de sa plus belle permanente et de son sens de l'autodérision, elle se prête

à un corrosif vaudeville signé François Ozon ; et le revigorant *Elle s'en va* (2013) d'Emmanuelle Bercot. Proposés exclusivement sur le Web, *Peau d'âne* (1970) de Jacques Demy, *Répulsion* (1965) de Roman Polanski et *Les créatures* (1966) d'Agnès Varda rappellent combien cette comédienne à la réserve légendaire a su flirter avec l'étranger.

Comme sur un plateau

En faisant dialoguer la voix de Catherine Deneuve et celles de cinéastes et techniciens avec lesquels elle a collaboré, Claire Laborey dessine par petites touches un remarquable portrait de l'actrice. Extraits.

Jeu de mystères

"Il y a quelque chose en elle qui rejoint un ordinaire de tout un chacun. De cet ordinaire, elle fait quelque chose d'extraordinairement étrange, qui constitue cette espèce de mystère dont on parle volontiers à son égard, et pas à tort." (Benoît Jacquot)

"Le mystère Deneuve, le décrypter... c'est impossible. Je suis toujours devant un sphinx que j'essaie de déchiffrer. Il semblerait qu'elle ait une réserve inépuisable et qu'on ne touche jamais le fond." (André Téchiné)

Vérité de l'instant

"Trop préparer risque de mécaniser. Tant qu'on n'est pas dans le costume, le lieu, on n'est pas vraiment dans la situation. Je suis plus pour l'intensité de la situation au moment où on tourne. Le cinéma, pour moi, c'est ça." (Catherine Deneuve)

"Elle vit, elle joue, elle travaille au présent. Du coup, il y a une qualité de présent et de présence dans ce qu'elle fait qui est très marquante." (Benoît Jacquot)

Esprit de troupe

"Elle considère que le tournage n'est pas le moment où se crée le personnage qu'elle incarne, mais le moment où se crée un film. C'est pour ça qu'elle entretient des rapports intimes avec ses partenaires acteurs, mais aussi avec l'équipe technique, ce qui est plus rare." (Julien Hirsch, chef-opérateur)

"Le travail d'actrice est extrêmement solitaire. Plus ça va, plus j'ai envie de travailler avec une équipe, d'être avec des gens. J'aime cette idée qu'on fait un film ensemble." (Catherine Deneuve)

Sens du tempo

"Elle parlait très vite, naturellement, parce que, disait-elle, elle était d'une famille de quatre filles, et dans cette famille, celle qui parlait le plus vite est celle qui se faisait entendre le mieux." (Jean-Paul Rappeneau)

"Je l'aime beaucoup dans la comédie, je trouve qu'elle a un rythme. En même temps, elle est toujours au premier degré, elle n'essaie pas d'être plus intelligente ou trop en distance avec son personnage." (François Ozon)

Raconter l'emprise

Entretien avec la réalisatrice Charlène Favier, qui signe ce récit sur un rapport de domination pernicieux, phénomène dont *"tout le monde ou presque"* peut, selon elle, se retrouver victime.



© STAFF CASTING

Qu'est-ce qui vous a décidée à porter à l'écran, en collaboration avec le scénariste Antoine Lacomblez, le roman de Tanguy Viel ?

Charlène Favier : Je venais de réaliser mon premier long métrage, *Slalom*, qui parlait déjà d'emprise et d'abus sexuel à travers la relation entre une adolescente, sportive de haut niveau, et son entraîneur. Ces thématiques m'attirent parce que j'y ai été moi-même confrontée. Alors que, dans ce précédent film, la jeune fille ne parvenait pas à exprimer ce qu'elle subissait, l'héroïne du roman, en allant porter plainte, met des mots sur son calvaire. Son histoire montre que, même lorsqu'on est capable de verbaliser son expérience, il reste terriblement compliqué de raconter l'emprise et de la faire comprendre aux autres – en l'occurrence, ici, des policiers.

Dans ce rôle, Alba Gaïa Bellugi, à la fois forte et fragile, m'a bluffée. C'est une excellente comédienne, une grande technicienne du texte qui maîtrise le jeu du corps à la perfection.

En quoi ce qui se noue entre Laura et le maire est-il emblématique ?

Laura traverse une période difficile. Elle a besoin d'un logement et d'un job alors, sur les conseils de son père, le chauffeur du maire, elle s'adresse à celui-ci. Elle s'est apprêtée pour l'occasion : jolie robe, petit foulard, brushing... Elle n'a aucune envie de relations sexuelles avec cet homme mais se retrouve aussitôt sous sa coupe, prise au piège de son charisme et de son pouvoir. Se rendre compte de ce qui lui arrive, dire non et s'extirper de cette toile d'araignée devient alors extrêmement difficile. Ces situations se produisent souvent. Tout le monde ou presque peut en être victime, y compris des adultes connaissant les codes et pourvus de repères.

Au départ, les rapports sexuels restent hors champ, puis on y est confronté directement. Pourquoi ?

Je voulais montrer à quel point cela devient insoutenable pour Laura. Au début, elle fait semblant, se dit qu'il n'y a pas de quoi en faire tout un plat. Avec la répétition, ce qu'elle vit lui apparaît comme inacceptable.

Autour d'elle, tout le monde ferme les yeux, même son père. Le film dénonce-t-il aussi un système ?

Oui, une société qui encourage le non-dit. Personne n'a le courage de dénoncer. Plus largement, tous les personnages, à leur échelle, sont victimes de la domination exercée par l'édile. Outre son propos sur l'emprise, ce film cible le pouvoir politique, montrant ce qu'il peut avoir de destructeur, de malsain, de mensonger.

Propos recueillis par Raphaël Badache



© YANN MARTELLO

FICTION

La fille qu'on appelle

Un matin, Laura Corre vient déposer plainte pour viol contre l'ancien maire de la ville du Sud où elle a grandi, entré depuis peu au gouvernement. Elle doit faire face à la réticence des policiers qui recueillent sa déposition. Après avoir quitté Paris, Laura était revenue vivre auprès de son père, Max, un ancien boxeur devenu chauffeur de l'édile. Décelant d'emblée une proie en cette jeune fille intimidée, ce dernier avait accepté de la pistonner pour un logement. Charlène Favier (*Slalom*) signe une fiction percutante sur l'emprise et l'impunité, adaptée du roman éponyme de Tanguy Viel.

Fiction de Charlène Favier (France, 2022, 1h30mn)
Scénario : Antoine Lacomblez, Charlène Favier, d'après le roman de Tanguy Viel (Les Éditions de minuit) - Avec : Alba Gaïa Bellugi, Jean-Pierre Martins, Pascal Greggory, Patrick D'Assunção, Anne Suarez

📺 vendredi 13/10 à 20.55
📺 du 06/10/2023 au 22/01/2024

Van Gogh, deux mois et une éternité

Sans l'acharnement de sa belle-sœur Johanna, l'œuvre de Van Gogh n'aurait sans doute pas acquis la même notoriété. Après la disparition de Vincent, en 1890, puis de son frère Théo six mois plus tard, Johanna Van Gogh hérite de centaines de toiles dont personne ne veut, pour la plupart réalisées par le peintre au cours des derniers mois de sa vie, à Auvers-sur-Oise ou à l'asile de Saint-Rémy-de-Provence. En mettant en lumière l'extraordinaire travail de valorisation mené par la jeune femme, cet émouvant documentaire, riche d'extraits de son journal intime et des lettres échangées entre les deux frères, offre un regard inédit sur l'artiste : celui de la femme qui a contribué à en forger la légende.

Documentaire d'Anne Richard (France, 2023, 52mn)

 dimanche 15/10 à 17.50
 du 08/10/2023 au 12/01/2024

En partenariat avec **BeauxArts**
 Magazine



Johanna Van Gogh Inlassable passeuse d'art

Souvent réduite à une note de bas de page dans un catalogue, Johanna Van Gogh a pourtant contribué à changer le visage de l'art moderne en se battant pour faire connaître l'œuvre de son beau-frère Vincent, dont elle avait pressenti le génie.

"Pendant dix-huit mois, j'ai été la femme la plus heureuse au monde. Plus jeune, je disais toujours : je préfère avoir un an de bonheur intense plutôt qu'étalé sur toute une vie. Mon souhait a été exaucé : j'ai eu mon grand bonheur. Il me reste maintenant le devoir." En janvier 1891, Johanna Van Gogh, 28 ans et mère d'un nourrisson, consigne ces mots dans le journal intime qu'elle tient depuis l'adolescence. Son mari, Théo, vient de mourir de la syphilis, six mois seulement après le suicide de son frère Vincent, cet artiste tourmenté qu'elle n'a rencontré que trois fois, mais dont la personnalité autant que la peinture lui ont fait forte impression. *"En plus du petit, Théo m'a légué une autre tâche : l'œuvre de Vincent. La montrer et la faire apprécier au plus grand nombre"*, écrit-elle. Le marchand d'art, qui avait tant peiné à faire connaître le travail de son aîné de son vivant, n'avait qu'une obsession : organiser une exposition posthume de ses œuvres. Johanna, héritière de l'ensemble des toiles de son beau-frère, fera bien

plus : accrochant les plus éclatantes dans la pension de famille qu'elle vient d'ouvrir dans les environs d'Amsterdam, elle démarche inlassablement galeristes et critiques, ne baissant les bras ni devant leurs refus, ni devant le paternalisme de ceux qui raillent sa *"sentimentalité"* et ses *"bavardages d'écolière"*.

UNE IDÉE LUMINEUSE

Au fil des années, l'ancienne professeure d'anglais et traductrice se forme à l'histoire de l'art et conquiert une place dans un monde d'hommes. Elle se plonge aussi dans l'abondante correspondance des deux frères, dont elle tire une idée lumineuse : exposer les tableaux de Vincent avec ses lettres, où transparaissent son rapport au monde et la modernité de sa vision de la peinture. Avec la complicité du peintre et collectionneur Émile Bernard, grand ami de Vincent, Johanna en fait publier des extraits en 1893, qui éveillent l'enthousiasme d'une nouvelle génération

d'amateurs d'art. Quand, au tournant du siècle, les offres d'acheteurs affluent, la veuve effacée, désormais remariée à un peintre et critique d'art, est devenue une habile femme d'affaires. Fidèle à ses idéaux socialistes, elle éconduit les collectionneurs privés auxquels elle préfère les musées nationaux. Alors qu'elle organise, à ses frais, une colossale rétrospective Van Gogh au Stedelijk Museum, en 1905, qui achève d'ériger Vincent en icône de l'art moderne, elle écrit désormais dans des revues féministes, ayant depuis quelque temps déjà délaissé son journal intime. Plus d'un siècle après, en 2009, ce dernier sera transféré au musée Van Gogh d'Amsterdam, et révélera enfin aux yeux du monde l'infatigable travail de Johanna.

Amanda Postel

ARTE est partenaire de l'exposition "Van Gogh à Auvers-sur-Oise - Les derniers mois" qui se tient au musée d'Orsay, à Paris, du 3 octobre 2023 au 4 février 2024.



DOCUMENTAIRE

Paris sportifs, les bookmakers raflent la mise 🖱️

En plein essor, les plates-formes de paris sportifs sévissent en toute légalité. Betclic, Winamax ou Unibet ont mis en place un système puissant, avec des stratégies marketing favorisant l'addiction, qui rappellent les méthodes de l'industrie du tabac. Tentaculaires, ces sociétés déboursent des millions d'euros en lobbying, bénéficiant de soutiens dans tous les organes de décision. Alors que nombre de jeunes accros

jouent des sommes folles, les États, ayant trop à y gagner, laissent faire. Avec des témoignages d'anciens salariés et de lanceurs d'alerte, une enquête au cœur des trucages d'une industrie sans scrupules.

Documentaire de Linda Bendali (France, 2023, 1h22mn)

📺 mardi 10/10 à 20.55
📺 du 03/10/2023 au 15/12/2023

Tous les coups sont permis

Stratégies agressives, manipulations et trucages divers... Les plates-formes de paris sportifs frôlent souvent la limite du carton rouge, comme le révèle cette enquête. Illustration avec ces quatre pièges tendus aux joueurs.

Roulez jeunesse
Alors que les paris sportifs sont interdits aux mineurs, les plates-formes n'hésitent pas à cibler les adolescents, plus vulnérables à l'addiction. Facilement atteignables via les réseaux sociaux et les smartphones, les jeunes sont aussi cernés par des boutiques à l'emplacement très étudié. Elles se situent dans les zones les plus pauvres, à proximité des bars, arrêts de bus et distributeurs de billets. La mairie de Madrid a aussi dénoncé l'implantation d'un quart d'entre elles à moins de 100 mètres des établissements scolaires. Résultat : la moitié des parieurs dans le monde ont moins de 25 ans.

Devenir accro, c'est gratuit
Ayant accès à d'énormes bases de données, dont celles des cartes de crédit, certaines plates-formes ciblent les personnes aux bas revenus, endettées ou vivant dans des HLM. Des offres de paris gratuits leur sont envoyées, de plus en plus alléchantes en cas de résistance, avec des cadeaux suivis de bonus de 50 à 200 euros lors de l'inscription sur un site. Dès que l'addiction décline, les joueurs reçoivent de nouvelles offres, les incitant à replonger. Repérer les "accros" et prévenir les excès relèvent des obligations légales des opérateurs. Mais tant que le parieur ne se manifeste pas et ne laisse aucune trace écrite, tout le monde ferme les yeux.

Cartons rouges aux meilleurs
Trop chanceux ou trop expert ? Dans le secret des plates-formes de paris, sur les écrans où s'affichent en temps réel les mises de tous les joueurs, ceux qui gagnent trop apparaissent souvent en couleur rouge. Leurs identifiants sont communiqués au service profilage, qui prend des mesures, quitte à tricher, pour les empêcher de s'enrichir. Parmi elles, la limitation souterraine du montant des mises ou le blocage caché des paris, délibérément mis en attente, jusqu'à ce qu'ils ne puissent plus être pris en compte...

Very important perdant
Seuls les losers sont bienvenus : les plates-formes de paris sportifs vont tout tenter pour maximiser les pertes de leurs clients. Lorsqu'un joueur est identifié comme dépensier et malchanceux, il est contacté au téléphone par celui qui sera dorénavant son référent direct. "Félicitations, vous faites maintenant partie de notre programme VIP !" Cadeaux d'anniversaire, places de matchs, maillots offerts : il est choyé. Se prenant ainsi quasi pour un gagnant, il se sent privilégié... de perdre de l'argent.
Pascal Mouneyres

Berlin, entre réunification et gentrification

En sept points névralgiques, un aperçu des mutations de la capitale allemande depuis la chute du Mur.



DOCUMENTAIRE

B comme Berlin

Une capitale se réunifie

Berlin est passé du statut de grande ville à celui de métropole mondiale, depuis la chute du Mur, il y a plus de trente ans. Plus que toute autre ville européenne, la capitale allemande, traversée depuis 1989 par des mouvements contraires, objet d'utopies populaires, de rêves de grandeur ou d'appétits financiers, semble parfois ingouvernable... Cette foisonnante série documentaire raconte, du point de vue d'une multitude d'acteurs

– du maire au banquier, du promoteur au squatteur, du sociologue au rappeur ou à l'exploitant de club techno –, les mutations de Berlin.

Série documentaire de Florian Opitz et David Bernet (Allemagne, 2023, 5x52mn)

📺 mardi 03/10 à 20.55 et mercredi 04/10 à 22.40
📺 du 03/10/2023 au 01/10/2025



© HUBERT FANTHOMÉ/PRIASATCHI/SCOOP

L'empreinte Chéreau

Très présente dans les hommages rendus à Patrice Chéreau cet automne, la comédienne Dominique Blanc, qui a collaboré avec lui durant trente ans, évoque cet artiste total, qui a marqué tous ceux qui l'ont côtoyé.

Vous avez à cœur de perpétuer la mémoire de Patrice Chéreau. Vous partagez avec lui le goût de la transmission ?

Dominique Blanc : Patrice Chéreau, qui n'avait pas d'enfants, a eu le souci de constituer, via sa troupe, une famille, avec des êtres susceptibles de s'aimer et de jouer ensemble. Comme le film de Marion Stalens le donne à entendre, en accordant une large place à sa parole, il était mû par l'envie de transmettre, et le faisait brillamment. Quant à moi, j'ai ce goût probablement parce que je suis une comédienne et que j'ai eu le privilège de côtoyer de grands artistes... J'aurai l'honneur d'être au programme du bac, l'an prochain, pour les lycéens qui ont choisi l'option théâtre. Rassurez-vous, je n'en conçois aucune vanité excessive ! Ce qui m'excite le plus dans cette aventure, c'est d'aller à la rencontre de classes qui vont avoir la chance, comme moi, de travailler des pièces telles que *Le mariage de Figaro*, *Phèdre* ou *Angels in America*. Voir arriver des jeunes gens dans ce métier me bouleverse.

Quand on revoit l'ensemble de la trajectoire de Chéreau, on est frappé par son engagement, à tous niveaux... On disait qu'il "partait au combat". Il était impitoyable avec lui-même, tout en ayant conscience de son génie. Il rebattait les cartes, tout le temps, sans se reposer sur son succès. Il était engagé sur le plan politique – contre la guerre d'Algérie, ou encore lorsqu'il a décidé de prendre la tête d'un théâtre à Nanterre plutôt

qu'à Paris – mais aussi à travers sa recherche constante de la mise en danger. Il a, par exemple, choisi de tourner *Intimité* en langue anglaise ou de remonter sur scène pour la reprise de *Dans la solitude des champs de coton*, alors qu'être acteur avait toujours été pour lui problématique... Sa manière de diriger, très physique, témoignait aussi d'un engagement total.

Comment vous accompagnez-vous aujourd'hui ?

Par son souci de l'exigence : ne pas se reposer sur un savoir-faire technique et se remettre à nu pour chaque nouvelle aventure. J'ai eu la chance de le rencontrer à mes tout débuts, pour sa mise en scène de *Peer Gynt* au théâtre de Villeurbanne, et ce que j'ai appris à ce moment-là m'a été utile toute ma vie. Travailler avec lui, c'était tendre vers le haut, chercher le meilleur de ce qu'on pouvait donner en partage. Je vais continuer à jouer *La douleur*, notre adaptation du texte de Marguerite Duras, au printemps prochain : en France, à Montréal, à New York, et puis une dernière fois au Piccolo Teatro de Milan. Jeune metteur en scène en pleine ébullition créatrice, Chéreau y avait travaillé à la fin des années 1960... C'est, je crois, le plus bel hommage que je pouvais lui rendre.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyoux-Comnène

ART & SPECTACLE

Patrice Chéreau

Irrésistiblement vivant

Il a marqué d'une empreinte indélébile le théâtre, le cinéma et l'opéra. Metteur en scène et réalisateur prolifique à la présence magnétique, Patrice Chéreau (1944-2013) a pratiqué l'art de la remise en question avec constance pour façonner une œuvre novatrice, ancrée dans les problématiques sociales, politiques et culturelles de son temps. À l'occasion des dix ans de sa disparition, voyage dans la vie et l'œuvre d'une figure majeure de la scène européenne.

Documentaire de Marion Stalens (France, 2023, 1h28mn)

 **lundi 02/10 à 23.25**
 **jusqu'au 30/12/2023**

Précédé à l'antenne, à 20.55, du film *La reine Margot* de Patrice Chéreau, dont on peut voir aussi *Judith Therpauve* sur arte.tv.

En partenariat avec 

L'Amérique face à l'Holocauste

En 1933, l'Europe compte 9 millions de juifs. Douze ans plus tard, les deux tiers ont été assassinés. Si, au cours de cette période, les États-Unis ont accueilli 225 000 d'entre eux – plus qu'aucune autre nation souveraine –, le pays en a-t-il fait assez pour ouvrir ses portes aux désespérés qui fuyaient les persécutions nazies ? Courant sur un peu plus d'un siècle, du mitan du XIX^e à celui du XX^e, cette fresque documentaire coréalisée par Ken Burns et Lynn Novick (*The War, Vietnam*) dissipe le mythe selon lequel les Américains ignoraient le génocide en cours. Cette relecture de l'histoire se fait aussi leçon à méditer pour nos sociétés confrontées à la montée de la xénophobie et aux crises migratoires.

Série documentaire de Ken Burns, Lynn Novick et Sarah Botstein (États-Unis, 2022, 6x52mn) - Auteur : Geoffrey C. Ward

 mardi 17 et mercredi 18/10 à 20.55
 du 11/10/2023 au 20/05/2024

© LIBRARY OF CONGRESS



À Ellis Island, en 1912, des immigrants aux portes des États-Unis.

Et pourtant, ils savaient...

Dès 1933, des journalistes, des diplomates et des lanceurs d'alerte européens ont tenté d'informer les États-Unis sur le sort tragique des juifs en Allemagne puis dans l'Europe occupée par les nazis. Pourquoi n'ont-ils pas été entendus ?

Trois mois à peine après l'accession de Hitler au pouvoir, plus de 3 000 articles traitant d'actes antisémites en Allemagne ont été publiés dans la presse américaine. Des informations reléguées en pages intérieures : en une figurent plutôt les conséquences de la crise économique qui, depuis 1929, s'est abattue sur les États-Unis, où près d'un travailleur sur cinq est sans emploi. Par ailleurs, une part importante de la communauté juive américaine, installée de longue date, ne souhaite pas que l'on déroge à la loi Johnson-Reed, qui instaure depuis 1924 des quotas d'immigration favorisant les pays d'Europe du Nord. Travaillé par des courants eugénistes et antisémites, un large pan de la société blanche protestante craint, elle, le "grand remplacement". En 1938, lorsqu'un sondage demande aux Américains s'ils pensent que les juifs allemands ont une responsabilité dans les persécutions

qu'ils subissent, deux tiers d'entre eux répondent "en partie" ou "totalement". Le déferlement de violences de la Nuit de cristal, en novembre 1938, a beau être couvert par les médias américains, la population refuse d'ouvrir les portes du pays aux juifs menacés par le III^e Reich.

"RUMEUR DE GUERRE"

Déposé en février 1939 par le sénateur démocrate Robert F. Wagner et la députée républicaine Edith Nourse Rogers, un projet de loi propose de laisser entrer 20 000 enfants juifs, de 5 à 14 ans, entre 1939 et 1940 sans tenir compte des quotas d'immigration. Il ne sera pas adopté sous la pression de puissantes associations, notamment celles des anciens combattants. En août 1942, quelques mois après la conférence de Wannsee, où fut décidée la Solution finale, Gerhart Riegner, un réfugié allemand représentant du Congrès juif

mondial en Suisse, prévient le vice-consul des États-Unis à Genève que les nazis projettent de déporter les juifs vers les pays de l'Est et de les assassiner avant la fin de l'année, information que le supérieur du vice-consul assimile à une "rumeur de guerre" dans la note qu'il envoie à Washington... Bien que des rapports du Vatican, de la Croix-Rouge et de nouveaux témoignages, notamment celui du résistant polonais Jan Karski, reçu à la Maison-Blanche par Roosevelt en 1943, confirment la réalité du massacre en cours, l'Amérique ne tentera rien pour sauver les juifs européens de l'Holocauste jusqu'à la fin de la guerre. Entre le printemps 1945 et juin 1947, en raison du système de quotas en vigueur, moins de 15 000 réfugiés juifs obtiendront un visa pour les États-Unis.

Christine Guillemeau



Un labo grandeur nature

Médecin, biologiste, infirmière, cordiste ou bijoutière, les quatorze volontaires de la mission Deep Time, âgés de 27 à 50 ans, ont été sélectionnés parmi un millier de candidats après une batterie d'examens physiques et psychologiques. Coupés du monde, les "deeptimers" ont passé quarante jours dans la grotte de Lombrives sans montre, ni téléphone, ni accès à la lumière naturelle. Ils y ont été soumis à des tests quotidiens. Certains d'entre eux ont été équipés d'électrodes posées sur le front et les lobes temporaux afin de mesurer leur temps et leurs phases de sommeil. Pour évaluer l'évolution de leur équilibre, des tests de réalité virtuelle ont été développés. Spécialiste du domaine spatial, l'éthologue Carole Tafforin a fait placer des caméras pour filmer vingt-quatre heures sur vingt-quatre la zone de vie commune, afin d'étudier les comportements. Pour des analyses de leur cerveau et de leur mémoire, les participants ont tous passé une IRM avant et après leur séjour dans la grotte. Ces données devraient en apprendre beaucoup à la trentaine de chercheurs mobilisés par ce projet scientifique inédit, qui vise à comprendre comment un groupe s'adapte à des conditions extrêmes et à la perte de repères temporels.

Deep Time

Une expérience hors du temps

Mars 2021. Réunis par l'explorateur Christian Clot, quatorze hommes et femmes s'apprentent à passer quarante jours sous terre, sans accès à la lumière du jour ni repère temporel. Comment le corps et le cerveau de ces volontaires vont-ils s'adapter à ce confinement de l'extrême ? Comment les membres du groupe vont-ils interagir ? En immersion dans la grotte de

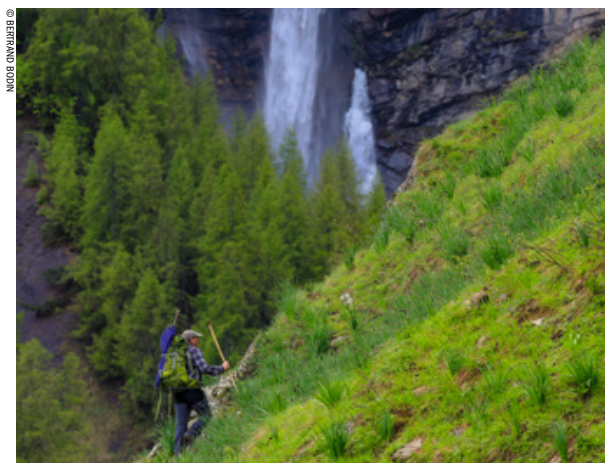
Lombrives en Ariège, l'une des plus grandes d'Europe, le récit d'une incroyable expérience collective humaine et scientifique.

Documentaire de Guy Beauché (France, 2022, 52mn)

Auteurs : Christian Clot, Hugues Demeude

 samedi 21/10 à 23.05

 du 14/10/2023 au 19/12/2023



Marche avec les loups

Après avoir disparu pendant près de quatre-vingts ans, les loups retrouvent leurs anciens territoires en France.

Pendant près de trois ans, des vallées des Hautes-Alpes au massif du Jura, Jean-Michel Bertrand a suivi au plus près la piste de l'un d'entre eux, au moment clé où il doit s'affranchir de la meute pour conquérir en solitaire de nouveaux espaces. Ce road-movie immersif aux images spectaculaires questionne la cohabitation entre l'homme et l'animal sauvage dans une nature fragilisée.

Documentaire de Jean-Michel Bertrand (France, 2019, 1h28mn)


 samedi 14/10 à 20.50

 du 07/10/2023 au 12/12/2023

This Is the End

Grand amoureux de New York et de la contre-culture punk des années 1980, le cinéaste Vincent Dieutre n'était encore jamais allé à Los Angeles. C'est le décor qu'il a choisi pour ce nouvel essai filmé, nourri par ses retrouvailles avec un ancien amant. Un journal de voyage qui revisite Los Angeles à travers un riche matériau de poèmes, de musiques et d'observations, dessinant en filigrane une réflexion sur le cinéma.

Documentaire de Vincent Dieutre (France, 2022, 1h48mn)

 **jeudi 19/10 à 1.00**
 **du 12/10/2023 au 24/12/2023**

© LA NUIT 2022



Les amish, la vie au passé

Un mode de vie singulier, ancré dans la tradition, à l'abri des regards indiscrets... Exceptionnellement, une communauté amish a accepté d'ouvrir ses portes à la caméra de la réalisatrice Barbara Völkel. Ce documentaire passionnant part à la découverte d'un quotidien empreint d'austérité, marqué par une forte radicalité dans les interdits et le rejet de la modernité, et interroge en creux nos sociétés et nos manières de vivre.

Documentaire de Barbara Völkel (Allemagne, 2022, 43mn)

 **jusqu'au 30/01/2027**

© MENTING PRODUCTIONS & RIVE ENNE



Boys Boys Boys

Le modèle John Wayne, virilité en toutes circonstances, c'est dépassé ! Werner, écrasé par le rôle de chef de famille qu'il s'était imposé, a ainsi réappris à pleurer à 50 ans passés, tandis qu'Erwan, qui se questionnait depuis longtemps sur le sujet, a adopté la méthode thermique pour libérer sa compagne de

la charge contraceptive. Sexualité, paternité, identité de genre... : cette série documentaire d'animation en dix épisodes part à la rencontre d'hommes qui, chacun à leur rythme et selon leurs codes, tentent de vivre d'autres formes de masculinité. Le féminisme est aussi une histoire d'hommes !

Série documentaire d'animation (France, 2023, 10x5mn)
 Bible littéraire : Florent Guimberteau, Clément Tréboux
 Réalisation : Valentine Vendroux, Clawdia Prolongeau, Marie Villette, Pawel Thomas Larue, Seham Boutata

  **dès le 04/10/2023 sur arte.tv et Youtube**



© SERGEI GUNEEV / SHUTNIK / SIPA

Les 100 ans de la République turque

La Turquie ou la tentation du pouvoir en Méditerranée

De manœuvres diplomatiques en coups d'éclat militaires, de tensions migratoires en enjeux commerciaux, ce documentaire dévoile les coulisses de la crise qui débute à l'été 2020 entre la Turquie et d'autres pays, dont la France et la Grèce. Avec le nationalisme de Recep Tayyip Erdoğan, sa stature internationale de plus en plus imposante et ses inclinations pour les coups de billard à deux ou à trois bandes, se dessine, aux confins de l'Europe et de l'Asie, une partie du nouvel ordre mondial du XXI^e siècle.

Documentaire de Sophie Nivellet-Cardinale (France, 2023, 52mn)

📺 mardi 24/10 à 22.25
📺 du 17/10/2023 au 29/12/2023

Précédé à l'antenne, à 20.55, du documentaire *Turquie, nation impossible*, et suivi, à 23.20, de *Grecs et Turcs - Les expulsés de 1922*.



© OSCAR GRAMBERG

Trois femmes reporters au cœur de la guerre

Les reporters américaines Lee Miller, Martha Gellhorn et Margaret Bourke-White ont couvert la Seconde Guerre mondiale, respectivement pour *Vogue*, *Life* et *Collier's Weekly*. En déroulant la chronique du conflit à travers leurs photographies, articles, lettres et notes personnelles, mêlés d'images rares tournées par les cameramen alliés, ce documentaire rend hommage au courage et à la sensibilité de ces pionnières, qui ont bataillé pour imposer leur présence sur le front.

Documentaire de Luzia Schmid (Allemagne, 2022, 1h44mn)

📺 mardi 17/10 à 1.05
📺 du 17/10/2023 au 14/01/2024

Karambolage Espagne

Toujours alerte, le magazine emblématique d'ARTE fait sa rentrée avec une cinquantaine de sujets "espagnols". Connu pour son décryptage amusé des cultures française et allemande, *Karambolage* jette un œil par-delà les Pyrénées avec la complicité de la journaliste espagnole Marieta Frias. Proposée sur arte.tv par salves de six épisodes et de façon plus échelonnée sur Youtube, Instagram, Facebook et TikTok, cette édition ibérique passe à la moulinette des objets (le célèbre balai à franges appelé *fregona*), des symboles (l'hymne national) ou des traditions (la loterie de Noël).

Magazine de Claire Doutriaux (France, 2023, 50x5mn)

📺 # dès le 02/10/2023 sur arte.tv, Youtube, Instagram, Facebook et TikTok

© COLOURFIELD/ANTON TETCHENKOV



L'Arctique, une région bouleversée

Le réchauffement climatique serait quatre fois plus rapide au nord du cercle polaire que sur le reste de la planète. Pour cette région inaccessible peuplée d'une faune diverse, entre ours polaires, baleines, morses ou immenses troupeaux de rennes, le compte à rebours a commencé. Malgré les alertes des scientifiques, l'Arctique reste un terrain de jeu pour touristes fortunés en brise-glace et grandes puissances qui se disputent l'exploitation de ses matières

premières. En trois épisodes, survol d'un territoire menacé, convoité par les hommes, ce qui pourrait bien contribuer à leur perte.

Série documentaire de Freddie Röckenhaus (Allemagne, 2021, 3x43mn)

📺 samedi 21/10 à 20.50
📺 du 17/10/2023 au 16/11/2023

Nos chères bestioles

Araignées, mouches, coccinelles... : ces insectes qui hantent nos imaginaires (et nourrissent nos peurs) se révèlent essentiels à l'équilibre de la biodiversité. À l'image du combat épique opposant une araignée et une mante religieuse dans la fameuse *Suite de "Peer Gynt" n° 1* de Grieg, cette série documentaire pleine de drôlerie, de poésie et de pédagogie entreprend de changer notre regard sur ces créatures en observant à la loupe leurs comportements. Au fil de

fascinantes images en macroscopie et avec la voix de l'humoriste Lison Daniel, une invitation ludique à mieux les protéger.

Série documentaire (France, 2023, 3x43mn)
Réalisation : Jennifer Aranda Walker, Taleesa Herman, Jean-Christophe Chatton

 du lundi 16 au mercredi 18/10 vers 16.30

 du 09/10/2023 au 15/01/2024

© FLAIR PRODUCTIONS 2023





© STEN BEHNER

Au cœur des atolls de l'océan Indien

À bord d'une expédition scientifique

Des biologistes et des océanographes partent étudier les conséquences du réchauffement climatique sur les écosystèmes de l'océan Indien. Sur l'atoll d'Aldabra, aux Seychelles, l'équipe scientifique observe des tortues géantes et des espèces rares de coraux. Plus à l'est, elle explore la prairie sous-marine du banc de Saya de Malha. Outre l'approfondissement des connaissances, cette mission s'est fixé un objectif politique : récolter des données pour sensibiliser les jeunes générations à la richesse et à la fragilité des océans, mais également convaincre les États de la région de mettre en place des réserves naturelles et de réguler l'exploitation des ressources.

Documentaire de Harald Pokieser (Allemagne/Autriche, 2023, 1h30mn)



 samedi 07/10 à 20.50
 jusqu'au 04/01/2024

À poil ! Histoire de nudistes

Le nu fascine et dérange. Mais si les normes sociales, culturelles et religieuses couvrent la tenue d'Ève de honte, certains ont entrepris de s'ériger contre ce tabou. Né de la volonté de se rapprocher de la nature, le naturisme est apparu en Europe au XIX^e siècle. Par la suite, de nombreux artistes et militants – notamment les féministes – ont utilisé leur corps pour transmettre des messages politiques.

Outil d'émancipation, la nudité peut aussi devenir instrument d'oppression... En deux volets, ce documentaire explore le plus simple appareil sous toutes ses facettes.

Documentaire de Kristina Klasen, Katja Petrovic et Inga Turczyn (Allemagne, 2022, 2x43mn)

 jeudi 26/10 à 23.25
 du 26/10/2023 au 23/01/2024

© SPREGLIV



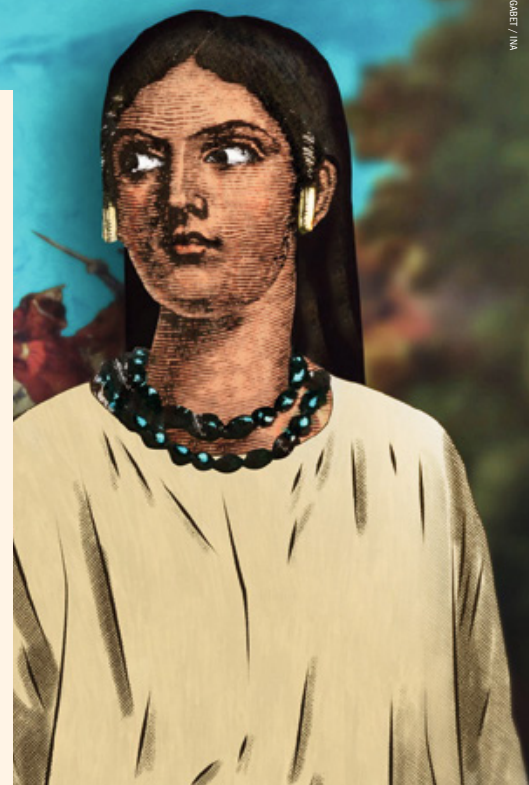


Duels d'histoire

Presque absentes des manuels scolaires, les femmes ont joué un grand rôle dans l'histoire de l'humanité. Tout à tour savantes, pionnières, guerrières ou exploratrices, elles ont régné sur des peuples, lutté contre les injustices, offert au monde le goût du beau et des arts. Altruistes ou courageuses, sanguinaires ou criminelles, par amour, par haine ou par principe, elles se sont opposées à des hommes ou à d'autres femmes. Démonstration à travers les duels entre Messaline et Agrippine, Lucrece Borgia et Alexandre VI, Marie-Antoinette et Robespierre, Angela Davis et Ronald Reagan...

Série documentaire de Nicolas Brénéol et Olivier Carpentier
(France, 2023, 10x12mn)

 jusqu'au 29/08/2028



L'affrontement entre Moctezuma, l'empereur aztèque, et La Malinche, l'esclave et fine tacticienne d'origine nahua.

Vietnam

Ken Burns et Lynn Novick font revivre le traumatique Viêtnam de l'intérieur en retraçant trente ans de soulèvements et de destructions, qui firent plus de 3 millions de morts. En neuf épisodes et à travers les récits intimes de près d'une centaine de témoins, vietnamiens et américains, cette fresque documentaire digne de *Voyage au bout de l'enfer* plonge au cœur de la tragédie qui a façonné la fin du XX^e siècle.

Série documentaire de Ken Burns et Lynn Novick (États-Unis/France, 2017, 9x52mn)



 jusqu'au 13/01/2024



Les héritiers de la Commune

En mars 1871, alors que l'armée prussienne se trouve aux portes de Paris, le peuple parisien assiégé se révolte contre le gouvernement d'Adolphe Thiers. Le 18 mars, la Commune est née. Sous l'impulsion de personnalités telles que Louise Michel, cette insurrection populaire prend la forme d'une révolution politique, économique, sociale, esthétique, éducative et sexuelle. Depuis sa sanglante répression par les versaillais, le 28 mai 1871, la "Sociale" continue d'inspirer les mouvements d'émancipation dans le monde entier. Grâce aux interventions d'historiens comme Michelle Perrot et Pascal Ory ou du réalisateur Ken Loach, ce documentaire sonde l'héritage de la Commune dans l'imaginaire des luttes qui lui ont succédé.

Documentaire de Frédéric Compain (France, 2021, 54mn)

 mardi 17/10 à 23.35
 du 10/10/2023 au 24/10/2023

Fortune

Conçue pour Instagram et Snapchat et première du genre pour ARTE, cette série documentaire en réalité augmentée explore le pouvoir de l'argent et la valeur que nous lui accordons à travers des itinéraires à la fois singuliers et emblématiques : un ancien faux-monnaieur, une maraîchère sans terres, une famille riche de ses seuls bitcoins... Les huit témoignages que l'utilisateur découvre dans son environnement

personnel, sous forme d'animations ludiques, pop ou interactives, ouvrent chacun sur une question à partager... sans compter.



Série documentaire (France, 2023, 8x1mn30) Auteurs : Émilie Valentin, Brett Gaylor - Réalisation : Claire Meinhard et Nicolas Bournique

le 10/10/2023 sur Instagram (@artefr) et Snapchat (@lesdocsenserie)

Le retour de l'inflation Des causes aux conséquences

Depuis la fin de la crise sanitaire et avec l'augmentation du prix des matières premières, liée à la guerre en Ukraine, l'inflation fait son grand retour dans le monde. Qui en profite et qui en souffre ? Comment la limiter ? Pour explorer les mécanismes et les conséquences de ce phénomène, ce documentaire croise les éclairages d'économistes et les témoignages, de Cologne à Paris, et du Kansas jusqu'en Turquie, de citoyens ordinaires - fermiers, syndicalistes, acteurs de l'économie informelle - qui en subissent de plein fouet les effets dramatiques sur leur pouvoir d'achat.

Documentaire de Matthias Heeder (Allemagne, 2022, 1h30mn)

 mardi 10/10 à 22.20
 du 10/10/2023 au 07/01/2024

© CLAIRE MEINHARD



Une expérience augmentée

Secouez la tête pour remplir la remorque de Rodrigo des denrées qu'il récupère à vélo pour combattre la disette et le gaspillage alimentaire. Plantez sur votre balcon les carottes d'Estelle la maraîchère. Installez Morgane à votre bureau pour apprendre à négocier votre salaire... Développée à partir du logiciel Spark des plates-formes Snapchat et Instagram, la série *Fortune* se présente sous forme de filtres ouvrant sur les différents épisodes et se terminant par une interrogation : et vous, pensez-vous

que l'argent rend libre ? Pourriez-vous vivre sans biens matériels ? Feriez-vous les poubelles pour manger ? Selon la pratique des plus de 20 millions de Français qui fréquentent quotidiennement "Snap" et "Insta", on peut envoyer sa propre réponse à la question par le biais d'une capture d'écran. Sur un sujet que chacun peut s'approprier, ARTE innove en adaptant le récit documentaire à un usage massif (fabriquer chez soi une image, fixe ou vidéo, la transformer à l'aide de filtres, la partager).





© XOBSELLINS/OMSTO, KEUR ©

Migrants, les failles de l'Europe forteresse

Comment, succombant aux tentations xénophobes, l'Union européenne a-t-elle pu externaliser sa politique migratoire à des pays tiers ? En Turquie, en Libye, au Niger ou en Serbie, les migrants sont désormais traqués par des garde-côtes et parqués dans des centres de détention financés par Bruxelles. Au fil d'accords qui vont jusqu'à violer le droit international, une hostilité institutionnelle s'est installée à l'égard des réfugiés, érigeant la gestion des flux migratoires en arme de

déstabilisation géopolitique. S'appuyant sur les témoignages d'acteurs de premier plan - ministres, commissaires européens, responsables humanitaires ou demandeurs d'asile -, ce film dénonce l'hypocrisie européenne sur une question hautement sensible.

Documentaire de Fabrice Launay (France, 2022, 53mn)

 mardi 31/10 à 22.30
 du 24/10/2023 au 04/02/2024

© OIAA PRESSE







© BERNARDO GOTTRO / LIBRARY OF CONGRESS

Joyce Carol Oates

La femme aux cent romans

Après seize ans de négociations, le réalisateur Stig Björkman a convaincu Joyce Carol Oates, 85 ans, de lui ouvrir les portes de son univers pour un portrait intime. Cette inlassable exploratrice de la psyché noire de l'Amérique, qui dénonce l'aliénation, la violence et les inégalités, y retrace son enfance dans une ferme et la complicité d'une grand-mère, qui lui offrira *Alice au pays des merveilles* – une révélation littéraire –, ou son engagement féministe. Au fil d'événements qui l'ont marquée, des émeutes de Detroit dans les années 1960 au destin de l'icône Marilyn Monroe, qui lui inspira le roman *Blonde*, une traversée sensible de la vie de l'immense et prolifique écrivaine, émaillée d'extraits de son œuvre lus par Laura Dern.

Documentaire de Stig Björkman (Suède, 2023, 52mn)

 mercredi 25/10 à 22.45
 du 18/10/2023 au 28/05/2024





© PANAMA FILM / LES FILMS D'ICI

Italo Calvino

L'écrivain perché

À l'occasion du centenaire de sa naissance, le 15 octobre 2023, un portrait rêveur, précis et plein d'humour, à son image, d'un grand écrivain italien du XX^e siècle, disparu en 1985. À l'aide de merveilleuses archives, dont de nombreux films familiaux, cette évocation retrace l'existence d'Italo Calvino à la lumière de son roman devenu un classique, *Le baron perché*. Au fil de nombreux entretiens, celui qui, un temps, intégra à Paris l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle), au côté de Raymond Queneau et Georges Perec, se raconte avec la malice, la distance et la poésie qui caractérisent son œuvre.

Documentaire de Duccio Chiarini (Italie/France, 2023, 52mn)

 mercredi 11/10 à 23.10
 du 04/10/2023 au 08/01/2024




© LENDRICEK / KESSLER / PROBATI DOCUMENTARIES

La Slovénie entre les lignes

Identité et littérature des Alpes à l'Adriatique

La Slovénie offre des paysages à couper le souffle mais aussi une scène culturelle foisonnante. Au tournant des années 1990, écrivains, artistes et représentants de la contre-culture ont joué un rôle central dans le processus d'indépendance de l'ancienne république yougoslave et l'affirmation d'une identité nationale. Alors que la Slovénie est l'invitée d'honneur de la Foire du livre de Francfort (du 18 au 22 octobre), ce documentaire prend le pouls culturel du pays en partant à la rencontre de celles et ceux qui le font battre : les écrivains Ana Schnabl et Goran Vojnovic, l'artiste performeuse Lina Akif ou le philosophe Slavoj Zizek.

Documentaire de Hannes Rossacher et Lilly Schlagintweit (Allemagne, 2023, 52mn)

 mercredi 18/10 à 23.35
 du 18/10/2023 au 15/01/2024



Suivi à l'antenne, à 0.30, d'un documentaire consacré à la Foire du livre de Francfort, et à 2.40 d'un portrait du philosophe Slavoj Zizek.


Le monde dans un tableau

Le peigne du Caravage

Décryptant les codes secrets du tableau *Marthe et Marie Madeleine* du Caravage, ce documentaire passe au peigne fin ce chef-d'œuvre du maître du clair-obscur. Nourrie par les propos d'une flamboyante tenancière de club libertin romain ou d'un duo de coiffeurs, cette captivante enquête plonge dans les plaisirs transgressifs de Rome et remonte jusqu'au royaume Kongo. Aussi savant que vivant, le troisième volet d'une originale collection sur l'histoire de l'art.

Documentaire de Nicolas Autheman (France, 2023, 1h14mn) - Commentaire dit par François Morel

 dimanche 01/10 à 16.40
 jusqu'au 29/12/2023

En partenariat avec 



L'ivoire en miroir

C'est un peigne en ivoire à la dent cassée, négligemment posé sur la table au premier plan. Sur ce tableau, le Caravage représente l'épisode des Évangiles où Marthe, l'une des premières disciples de Jésus, raconte la vie du Christ à sa sœur prostituée Marie Madeleine, l'incitant à épouser la foi chrétienne. Mais pourquoi cet objet intrigant ? Et comment est-il parvenu en 1598 à Rome, qui attire talents, grands esprits et bandits, et se métamorphose la nuit en capitale du désir, de la luxure et de la démesure ? Avec une boucle frivole sur le front, la coiffure légèrement désordonnée de Marie Madeleine trahit sa condition. À l'inverse, l'ivoire du peigne évoque par sa blancheur la chasteté et la révélation divine. À l'époque, la précieuse matière ne provient plus des morses du Groenland mais des éléphants du Kongo, puissant royaume récemment découvert par les marins portugais. Son commerce sera suivi par celui des esclaves.



Caravage : un chef-d'œuvre sort de l'ombre

En 2015, une *Madeleine en extase* était découverte dans la collection privée d'une famille italienne. Ce tableau, réputé perdu à la mort du Caravage en 1610, a été attribué au maître du clair-obscur grâce aux travaux conjoints de chimistes, restaurateurs, historiens de l'art et spécialistes des archives anciennes. Entrecroisant enquête sur l'authenticité de l'œuvre et plongée dans le contexte de sa création, ce documentaire part sur les traces de

cette toile liée au destin tragique du peintre lombard. Condamné à mort pour meurtre, le Caravage a passé les quatre dernières années de sa vie en exil, avant de disparaître à 38 ans dans des circonstances mystérieuses.

Documentaire de Frédéric Wilner (France, 2023, 1h30mn)

 samedi 28/10 à 20.50
 du 21/10/2023 au 26/12/2023

Modigliani et ses secrets

Une documentation lacunaire, conjuguée à une soif de romanesque, a suffi à forger la légende d'Amedeo Modigliani, né en 1884 à Livourne : celle d'un artiste maudit diluant dans l'alcool son talent comme ses souffrances de tuberculeux, auxquelles il succombera à 35 ans. Une poignée d'historiens de l'art tente aujourd'hui de nuancer le mythe, en plongeant sous la surface de ses tableaux et en revisitant son parcours. En suivant leurs travaux, cet élégant documentaire présente le peintre sous un nouveau jour.

Documentaire de Jacques Lœuille (France, 2020, 52mn) - Commentaire dit par Pierre Deladonchamps



 dimanche 08/10 à 20.05
 du 01/10/2023 au 30/12/2023

L'exposition "Amedeo Modigliani. Un peintre et son marchand" est présentée au musée de l'Orangerie, à Paris, jusqu'au 15 janvier 2024.

Sur mesure

Bach Evolution

Capter les liens qui unissent la musique à l'architecture, aux arts plastiques et à la danse, voilà l'objet de *Sur mesure*, rendez-vous musical novateur imaginé par ARTE. Tourné au sein de la Grande Galerie de l'évolution du Muséum d'histoire naturelle, à Paris, ce septième numéro propose de revisiter l'œuvre de Bach à partir du travail du compositeur de musique électronique Arandel, épaulé ici par le quatuor Emana, les chorégraphes de l'Opéra de Lyon et de la troupe Pockemon Crew. Un voyage entre les époques, illustré par des séquences dansées empruntant aussi bien à la danse classique qu'au hip-hop.

Concert (France, 2023, 49mn) - Réalisation : Christian Beuche

 du 03/10/2023 au 02/10/2024




© FERONIQUE FEL - ALL RIGHTS RESERVED - NO REPRODUCTION

Sergueï Prokofiev – “Guerre et paix”

En 1941, en plein conflit mondial, Sergueï Prokofiev se lançait dans un projet colossal : composer un opéra d'après *Guerre et paix*, la grande fresque romanesque de Tolstoï. Le 5 mars 2023, soixante-dix ans après sa mort, son œuvre titanesque était donnée pour la première fois à Munich, sur la scène de l'Opéra de Bavière. Cette relecture ovationnée, amputée de passages jugés trop patriotiques dans le contexte de la guerre en Ukraine, a mobilisé autour du metteur en scène Dmitri Tcherniakov et du chef Vladimir Jurowski une distribution internationale rassemblant plus de quarante solistes.

Opéra de Sergueï Prokofiev (Allemagne, 2023, 3h36mn) - Mise en scène : Dmitri Tcherniakov
Direction musicale : Vladimir Jurowski - Avec : Andreï Zhilikhovskiy, Olga Kulchynska, Alexandra Yangel, Kevin Connors, Alexander Fedin, l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra d'État de Bavière
Réalisation : Andy Sommer

 dimanche 08/10 à 0.40
 du 08/10/2023 au 06/11/2023



© W. WISSE



© SWR/ANNE CINA HERSCHDT

Dialogue avec Bach

Jean-Guihen Queyras
et Anne Teresa De Keersmaeker

Cinq danseurs et danseuses, dont la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker, mettent en mouvement les six *Suites pour violoncelle* de Jean-Sébastien Bach, interprétées par Jean-Guihen Queyras. Dans un décor réduit à l'essentiel, musique et danse se fondent dans une quête existentielle d'une émouvante intensité. Les temps forts d'une création sublimée par d'élégants mouvements de caméra et éclairée par des interviews de Jean-Guihen Queyras et Anne Teresa De Keersmaeker.

Spectacle (Allemagne, 2022, 46mn) - Réalisation : Corentin Leconte

 dimanche 22/10 à 18.40
 du 22/10/2023 au 19/01/2024



Christine and the Queens dans "Passengers" À l'église Saint-Pierre de Thion

Un lieu céleste pour un artiste en état de grâce : dans ce nouveau numéro de la collection *Passengers*, Christine and the Queens interprète des titres de son dernier album, intitulé *Paranoïa, Angels, True Love*, au cœur d'une petite église normande ceinturée de verdure. Salué par la critique, cet ambitieux opus, inspiré de la pièce de Tony Kushner *Angels in America* et habité par la perte (celle de sa mère), fusionne pop, r'n'b et trip-hop dans un maelström musical et émotionnel aux accents mystiques. De l'ombre à la lumière, des herbes folles au chœur roman, ce concert offre un sublime écrin au voyage intérieur d'un artiste en quête de soi.

Concert (France, 2023, 1h) - Réalisation : Sébastien Lefebvre

📺 du 13/10/2023 au 12/10/2024

À venir dans *Passengers* : Fever Ray, Archive et Worakls.

En partenariat avec 

Vivaldi et Mozart au musée du Louvre sous la direction de Julien Chauvin

Sous la verrière de la cour Marly, au Louvre, les statues semblent prêter l'oreille à l'ensemble Le Concert de la Loge et au chant flamboyant de la mezzo-soprano Marina Viotti. La vitalité gourmande des cordes de Vivaldi ouvre le bal, avec un extrait du *Concerto alla rustica* et l'aria "Ah, ch'infelice sempre". La deuxième partie du programme est consacrée à Mozart avec la *Symphonie n° 40* ou l'air de Sextus "Parto, parto", extrait de l'opéra *La Clémence de Titus*. Grande musique, lieu exceptionnel : quarante-trois minutes en suspension.

Concert (France, 2023, 43mn) - Direction musicale : Julien Chauvin
Avec : Marina Viotti et Le Concert de la Loge - Réalisation : Olivier Simonnet

📺 dimanche 15/10 à 18.45

📺 du 08/10/2023 au 13/11/2023



Placebo en concert 🖱️ Hurricane Festival 2023

Le vœu pieux s'est réalisé. Placebo ("je te plairai" en latin) séduit depuis la fin des années 1990 un public de mélomanes, qui s'est reconnu dans le rock tranchant du groupe britannique, ainsi que dans l'esthétique androgyne de son *frontman*, la rockstar Brian Molko, avec son timbre sur le fil du rasoir. Sur la scène du Hurricane Festival 2023, ils interprètent nombre de leurs tubes, avec, notamment, "Song to

Say Goodbye", "The Bitter End" ou encore, pour conclure, une reprise de "Running up That Hill" de Kate Bush, qui a récemment conquis une nouvelle génération d'adeptes.

Concert (Allemagne, 2023, 1h) - Réalisation : Jens Guse

📺 vendredi 06/10 à 23.55

📺 du 06/10/2023 au 04/11/2023



ARTE Sessions Texas au château d'Hérouville

Autour de la chanteuse Sharleen Spiteri, les rockeurs de Glasgow à l'inaltérable jeunesse, malgré leurs trente-cinq ans de scène, offrent une session live au légendaire studio du château d'Hérouville, dans le Val-d'Oise. Dans l'intimité d'un domaine qui a vu passer les plus grandes stars, ils insufflent à ce voyage musical la saveur d'un retour aux sources. En plus de leur

nouveau single, "After All", ils y jouent des titres cousus main devenus des classiques, à commencer par le tube des origines "I Don't Want a Lover", à retrouver sur leur nouvel album *The Very Best of 1989-2023*.

Concert (France, 2022, 1h) - Réalisation : Gaëtan Chataigner

📺 du 24/10/2023 au 23/10/2024



ANOUF P. JOB ©

Cycle Lars von Trier

Expérimentateur, iconoclaste, mystique, trublion, génial : en quarante ans d'une carrière marquée par les récompenses et les polémiques, Lars von Trier a suscité bien des qualificatifs. Après la ressortie en salles cet été de ses quatorze longs métrages restaurés, place à un cycle qui donne un aperçu de sa vision à la fois grinçante et intense de l'humanité, sur fond de révolution esthétique permanente. Retrouvez à l'antenne le lundi 16 octobre *Dancer in the Dark*, suivi de *The House that Jack Built*, également disponible sur arte.tv jusqu'au 22. Une soirée spéciale complétée par six films accessibles en ligne de début octobre à fin décembre : *Epidemic*, *Europa*, *Breaking the Waves*, *Element of crime*, *Dogville*, *Manderlay* et *Le direktor*.

Elements of Lars von Trier

Olivier Père, directeur du cinéma d'ARTE France, sème quelques cailloux blancs pour s'orienter dans la filmographie éclectique du cinéaste danois.

Le réinventeur : "Il est le champion des métamorphoses et des expérimentations. Il est passé sans transition d'un formalisme virtuose à l'émotion exacerbée du mélodrame, du dépouillement le plus distancié à une violence extrême teintée d'humour noir."

Le directeur : "Son immense talent pour diriger les acteurs, et surtout les actrices, s'affirme très vite. Il a offert à Emily Watson, Björk ou Nicole Kidman des rôles inoubliables."

Le ténébreux : "Il est obsédé par le mal, d'un point de vue tant métaphysique qu'historique. La violence de ses derniers films a fait scandale, mais il tente d'approcher la part sombre de l'âme humaine."

Le souffre-douleur : "À l'inverse d'une provocation gratuite, son cinéma relève d'une forme de dolorisme. Lars von Trier souffre et vit intensément avec ses personnages. Au même titre que la souffrance, l'amour est une des matières premières de son cinéma."

Péril en la demeure

Séduisant professeur un peu bohème, David donne des cours de guitare à Viviane, la fille d'un couple aisé. La mère, Julia, jette rapidement son dévolu sur lui, s'invitant à son domicile pour de brûlantes étreintes adultères. Peu après, ce dernier reçoit par la poste une cassette vidéo de leurs ébats... Portant à l'écran *Sur la terre comme au ciel*, un roman noir de René Belletto, Michel Deville, disparu en février dernier, connu avec ce thriller psychologique à l'esthétique parfaite, marqué par de formidables numéros d'acteurs, son premier grand succès public et critique.

Film de Michel Deville (France, 1985, 1h37mn) - Avec : Christophe Malavoy, Nicole Garcia, Michel Piccoli, Anémone, Richard Bohringer, Anaïs Jeanneret
Meilleur réalisateur, César 1986

 lundi 16/10 à 20.50
 du 16/10/2023 au 15/04/2024



ANOUF P. JOB ©

Chaplin

Dans sa retraite suisse, Charles Chaplin, vieil homme fatigué, se raconte à George Hayden, son biographe. Des bas-fonds londoniens où il grandit à la fin du XIX^e siècle à son exil californien en 1913, où il joua ses premiers gags dans des films muets puis inventa le personnage de Charlot, Richard Attenborough retrace la vie d'un génie du burlesque et du cinéma. Un biopic émouvant, magistralement interprété par Robert Downey Jr.

Film de Richard Attenborough (États-Unis/Royaume-Uni/France/Italie/Japon, 1992, 2h19mn, VF/VOSTF)
Avec : Robert Downey Jr., Anthony Hopkins, Geraldine Chaplin, Dan Aykroyd
**Meilleur acteur (Robert Downey Jr.),
Bafta Awards 1993**

📺 dimanche 29/10 à 21.00



Pêcheur d'Islande

Jamais résignée, Gaud guette le retour de Yann sur la falaise, scrutant l'horizon...

Jacques de Baroncelli adapte en 1924 le grand roman de Pierre Loti où un marin taciturne refuse d'épouser Gaud, une jeune femme de son village. L'homme disparaît six mois par an pour pêcher en mer d'Islande, laissant seule celle qui l'aime, livrée à la terrible attente. L'inépuisable Charles Vanel (soixante-dix-huit ans de carrière et plus de deux cents films), alors dans sa prime

jeunesse, tient le rôle-titre, personnage dans la lignée des héros bourrus qui lui ont valu une première reconnaissance durant l'âge d'or du muet, avant la consécration du parlant.

Film muet de Jacques de Baroncelli (France, 1924, 1h29mn, noir et blanc) - Avec : Charles Vanel, Sandra Milovanoff, Thomy Bourdelle, Noémi Seize

📺 mardi 31/10 à 0.50
📺 du 24/10/2023 au 23/04/2024

👉 Blade Runner

Los Angeles, 2019. L'humanité a colonisé une partie de l'espace et s'est dotée d'esclaves : des androïdes appelés "répliquants". Après la révolte des plus perfectionnés d'entre eux, on a proscrit leur usage et une unité policière d'élite, les "Blade Runners", a pour mission de les éliminer. D'après Philip K. Dick, un magistral thriller d'anticipation de Ridley Scott dont la réalité qui nous entoure ne cesse de confirmer la force visionnaire.

Film de Ridley Scott (États-Unis/Hongkong, 1982, 2h02mn, VF/VOSTF) - Avec : Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Daryl Hannah, Edward James Olmos

📺 dimanche 08/10 à 21.00

Suivi à l'antenne, à 22.55, du documentaire "Blade Runner" – Au-delà de la fiction.



Un amour impossible

À la fin des années 1950 à Châteauroux, Rachel, d'origine modeste, met au monde une petite Chantal, que son père, issu de la bourgeoisie, refuse de reconnaître. Après une longue lutte, elle obtient de Philippe qu'il s'implique dans l'éducation de sa fille... De la passion inaugurale aux répercussions de l'indicible tragédie, Catherine Corsini s'empare avec pudeur de l'autofiction éponyme de Christine Angot. Dans une France en mutation, une fresque où affleurent domination amoureuse et conscience de classe, servie par le jeu subtil de Niels Schneider et la partition bouleversante de Virginie Efira.

Film de Catherine Corsini (France/Belgique, 2018, 2h10mn) - Avec : Virginie Efira, Niels Schneider, Jehnny Beth, Estelle Lescure

 mercredi 11/10 à 20.55
 du 11/10/2023 au 17/10/2023



© STEPHANIE BRANCHU / CHAZPRODUCTIONS

La joueuse

De 2015, quand *Victoria*, de Justine Triet la révèle dans tout son éclat, à 2023, où après *L'amour et les forêts*, de Valérie Donzelli, on la découvre en novembre dans *Rien à perdre* de Delphine Deloget, Virginie Efira a enchaîné des rôles aussi marquants que contrastés, passant avec une aisance déconcertante de la franche comédie au tragique – parfois dans le même film. Est-ce parce que, de sa Belgique natale à sa carrière d'animatrice sur M6, elle a d'abord tant rêvé du métier d'actrice qu'il lui semblait hors de portée ? Sans réserve ni souci d'image, elle s'empare avec appétit des possibilités du cinéma, pourvu qu'il offre la dimension imprévisible qu'elle insuffle à chacun de ses personnages. *Le grand bain*, *Adieu les cons*, *Sibyl*, *Benedetta*, *Les enfants des autres*, *Revoir Paris*, qui lui a valu un César cette année... Coach alcoolique ou nonne mystique, psy perturbée ou femme sous emprise, toujours elle-même et toujours une autre, l'actrice touche juste à chaque fois.



Les patriotes

Le jour de ses 18 ans, Ariel Brenner, un jeune juif parisien, annonce à ses parents qu'il part s'installer en Israël. Trois ans plus tard, en 1983, il achève à Tel-Aviv la formation qui doit faire de lui un agent du Mossad. Pour sa première mission, on l'envoie à Paris... Vingt ans avant *Le bureau des légendes*, Éric Rochant proposait déjà une plongée palpitante dans l'espionnage international, avec Yvan Attal à la tête d'une distribution étincelante : Sandrine Kiberlain en call-girl obsédante, Jean-François Stévenin en proie innocente, Bernard Le Coq en maître manipulateur et Richard Masur en agent sacrifié sur l'autel de la raison d'État...

Film d'Éric Rochant (France, 1994, 2h18mn) - Avec : Yvan Attal, Sandrine Kiberlain, Richard Masur, Allen Garfield, Yossi Banai, Nancy Allen, Maurice Bénichou, Bernard Le Coq, Jean-François Stévenin, Emmanuelle Devos, Hippolyte Girardot

 mercredi 04/10 à 20.55
 du 04/10/23 au 03/04/2024



© PASCAL GAUBERT/REMY DICK ETALAS

Sous le ciel d'Alice

Attirée par l'exubérance de l'Orient, Alice décide de quitter sa Suisse natale, où elle s'ennuie, pour s'installer au Liban. Gouvernante à Beyrouth, elle s'éprend de Joseph, un brillant physicien qui rêve de conquête spatiale pour son pays et dont la joyeuse famille l'accueille à bras ouverts, jusqu'à la guerre civile, qui plonge le Liban dans le chaos et les âmes dans la confusion des sentiments, avant l'exil massif. Inspiré par la vie de la grand-mère de la cinéaste Chloé Mazlo, un beau premier film, baigné d'une étrange poésie, qui mêle animation et prises de vues réelles.

Film de Chloé Mazlo (France, 2020, 1h26mn, VOSTF) - Avec : Alba Rohrwacher, Wajdi Mouawad, Isabelle Zighondi, Mariah Tannoury

Semaine de la critique, Cannes 2020

 mercredi 25/10 à 23.40
 du 25/10/2023 au 31/10/2023

Soirée Bruce Lee

“Be Water”

L'histoire de Bruce Lee

“Sois comme l'eau”, à la fois douce et puissante. Tel était le mantra de ce maître du kung-fu, mort à 32 ans, après mille vies. Bruce Lee naît à San Francisco où se produit son père chanteur d'opéra, devient un enfant star à HongKong, puis regagne les États-Unis pour échapper aux mauvaises fréquentations. Il fera de sa double culture une force, triomphant du racisme hollywoodien et introduisant les tournages à l'occidentale à HongKong. Récit de la trajectoire fulgurante de celui qui a bondi au faite de la pop culture en une poignée de films aux combats chorégraphiés.

Documentaire de Bao Nguyen (États-Unis, 2020, 1h37mn)

📺 lundi 09/10 à 22.25

📺 du 09/10/2023 au 07/11/2023

Précédé à l'antenne, à 20.50, d'*Opération dragon*, le dernier film de Bruce Lee.



The Bookshop

Angleterre, 1959. Florence Green, une jeune veuve, ouvre une librairie dans une paisible bourgade du Suffolk. Mais alors qu'elle s'attelle à faire de sa boutique un lieu d'échanges et de sociabilité, certains notables ne tardent pas à s'offusquer de sa réussite. Adaptant le roman de Penelope Fitzgerald, la Catalane Isabel Coixet brosse, au travers de l'ascension puis des déboires de la

courageuse libraire, un portrait cruel de la bonne société britannique.

Film d'Isabel Coixet (Espagne/Royaume-Uni/Allemagne, 2017, 1h45mn, VF/VOSTF)
Avec : Emily Mortimer, Bill Nighy, Patricia Clarkson, James Lance
Meilleurs film, réalisation et scénario adapté, Goya 2018 – Prix coup de cœur, Dinar 2018

📺 lundi 09/10 à 0.05

📺 du 09/10/2023 au 07/11/2023

Court-circuit

Spécial “Fête de l'animation”

À l'occasion de la Fête du cinéma d'animation en France et dans le monde, qui se tiendra du 11 au 31 octobre, le magazine du court métrage d'ARTE dévoile une sélection de pépites remarquées en festivals : *Box Cutters* de Naomi van Niekerk, où une jeune Sud-Africaine revit son agression ; le loufoque *Dog Apartment* de Priit Tender, avec appartement aboyeur, vaches et danseur alcoolisé ; *La saison pourpre* de Clémence Bouchereau, sur des fillettes grandissant dans une mangrove ; *Letter to a Pig* de Tal Kantor, où le témoignage d'un survivant de l'Holocauste se mêle au rêve étrange d'une collégienne ; *Margarethe 89* de Lucas Malbrun, qui suit l'itinéraire d'une jeune punk dans la RDA finissante, et *À cœur perdu* de Sarah Saidan, histoire d'un immigré iranien auquel les médecins annoncent qu'il n'a pas de cœur.

Magazine du court métrage (France, 2023, 1h40mn)

📺 samedi 14/10 à 0.10

📺 du 14/10/2023 au 20/10/2023






© PHILIPPE GRATION

ArteKino Classics

Bubble Bath 

Le jour de son mariage, Zsolt, décorateur d'intérieur névrosé, frappe à la porte d'Anna, jeune infirmière puéricultrice et collègue de Klari, sa future épouse. Ressentant de sérieux doutes sur ses noces, il la supplie d'appeler son amie pour annuler l'événement. Pendant ce temps, la fête du mariage bat son plein, si bien que Klari ne remarque pas l'absence de son fiancé. Anna et Zsolt vont alors tisser une relation amicale qui tourne à la romance. De ce triangle amoureux en forme de comédie musicale animée psychédélique, György Kovasznai tire une satire pleine d'énergie de la société communiste hongroise sclérosée des années 1970.

Film d'animation de György Kovasznai (Hongrie, 1979, 1h16mn, VOSTF)

 du 01/10/2023
au 31/12/2023



© PANONIA FILMS

Jean-Claude Van Damme 
Coup sur coup

En 1988, un jeune Bruxellois aussi souple que musclé déboûle dans le cinéma hollywoodien en décrochant le premier rôle d'un petit film d'arts martiaux. Le début d'une ascension fulgurante pour ce surdoué des tatamis, débarqué à Los Angeles sans argent ni contacts. Mais alors qu'il rivalise avec Stallone et Schwarzenegger, l'acteur s'enfonce dans la drogue et devient la risée des talk-shows... jusqu'à *JCVD* (2008),

vrai-faux portrait plein d'autodérision qui signe son retour en grâce. De sa jeunesse à ses derniers projets, les hauts et les bas de l'inénarrable star belge, contés au travers d'archives et d'interviews.

Documentaire d'Olivier Monssens (France/Belgique, 2023, 57mn)

 vendredi 13/10 à 22.25
 du 06/10/2023 au 11/11/2023



ZDF / ARTE

ArteKino Classics

Life of a Shock Force Worker 

En 1947, Adem, un mineur bosniaque, est un de ces "travailleurs de choc" poussés par le pouvoir à dépasser leurs limites par un labeur acharné, pour jeter les bases d'une renaissance socialiste. Glorifié par ses camarades, il est donc vu comme un ouvrier exemplaire. Mais ses conditions de vie, en fin de compte, en valent-elles la chandelle ? Un classique ironique du cinéma yougoslave

et surtout un objet filmique insaisissable, ménageant fantaisie visuelle et surprises narratives dans un geste de liberté qui déjoue la gravité du sujet.

Film de Bahrudin "Bato" Cengic (Yougoslavie, 1972, 1h15mn, VOSTF) - Avec : Adem Cejvan, Branko Vucicevic, Stojan Arandelovic, Zaim Muzaferija - Version restaurée

 jusqu'au 30/11/2023



L'école, c'est de la merde

Ancien élève d'un collège du Bourget en Seine-Saint-Denis, Anis a détesté sa scolarité. Devenu youtubeur star, il s'interroge : et si son déclic créatif devait tout à ce court métrage réalisé en classe de quatrième en 2004, sous l'impulsion d'une jeune professeure de français ? Avec elle et ses potes de l'époque, Tony, ex-rappeur, et Mohammed, devenu restaurateur, Anis replonge dans ses années d'adolescence, pour croquer le tableau percutant d'une école tour à tour inadaptée et inspirée.

Série documentaire sonore de Anis Rhali (France, 2023, 3x20mn) - Réalisation : Arnaud Forest

sur arteradio.com, l'appli Radio-France et les plates-formes de podcast

Anis Rhali : "Le pitch le plus absurde du monde"

Auteur de fictions, Anis Rhali raconte ce court métrage fondateur au collège : "C'était le pitch le plus absurde du monde. Je vous le fais un peu comme si c'était un blockbuster : dans une école d'agents secrets, il existe deux castes bien distinctes, les élèves avec le visage normal et ceux avec le visage bleu... Ces deux groupes se détestent. Une histoire d'amour entre un visage normal et un visage bleu va rebattre les cartes de cette haine... et changer leur destin, à tout jamais. Ce court métrage,

c'était un gros bordel, mais j'aime ce que ça représente, parce que c'est nous, les élèves, qui l'avons écrit et ça prouve que si on croit en nous et qu'on nous laisse de la liberté... on fait des scénarios de merde ! Je rigole ! Ça prouve surtout qu'on n'écrit pas un énième scénario misérabiliste sur la banlieue. Une fois que je vous ai pitché ce chef-d'œuvre, je sais, ça donne envie de voir le film. Sachez qu'il existait un seul exemplaire, sur VHS, et je l'ai perdu !"

Gueule de bois

"Être un bon ouvrier, c'est louer son corps pour pas cher sans savoir comment on te le rendra." Genoux et hanches "flingués", Christian, le père du réalisateur Nicolas Lansalot, ne peut presque plus marcher. À la retraite depuis quelques années, il paie un lourd tribut à sa conscience professionnelle, qui l'a poussé à se dévouer corps et âme à son métier : menuisier dans une cité universitaire francilienne. Pendant quarante ans, cet employé modèle a fabriqué les meubles destinés aux chambres d'étudiants, les a réparés, déplacés, déménagés... Mais les temps ont changé. Les tâches ont été externalisées, et les ouvriers à l'ancienne, déclassés. Christian, usé, trahi par sa direction, a fini dans un bureau sans fenêtres, remisé comme un vieux pupitre en bois. Face au micro interrogateur, mais jamais condescendant, de son fils, il parle de fierté, de loyauté et d'amour du travail bien fait. D'autant plus précieux qu'il est raconté de l'intérieur, le récit émouvant du basculement de la condition ouvrière dans une époque sans concessions.

Documentaire sonore de Nicolas Lansalot (France, 2023, 25mn)
Réalisation : Arnaud Forest

Le 19/10/2023 sur arteradio.com, l'appli Radio France et les plates-formes de podcast



© SINA / SUNDOWN / QUERRESEN



Berlin Bad Trip

Dans un immeuble de Berlin, deux lycéens enferment leur proviseur dans son appartement. Mais ce qui ressemblait à une blague potache se transforme vite en séquestration prolongée. Alors qu'émergent des liens troublants entre le proviseur et le suicide d'une ancienne camarade de classe, les deux garçons se lancent dans une enquête palpitante. Le réalisateur berlinois Axel Ranisch réunit ici jeunes talents et acteurs de haute volée pour une adaptation à la fois drôle,

touchante et tragique de son roman *Nackt über Berlin*.

Série d'Axel Ranisch (Allemagne, 2023, 6x44mn, VF/VOSTF) - Scénario : Axel Ranisch, Sönke Andresen - Avec : Lorenzo Germano, Anh-Khoa Tran, Thorsten Merten

 jeudi 12/10 à 22.30
 du 05/10/2023 au 08/04/2024

Hunters, traque en forêt Saison 1

Dans une petite ville du nord de la Suède, un projet minier offre à la région un espoir de développement inespéré. L'entrepreneur local, cible des intimidations de militants écologistes puis d'une agression, sollicite l'aide de la police. Le jeune Peter, sous la houlette de son oncle Erik Bäckström, ancien flic contraint à une retraite forcée, va mener l'enquête. Mais au sein de cette communauté rurale, loyautés familiales, sentiments et intérêts économiques concourent à barrer la route à la vérité. Filmé dans un superbe paysage hérissé de forêts, un polar efficace autour d'un héros récurrent en Suède, une figure d'ex-flic bougon et obstiné, en quête de rédemption.

Série créée par Björn Carlström et Stefan Thunberg (Suède, 2018, 6x44mn, VOSTF) - Réalisation : Jens Jonsson - Scénario : Björn Carlström et Stefan Thunberg - Avec : Rolf Lassgard, Pelle Heikkilä, Johan Marenius Nordahl, Annika Nordin, Johannes Kuhnke, Sampo Sarkola

 du 13/10/2023 au 12/10/2024

© JONAS AU



Ça reste entre nous

La justice pour lui et pour protéger les autres. Abusé sexuellement dans l'enfance, Frank plonge en pleine crise existentielle après avoir été confronté à son ancien entraîneur de football. Son travail en pâtit : en proie à des crises de panique, il s'automédicament en cachette. Parce qu'il soupçonne l'entraîneur de continuer à sévir impunément, Frank se résout à porter plainte... Felicitas Korn s'attaque à un sujet longtemps tabou, l'abus sexuel dans le

sport, dont les terribles séquelles sont interprétées avec une justesse poignante par Felix Klare.

Fiction de Felicitas Korn (Allemagne, 2023, 1h30mn, VF/VOSTF) - Scénario : Marie-Helene Schwedler - Avec : Felix Klare, Patricia Aulitzky, Shenja Lächer, Liane Forestieri, Johanna Bittenbinder, Heinz-Josef Braun, Peter Lohmeyer

 vendredi 20/10 à 20.55
 du 19/10/2023 au 18/11/2023

© CHARLIE FRANK / WIT MEDIA



© JOHN PLATT PHOTOGRAPHY



Total Control 🖱️

À la suite d'une vidéo virale où on la voit s'opposer à un homme en plein féminicide, Alex Irving, une jeune femme d'ascendance aborigène, est contactée par les équipes de la Première ministre australienne, Rachel Anderson. Impressionnée par son geste et par sa popularité sur les réseaux sociaux, celle-ci lui propose de se lancer dans la politique et de rejoindre le parti de la majorité qui souffre d'une image en berne... Par la réalisatrice de *Mystery Road*, un face-à-face passionnant entre deux femmes de pouvoir, où tous les coups (bas) sont permis.

Série de Rachel Perkins (Australie, 2019, 6x50mn, VF)
Scénario : Rachel Griffiths, Darren Dale, Miranda Dear, Stuart Page - Avec : Deborah Mailman, Rachel Griffiths, Harry Richardson, Rob Collins

📺 jeudi 19/10 à 20.55
📺 du 19/10/2023 au 24/11/2023

© DANIEL SONG



Liberté, égalité, sororité ? 🖱️

En prévision d'une conférence internationale sur les droits des femmes, des activistes se réunissent dans une maison isolée du Brandebourg. Paula, membre de l'association organisatrice, se retrouve sous pression lorsqu'elle constate que toutes ont des idées et des postures politiques divergentes... Les sujets sociétaux contemporains, des luttes féministes aux subtilités de l'intersectionnalité,

sont abordés avec humour dans cette série chorale adepte de l'autodérision.

Série de Merle Grimme (Allemagne, 2023, 5x12mn, VF)
Scénario : Merle Grimme - Avec : Thelma Buabeng, Minh-Khau Phan-Thi, Lisa Hrdina, Safak Sengül, Jane Chirwa, Rabea Lüthi, Christine Wilhelmi

📺 du 05/10/2023 au 05/10/2025

© DAVID MOON/ARTE



Tout contre elle 🖱️

Après la mort accidentelle de son amant, Hélène, la femme d'un industriel en campagne électorale, est contactée par une certaine Alice, qui a retrouvé ses papiers d'identité sur la scène du drame. De sous-entendus en menaces voilées, l'inconnue va tisser insidieusement sa toile autour de l'épouse adultère... Librement adapté de *Spirales*, le roman de Tatiana de Rosnay, ce thriller psychologique distille une atmosphère étouffante autour de son solide trio d'acteurs (Patrick Timsit, Astrid Whettnail et Sophie Quinton) jusqu'au finale, aussi immoral qu'inattendu.

Fiction de Gabriel Le Bomin (France, 2018, 1h27mn) - Scénario : Gilles Taurand, Gabriel Le Bomin - Avec : Astrid Whettnail, Patrick Timsit, Sophie Quinton, Lucy Ryan, Aurélie Petit, Nicolas Robin

📺 lundi 23/10 à 13.35
📺 du 16/10/2023 au 20/01/2024

AGENDA CULTUREL

Expos, cinéma, spectacles : les coups de cœur d'ARTE pour ce mois d'octobre.

Jusqu'au 22/12

La Gaîté lyrique, Paris

Les marguerites Gaumont par Chassol

Chassol revisite en musique le patrimoine cinématographique de Gaumont.



Jusqu'au 07/01/2024

Centquatre-Paris et Île-de-France

Némo

Biennale internationale des arts numériques

Expositions, concerts, spectacles, et un week-end Christopher Nolan.

Jusqu'au 07/01/2024

La Cité du design, Saint-Étienne

Laureline Galliot, vrai ou fauve

Un aperçu du travail de Laureline Galliot, qui sculpte la matière lumineuse sur écran.

Jusqu'au 28/01/2024

Musée du Luxembourg, Paris

Gertrude Stein et Pablo Picasso

L'invention du langage

Un siècle d'art, de poésie, de musique et de théâtre à travers l'histoire d'une amitié hors norme entre deux icônes du XX^e siècle.



04/10 > 08/10

Blois

Les rendez-vous de l'histoire

Une occasion unique d'écouter des dizaines d'historiens exposer l'état de leurs travaux et de leurs réflexions.

05/10 > 15/10

MC93, Bobigny

Avant la terreur

Vincent Macaigne revient au théâtre avec une adaptation libre et furieuse de *Richard III* de Shakespeare.

06/10 > 16/10

Partout en France

Fête de la science

Une 32^e édition sous le signe du sport – JO obligent –, avec plus de cinq mille événements gratuits et pour tous publics.

10/10 > 17/10

Grand Paris et Île-de-France

Festival Close-Up

Troisième édition du festival qui questionne les relations entre ville, architecture et paysage au cinéma.

11/10 > 30/10

Muséum national d'histoire naturelle et Institut de physique du globe, Paris

Pariscience

Le meilleur des documentaires scientifiques, en présence d'experts et de réalisateurs.



11/10 > 24/01/2024

Forum des images, Paris

Acteurs, actrices & avatars

Un cycle foisonnant pour questionner l'incarnation, l'image de soi et les évolutions de la représentation.

13/10 > 19/02/2024

Bourse de commerce, Paris

Mike Kelley

Ghost and Spirit

Une vaste rétrospective consacrée à l'artiste et performeur américain Mike Kelley, disparu en 2012, auteur d'une œuvre majeure et inclassable.

17/10 > 21/01/2024

Bibliothèque François-Mitterrand, Paris

Noir & Blanc : une esthétique de la photographie

Les plus grands noms de la photographie dans un parcours qui embrasse cent cinquante ans d'histoire de l'art.

21/10

Gaîté lyrique, Paris

Et maintenant ?

Le festival international des idées de demain

De midi à minuit, une expérience inédite pour réfléchir ensemble à notre relation au vivant, à la démocratie, à notre rapport au temps et à la notion d'engagement. Au programme : des rencontres (avec Émilie Aubry, Pierre Ducrozet, Marina Garcés, Nora Hamadi, Louison, Chowra Makaremi, Marylène Patou-Mathis, Achille Mbembe, Laura Raim, Chloé Wary...), des débats, des ateliers participatifs (autour du *Dessous des cartes*, des podcasts d'ARTE Radio), des émissions en direct, des battles de BD, la remise du troisième prix de l'essai ARTE-France Culture, un DJ set...
Entrée libre et gratuite

20/10 > 28/10

Montpellier

Cinemed

Le meilleur du cinéma méditerranéen : plus de deux cents films présentés par leurs équipes et une rétrospective Ettore Scola.

LES FILMS SOUTENUS PAR ARTE EN SALLE

11/10

Le ravissement

Comment la vie de Lydia, sage-femme investie dans son travail, a-t-elle déraillé ? Avec Hafsia Herzi, le premier film d'Iris Kaltenbäck, primé à la Semaine de la critique à Cannes.

Lost Country

Serbie, 1996. Pendant les manifestations étudiantes contre le régime de Milosevic, Stefan, 15 ans, mène sa propre révolution. Un film de Vladimir Perisic, primé à la Semaine de la critique à Cannes.



18/10

Une femme sur le toit

Mirka, 60 ans, mène une vie irréprochable auprès de son mari et de leur fils. Pourtant un matin, elle accomplit un geste fou...
Un film d'Anna Jadowska.

Retrouvez tous les coups de cœur d'ARTE sur arte.tv/coupsdecoeur.

Jouez et gagnez des invitations sur arte.tv/jeuxconcours.

LA RECETTE

Le riz aux haricots rouges

de Cédric (Louisiane) 

Pour 4-5 personnes

Ingrédients

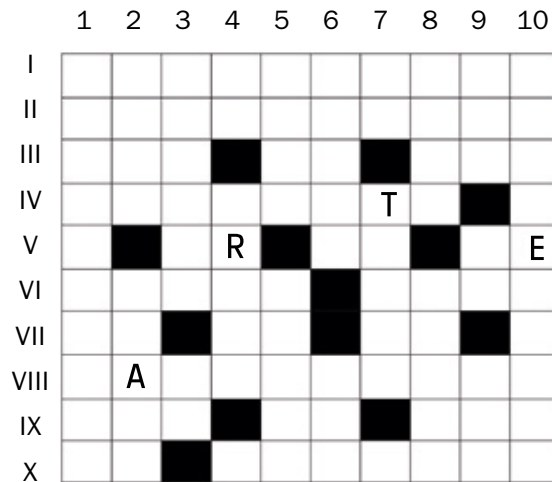
- 500 g de haricots rouges
- 350 g de riz
- 300 g de porc boucané (ou fumé)
- 100 g de beurre
- 1 tête d'ail
- 6 cébettes
- 2 gros oignons
- 1 cuill. à café de piment de cayenne
- 1 cuill. à café de poivre rouge
- Sel et poivre selon convenance
- 1 pincée de sucre



- Faire tremper les haricots rouges toute la nuit.
- Les plonger dans une grande marmite remplie d'eau et couvrir. Baisser le feu à ébullition et ajouter alors le porc boucané, préalablement coupé en petits morceaux.
- Hacher les oignons et les gousses d'ail. Garder quelques rondelles de cébette pour la déco.
- Quand les haricots sont bien cuits (au bout de 2 heures environ), faire fondre le beurre dans une poêle, y jeter l'ail et les oignons, assaisonner.
- Ajouter les épices dans la marmite, puis le mélange ail, oignon et la pincée de sucre.
- Servir les haricots accompagnés de riz blanc.

Retrouvez les vidéos des recettes de la rubrique "Papilles" de l'émission [Invitation au voyage](#) sur arte.tv.

MOTS CROISÉS de Céline Taylor



HORIZONTALEMENT

I. Ça fait belle lurette que son homme a disparu. II. Là où le fleuve rencontre la mer. III. Il transforme les fiancés en époux. Terminus du RER. Sale banque pour la banquise. IV. Taux qui tue. V. Cité sumérienne. Réplique de galopin. Sujet d'autobiographie. VI. Cassa la graine, donc. En voilà une manière de parler de son vieux ! VII. Adresse de geek. Avant l'heure du breakfast. En bref, l'extrême droite. VIII. Gambadera. IX. Enfila. À la base d'une utopie. Août sans fin. X. Existes. On ne pourra pas l'accuser de n'avoir pas été Charlie.

VERTICALEMENT

1. Mot pas encore croisé. 2. Touchée. Andouille de Montréal. 3. Baccalauréat du cousin germain. Bas de gamme obsolète. 4. Drame national au Japon. Munît de munition. 5. Règlement de compte à l'ancienne. Ils se fient à la Réforme, pas aux réformes. 6. Il peut contenir une rivière. Joignit les deux bouts. 7. Chasseurs de têtes en boîte. Cru près du Rhône. 8. En général, on connaît la chanson. Alternative au spleen chez Baudelaire. 9. Messager du diable pour les antivax. L'été prochain à Paris. Il s'ennuie chez Giono, mais s'amuse chez Hugo. 10. Petit drôle d'Eire.

1. Néologisme. 2. Émue. Épais. 3. Abitur. Ut. 4. No. Armât. 5. Duél. 6. Ecm. Lia. 7. RH. Tavel. 8. Tube. Idéal. 9. ARN. JO. Roi. 10. Leprechaun. IX. Mit. Si. Août. X. Es. Chaplin. V. Ur. Na. I. Je. VI. Germa. Vloc. VII. IP. AM. ED. VIII. Sautillera. I. Néandertal. II. Embouchure. III. Oul. ER. BNP. IV. Létarité.

HOROSCOPE

Bélier

Puisque Léa Drucker s'y essaie dans **Sous contrôle**, vous prenez chez vous la tête du ministère de la Bonne Conduite et envoyez illico vos enfants au gnouf.

Taureau

Votre incorrigible transparence en toutes circonstances n'est pas étrangère à un orage dans votre famille. Adoptez la sphinx attitude de **Deneuve**.

Gémeaux

En quête de nouveaux modèles masculins, vous succomez au charme fou – et féminin – de **Boys Boys Boys**. Attention à ne pas retomber dans vos vieux schémas.

Cancer

Huit cafés en une matinée, une boulette dans la corbeille de votre collègue (en trois coups), le dossier "contentieux" expédié en 20 minutes : votre goût des **paris sportifs** vous perdra !

Lion

En flash-back, vous revoyez votre enfance en noir et blanc dans les pas d'un vagabond qui marche en canard et mouline sa canne... Votre passion de **Chaplin** exacerbe votre sens du mélo.

Vierge

"Si tu parles à ton eau de Javel pendant que tu fais la vaisselle, elle est moins concentrée." **Jean-Claude Van Damme**, votre nouveau coach, vous simplifiera la vie domestique.

Balance

Le documentaire **Marche avec les loups** vous inspire une exaltante randonnée. Prenez garde à ne pas vous faire dévorer la jambe par un jeune individu solitaire.

Scorpion

Il n'y a pas **péril en la demeure**, mais vous seriez quand même bien inspiré de ne pas susciter de passion adultère sur votre lieu de travail.

Sagittaire

La robe écoresponsable, les chaussettes éthiques, le pull upcyclé, le t-shirt vegan, ça reste de la conso. Délestez-vous des modes cousues de fil blanc, et mettez-vous à **poil** !

Capricorne

Une patate en forme de cœur éblouit votre âme d'enfant ? Il n'en a pas fallu davantage à **Agnès Varda** pour concocter un chef-d'œuvre.

Verseau

Revoyez votre méthode : certes fluide mais ô combien tranchante, la gestuelle de **Bruce Lee** ne peut s'appliquer au rangement du service en porcelaine.

Poissons

Vos prouesses d'explorateur de l'extrême ne sont pas encore reconnues ? Comme **les aventuriers de l'ARN messenger**, persévérez et attendez votre heure...

ARTE France

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE

Dorothee van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE ÉDITION

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

RÉDACTRICE EN CHEF

Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr

RÉDACTION :

Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Roxane Borde, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Oscar Peyramond, François Pieretti, Amanda Postel, Thalia Trajber

arte-magazine@artefrance.fr

CORRECTION :

Sarah Ahnou

MAQUETTE :

Garance de Galzain, Serdar Gündüz, Frédéric Moret,

ICONOGRAPHIE : Géraldine Héras, Elisabetta Zampa


Une publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Exemplaire d'octobre 2023

Crédits photos : X-DR, toute reproduction des photos sans autorisation est interdite
Couverture : © JEAN-CLAUDE LÖTHER

Directeur de la publication :

Bruno Patino

Design graphique :

agence  Drôles d'oiseaux / Ouistiti

Impression :

L'Artésienne

et maintenant ?

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DES IDÉES DE DEMAIN

RENCONTRES

CAFÉS-DÉBATS

AVANT-PREMIÈRES

ÉMISSIONS EN DIRECT

BATTLE DE BD

ATELIERS PARTICIPATIFS

DJ SET

Philosophes, artistes,
scientifiques, illustrateurs,
sociologues...

AVEC

Émilie Aubry, Pierre Ducrozet,
Marina Garcés, Nora Hamadi,
Louison, Chowra Makaremi,
Marylène Patou-Mathis,
Achille Mbembe, Laura Raim,
Chloé Wary...



SAMEDI 21 OCTOBRE DE MIDI À MINUIT
À LA GAÏTÉ LYRIQUE - PARIS
FESTIVAL GRATUIT EN ENTRÉE LIBRE

3^e Edition

etmaintenant-lefestival.fr

Gaîté Lyrique

AVEC LE SOUTIEN DE L'AGENCE
NATIONALE DE LA RECHERCHE **anr**