

arte

Tout sur ARTE



Sommaire

Édito	03
Notre offre éditoriale	06
Notre organisation	34
Notre histoire	44

ARTE – la plateforme culturelle européenne

Depuis plus de 30 ans, ARTE, chaîne à vocation culturelle et européenne, devenue un label d'excellence et de créativité, poursuit avec détermination la mission qui lui a été confiée : rapprocher les peuples européens par la culture. Projet franco-allemand, dès l'origine tourné vers l'Europe, ARTE s'adresse aujourd'hui à un public de plus en plus large grâce à son offre éclectique de programmes, qu'il s'agisse de documentaires, de films, de séries, de formats d'information, de magazines, de concerts et de captations de spectacle vivant, sur tous ses vecteurs – en linéaire, sur la plateforme arte.tv, via l'application ARTE et sur ses chaînes sociales.

En ces temps marqués par des tensions sociales et politiques, une offre de service public telle qu'ARTE est plus que jamais nécessaire, pour refléter la diversité des regards européens et ouvrir de nouvelles perspectives sur le monde, pour relier les Européens et faire vivre l'idée européenne.

Grâce aussi à notre réseau unique de chaînes et d'organismes partenaires en Europe, qui ne cesse de grandir, notre offre éditoriale est composée à 89 % de productions européennes. Depuis près de dix ans, ARTE propose gratuitement des milliers d'heures de programmes en six langues (allemand, français,

anglais, espagnol, italien et polonais) sur le numérique, avec le soutien de l'Union européenne.

Notre objectif est d'élargir encore notre offre européenne, mais aussi de poursuivre notre basculement vers le numérique et de se tourner toujours plus vers les jeunes. Face à la multitude d'informations, pour certaines peu fiables, auxquelles les plus jeunes en particulier sont aujourd'hui exposés, ARTE réussit, grâce à des formats innovants et à une forte présence sur tous les vecteurs pertinents, à être au plus près des usages des publics et à s'établir comme un tiers de confiance.

Plus européenne, plus jeune, plus numérique : ARTE est la plateforme culturelle européenne de référence, conçue par des équipes européennes pour les Européennes et les Européens.

Nous vous remercions chaleureusement pour votre intérêt et votre soutien et vous souhaitons des moments riches d'émotions et de découvertes avec ARTE.

Heike Hempel
Présidente



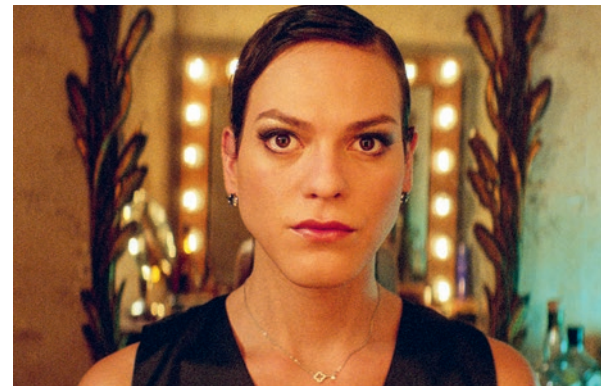
Bruno Patino
Vice-président



Édito



ARTE s'illustre...



8 OSCARS
Los Angeles



14 PALMES D'OR
Cannes



8 OURS D'OR
Berlin



3 LIONS D'OR
Venise



6 LÉOPARDS D'OR
Locarno



42 CÉSARS
du meilleur film, documentaire, court métrage,
animation, premier film, film étranger,
Paris

... dans les **festivals**
internationaux



34 PRIX DU CINÉMA ALLEMAND
du meilleur film et du meilleur
documentaire, **Berlin**

État : mai 2025

arte

Notre offre

éditoriale

tout sur notre
offre éditoriale

89 % de programmes
produits
en Europe

Wartime Elegy
Une soirée de ballet
à l'Opéra national
d'Ukraine.



Sans filtre
de Ruben Östlund.



Le septième art
à l'honneur.

Fenêtres sur le cinéma contemporain

Le cinéma d'auteur s'affirme sur ARTE. La Chaîne soutient des réalisateurs issus de tous les continents, fait émerger de nouvelles écritures, laisse s'exprimer des visions du monde singulières et encourage un cinéma affranchi, provocateur et ouvert sur son époque et ses complexités. Souvent en version originale sous-titrée.



Saint-Omer
d'Alice Diop.



Sissi & moi
de Frauke Finsterwalder.



Berlin été 42
d'Andreas Dresen.

Nosferatu le vampire
de Friedrich Wilhelm
Murnau.



Six rendez-vous
cinéma
par semaine
à l'antenne
et à tout moment
sur arte.tv

arte
KINO

Désireux de faire rayonner la richesse du cinéma européen au bénéfice du plus grand nombre, ArteKino invite à découvrir des films d'auteurs – nouveaux ou classiques – en ligne – accessibles gratuitement en six langues en Europe.

*The Village
Next to Paradise*
de Mo Harawe.





La maison
von Kummerveldt
de Mark Lorei.

Des séries
originales
à volonté.



37 secondes
d'Anne Landois et
Sophie Kovess-Brun.



Rematch de Yan England, André Gulluni et Bruno Nahon.



L'agent infiltré
de Matthias Glasner.



En thérapie
d'Éric Toledano et Olivier Nakache.



D'une saison à l'autre

L'histoire du match inédit entre le champion d'échecs et un ordinateur, d'une jeune écrivaine rebelle à l'époque de l'Empire allemand ou d'un psychiatre parisien pendant la crise sanitaire... Les séries d'ARTE se caractérisent par des scénarios exigeants et des intrigues addictives. Toute l'année, arte.tv propose une cinquantaine de séries en intégralité, d'Europe et du monde entier ainsi que des web-séries de format court. À consommer sans modération et sans abonnement.



Le jeudi soir à l'antenne
et à tout moment sur arte.tv



La Partition
de Matthias Glasner.

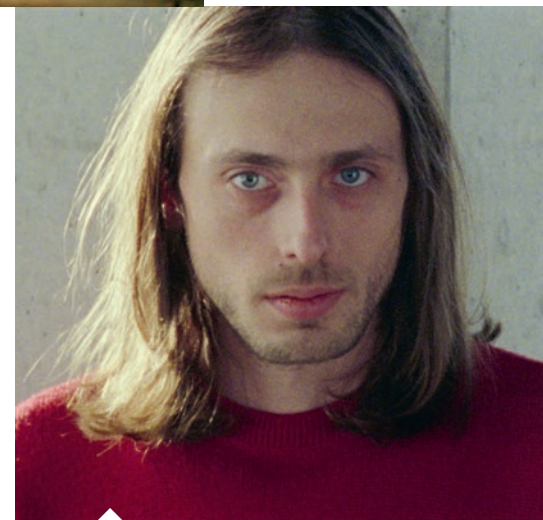
Le meilleur
des téléfilms
européens.



Je ne me laisserai plus faire
de Gustave Kervern.



Corsage
de Marie Kreutzer.



Hippocampe
de Léonor Serraille.

De la pure fiction

Souvent inédites ou en exclusivité, les fictions d'ARTE proposent drames intimes, fresques historiques, comédies sociales, thrillers politico-médiatiques... Tous les genres sont les bienvenus. Tous les sujets aussi, même les plus délicats. Pourvu que le ton soit juste, et les histoires intenses.

Le vendredi soir à l'antenne
et à tout moment sur **arte.tv**



ARTE Journal, présenté par Alexis Fricker, Vanessa Abba, Meline Freda et Damien Wanner.

arte JOURNAL



28 minutes, présenté par Elisabeth Quin.



Décryptages de l'actualité

En prise directe

Engagée d'éclairer au mieux l'actualité européenne et internationale pour un public issu de plusieurs pays, la rédaction d'ARTE Journal met les événements en perspective, sur toutes les plateformes. Purement numérique, ARTE Europe - l'Hebdo multiplie les langues et les vecteurs grâce à un partenariat avec de grands médias européens. Elisabeth Quin et ses chroniqueurs réagissent à chaud aux événements marquants de l'actualité dans le magazine 28 minutes.

Le Dessous des images, présenté par Sonia Devillers.



Décrypter le monde

ARTE donne la priorité à l'investigation et à l'analyse. Des enquêtes de longue haleine sur les sujets importants de l'époque – politiques, économiques ou sociétaux – sont proposés dans Thema. ARTE Reportage nous emmène au plus près des crises contemporaines à travers des reportages de terrain, tandis que ARTE Regards se penche sur les Européens dans toute la diversité de leur quotidien. Enfin Le Dessous des cartes explore les enjeux géopolitiques de la planète, Le Dessous des images révèle les histoires cachées derrière les photos marquantes de notre époque et Sources conduit des enquêtes à partir de données en accès libre sur internet.



Le Dessous des cartes, présenté par Émilie Aubry.



L'actu pour les juniors

ARTE accompagne les ados curieux : avec des infos et des décryptages adaptés à un jeune public qui rendent le monde plus compréhensible.

Informations et décryptages : Retrouvez toute l'offre sur arte.tv



Bio, la crise de foi. Soirée Thema autour de l'agriculture biologique.



ARTE Regards : Tensions en Bosnie.



ARTE Europe - l'Hebdo, magazine numérique sur l'actualité européenne.

Passé recomposé

Pour comprendre le présent, il faut connaître le passé. De l'influence de l'art préhistorique aux inventions de l'Égypte antique, en passant par l'anthropologie de peuples disparus, ARTE part à la recherche de civilisations lointaines et retrace l'histoire des grandes conquêtes de l'Homme.

Grotte Chauvet
Dans les pas des artistes de la Préhistoire.

Les événements et les civilisations qui ont façonné le monde d'aujourd'hui



Vitesse, bravoure, créativité :
l'histoire de l'automobile au féminin.



Pompéi, ses nouveaux secrets.

Napoléon – Metternich :
le commencement de la fin.



Pétrole, une histoire de pouvoir.



Mao,
l'empereur rouge.

Mémoire vive

ARTE sonde les mémoires collectives et individuelles et ouvre grand les portes de l'histoire contemporaine. Des récits de puissants ou d'anonymes, des histoires de combats, de résistance, qui ont façonné la face de notre monde, pour le meilleur et pour le pire.



Les samedis
et les mardis
à l'antenne
et à tout moment
sur **arte.tv**



Tous les jours
à l'antenne
et à tout
moment
sur **arte.tv**

Autour du monde

Les documentaires d'ARTE partent à la découverte de la faune et de la flore, à la recherche d'histoires extraordinaires et de rencontres insolites, de la Sibérie à l'Afrique du Sud, à la ville comme à la campagne. Séries documentaires tournées aux quatre coins du monde, reportages hors des sentiers battus, carnets de voyages pour découvrir le monde dans tous ses états.

Constructions animales.

Des images
d'exception



Bonnes nouvelles de la planète
Comment préserver la nature.



Voyage gourmand,
la nouvelle émission qui explore
le monde à travers des ingrédients
emblématiques.

VOYAGE
GOURMAND

42

Série documentaire
scientifique
**42, la réponse
à presque tout.**



Mission astéroïde.



L'Arctique
66,5 degrés nord.



Homo Plasticus.

Mieux
comprendre
le monde grâce
aux sciences



Du microscope au télescope

Merveilles du cerveau, miracles de la médecine, nanotechnologies... ARTE plonge dans la magie de la science. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, ARTE répond aux petites et grandes questions de la science, apprivoise la recherche, mesure l'impact des nouvelles technologies sur notre quotidien et décrypte la marche de l'humanité.



Les samedis à l'antenne
et à tout moment sur **arte.tv**



plus de

900

spectacles
par an sur
ARTE Concert

Que le spectacle commence !

Vibrer au son des plus belles voix, voir les danseurs se mouvoir sur scène ou se faire chatouiller l'oreille par un pizzicato : ARTE offre le meilleur du spectacle vivant en Europe, toute l'année, comme si vous y étiez ! Concerts, opéras, ballets ou festivals, sur tous vos écrans, à toute heure et pour tous les tympans. Classique, rock, rap, jazz, pop, électro, metal... Tous les genres et performances artistiques sont disponibles en accès libre, en direct et à la demande.

▲ Air joue *Moon Safari*
au Royal Albert hall de Londres.

L'Imperatrice,
au Palais Bulles.

Beirut
au Tempodrom,
Berlin.



Performance au
Ground Control à Paris.

arte **OPERA**

Les maisons d'opéra les plus renommées d'Europe s'invitent dans votre salon : en direct ou à la demande, la **Saison ARTE Opera** présente toute la diversité de l'art lyrique en six langues.



Opéra *La Forza del destino*
à la Scala de Milan avec Anna Netrebko.

Sounds Like Art
avec Gossip depuis la Nouvelle
galerie nationale de Berlin.

Liubov Nosova dirige
le Paris Mozart Orchestra
au concours La Maestra 2024.



Monogamia
d'Ohad Milstein.



Regards d'auteurs

Hors des formules, des formats, des standards, ARTE offre aux documentaristes un espace de création unique en son genre. Libre à eux d'y inventer des films audacieux, personnels, des formes originales, capables de questionner le public sur son rapport au monde. Petite fenêtre grande ouverte aux réalisateurs, **La Lucarne** propose les perles de l'art documentaire.

Apolonia, Apolonia
de Lea Glob.

40 %

de documentaires
sur ARTE



Patrimoine mondial
de l'Unesco – Trésors
culturels.

DJ Mehdi : Made in France
de Thibaut de Longeville.



Lars Eidinger – Être ou ne pas être
de Reiner Holzemer.



Daniel Richter - Game of Colors
de Pepe Danquart.

L'Odyssée de la création

Plonger dans l'art et ses multiples courants, s'engouffrer dans une œuvre, suivre son auteur à la trace... Grâce aux documentaires d'ARTE, la culture prend des airs d'aventure. Arts plastiques, musique pop ou classique, cinéma, mais aussi architecture, design, photographie, littérature... La soif de découverte est sans limite, quand le guide est bon et le public curieux.



Les grandes
tendances et
les nouveaux
talents

Tous les jours
à l'antenne et
à tout moment
sur **arte.tv**



24

Magazines culturels

arte

TRACKS

Tracks :
En finir avec les clichés
sur les furries.

Twist : My Roots
avec Sofiane Pamart.



arte **TWIST**



Gymnastique : La culture
qui donne la forme.

Soyez au rendez-vous

Suivez les magazines d'ARTE, curieux et loin des sentiers battus, qui explorent les cultures et les tendances comme **Tracks** ou alors **Invitation au voyage**, le magazine d'évasion culturelle, et **Twist**, qui donne la parole aux artistes engagés des quatre coins d'Europe. Et bien sûr **Karambolage**, une anthropologie comparative amusante des autochtones, de part et d'autre du Rhin, et au-delà. Des émissions multiformes qui revigorent l'esprit en quête de sens et de savoir.

25

Magazines culturels



**INVITATION
AU VOYAGE**

Invitation au voyage :
Julia Alvarez, la voix des femmes dominicaines,
présenté par Linda Lorin.



Tous les magazines
et plus sur arte.tv



Tracks East
avec Masha Borzunova.



Samuel,
série animée créée
par Emilie Tronche.



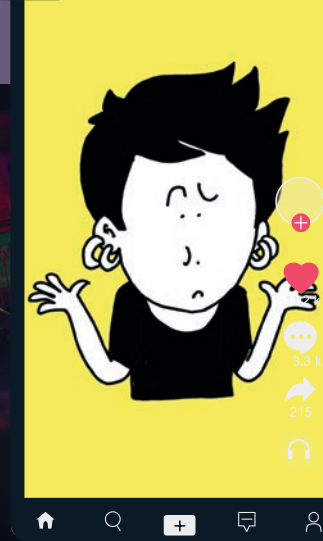
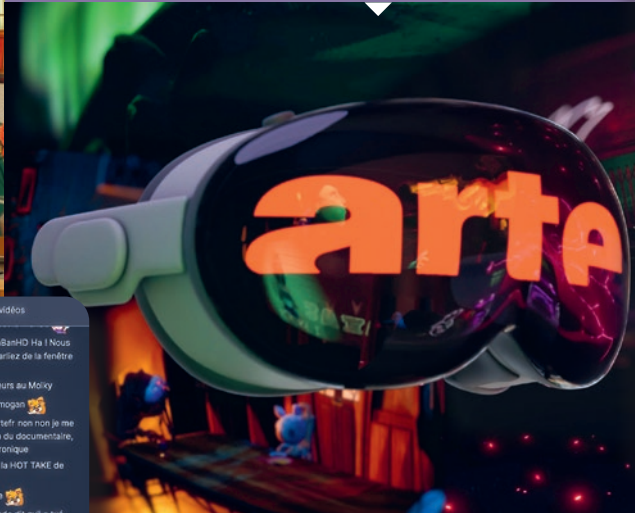
Jour de play,
magazine consacré
au jeu vidéo sur Twitch.



Prompt
L'illustrateur
Jocelyn Collages
s'empare des IA.



L'application ARTE, un des premiers
médias européens disponibles en mode
immersion sur l'Apple Vision Pro.



Le grand
procès
série documentaire
animée conçue pour
le visionnage sur
smartphone.



Jeu vidéo
30 birds.



Horizons hybrides

ARTE s'engage depuis une dizaine d'années dans la production d'œuvres destinées au numérique, explorant la création et l'innovation sous toutes les formes : jeux vidéo, dispositifs interactifs, séries documentaires, fictions ou encore films d'animation et magazines. Une démarche qui s'étend également aux plateformes sociales, terrain propice à l'exploration de nouvelles narrations. ARTE développe une offre adaptée à des publics ciblés comme la chaîne de vulgarisation scientifique **Le vortex** sur YouTube, le magazine d'exploration vidéoludique **Jour de play** diffusé en direct sur Twitch ou la série **Amours solitaires** pensée en verticalité pour Instagram. Sans oublier les pépites sonores d'ARTE Radio, pionnière du podcast en France.

Toutes les
productions
numériques
d'ARTE





Jestem prawdziwym szczęściarzem.
No i doskonałym cyrulikiem.

Le Barbier de Séville
de Rossini à l'opéra
de Vienne, Saison
ARTE Opera.



arte
KINO



Amanda
de Carolina Cavalli, prix du public
européen de l'ArteKino Festival.

Découvrez
ARTE
en 6 langues.



70 %

des Européens
peuvent regarder ARTE
dans leur langue maternelle

Sœurs de la terre.



ARTE Europe l'Hebdo,
magazine numérique d'information
présenté en quatre langues.



Une offre multilingue pour l'Europe

Depuis 2015, avec le soutien de l'Union européenne, ARTE est devenue une véritable plateforme culturelle européenne. **Plus de 1 700 programmes sont proposés chaque année, outre le français et l'allemand, en anglais, espagnol, polonais et italien** sur la plateforme arte.tv, les applications et les téléviseurs connectés. Aujourd'hui, 70 % des Européens peuvent ainsi profiter des contenus d'ARTE dans leur langue maternelle.

Cette offre numérique évolue sans cesse, en particulier avec **ARTE Europe l'Hebdo**, un journal d'information présenté en quatre langues, sous-titré en six langues supplémentaires et distribué à travers l'Europe grâce à un réseau de médias partenaires. La **Saison ARTE Opéra** propose tout l'éventail de l'art lyrique, en direct et sous-titré, en provenance d'une vingtaine de maisons d'opéra à travers toute l'Europe. Enfin, **ArteKino** fait découvrir le jeune cinéma d'auteur tout comme des films de patrimoine qui ont marqué le cinéma européen, en partenariat avec l'Association des cinémathèques européennes.



Cofinancé par
l'Union européenne

Ces projets bénéficient de cofinancements européens dans le cadre de Creative Europe et de Multimedia Actions.

La plateforme arte.tv, disponible sur tous les écrans : ordinateur, smartphone, tablette ou TV connectée.



arte.tv : la plateforme européenne de référence

La plateforme arte.tv propose toute la diversité des programmes d'ARTE : films, documentaires, séries, concerts, spectacles, reportages et magazines culturels et d'information. En tout plus de 8 000 programmes, dont une large partie disponible en exclusivité sur la plateforme. Près de 1 700 programmes sont disponibles en six langues.

Votre espace sur mesure

La porte d'entrée vers une expérience enrichie

Avec un compte ARTE, il est possible de suivre ses programmes favoris, de reprendre la lecture d'un programme sur tous les écrans, ou encore d'accéder à des jeux-concours et invitations à des événements culturels qu'ARTE organise avec ses partenaires en Europe. Un assistant virtuel propose une exploration ludique de nos contenus, adaptée aux goûts et aux préférences de chacun.



L'onglet « Shorts » invite à explorer des programmes courts en format vertical, conçus pour un instant de culture, d'information ou d'évasion.

À la rencontre des publics

ARTE part à la rencontre de ses publics partout en Europe grâce aux nombreux événements organisés avec ses partenaires culturels : festivals, avant-premières, salons et conférences offrent autant d'occasions d'échange et de découverte. Partenaire de la Gaîté Lyrique à Paris, ARTE y propose chaque mois des événements gratuits : concerts, projections, rencontres, débats et tournages en direct sur Twitch. Des rendez-vous qui créent du lien et font vivre les programmes d'ARTE bien au-delà de l'écran.

Événements à la Gaîté Lyrique.



Atelier d'ARTE aux Berlinale Talents



Émission en direct du Silbersalz Sciences & Media Festival.



Europartie, émission en live et en public à l'occasion des élections européennes.



EDUC' arte arte CAMPUS



Apprendre, réviser et se former

Educ'ARTE et ARTE Campus sont les ressources pédagogiques d'ARTE, conçues pour accompagner élèves, étudiants et enseignants à tous les niveaux. Les deux plateformes offrent un catalogue de presque 3 000 vidéos couvrant toutes les disciplines, disponibles en cinq langues (français, allemand, anglais, espagnol et italien), ainsi que des outils pour enrichir et personnaliser les apprentissages. Un accompagnement pédagogique est assuré tout au long de l'année. Plus de 2 900 établissements allant du collège à l'université sont déjà abonnés.

ARTE Editions

À offrir ou à s'offrir

Des livres, DVD ou VOD, un catalogue exigeant, patrimoine vivant et témoignage vibrant d'une époque riche et tourmentée.

arte

Notre organisation

Hall d'entrée d'ARTE,
Strasbourg.



Le groupe ARTE

Fondée en 1990 par la France et l'Allemagne, ARTE a pour mission de concevoir et diffuser des émissions culturelles favorisant la compréhension et le rapprochement entre les Européens.

Le groupe ARTE se compose de trois entités en France et en Allemagne : le groupement européen ARTE GEIE et deux pôles d'édition et de fourniture de contenus, ARTE France et ARTE Deutschland TV GmbH.

Siège d'ARTE à Strasbourg.



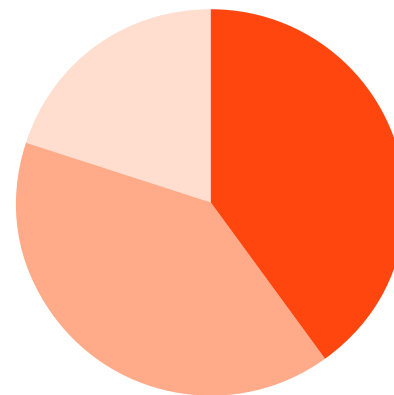
Studio de post-production.



Contributions au budget de la centrale ARTE GEIE*

70,8 millions € ARTE France
10,9 millions € recettes propres d'ARTE GEIE
70,8 millions € ARTE Deutschland

*Chiffres de 2024.



Contributions en volume de programmes

40 % ARTE France
40 % ARTE Deutschland
20 % ARTE GEIE et partenaires européens

Un financement public à

95 %

Comment ARTE est-elle financée?

Offre publique, ARTE est financée à 95 % par la France et l'Allemagne selon les modalités de financement de l'audiovisuel public propres à chaque pays.

Les pôles français et allemand fournissent un même volume de programmes qu'ils produisent ou achètent selon l'organisation de l'audiovisuel public et les modes de production spécifiques à chaque pays. Ils cofinancent également la Centrale ARTE GEIE.

En savoir plus sur arte.tv/entreprise



Une Centrale à Strasbourg

Le siège de la Centrale ARTE GEIE est situé à Strasbourg, à la frontière franco-allemande, près des institutions européennes, un emplacement fortement symbolique.

ARTE GEIE est en charge de la conception générale des programmes, de la diffusion et du traitement multilingue des programmes. Elle produit les émissions d'information et les interprogrammes. Elle coordonne également la communication de la Chaîne et gère les relations avec les partenaires européens.

Réunis au sein de l'Assemblée générale, les représentants français et allemands décident des grandes orientations, votent le budget et nomment le Comité de gérance qui dirige ARTE au quotidien.

La Conférence des programmes, constituée de six représentants des trois entités de la Chaîne sous la présidence du Directeur ou de la Directrice des programmes, définit la ligne éditoriale, établit la grille des programmes et valide les propositions de contenu. Le Comité consultatif des programmes, composé de personnalités de la vie culturelle et de la société civile en France et en Allemagne, formule des recommandations en matière de programmes. Les chaînes européennes partenaires prennent part aux réunions avec une voix consultative.

ARTE GEIE

COMITÉ DE GÉRANCE

Il dirige la Chaîne au quotidien et rend compte régulièrement de son action à l'Assemblée générale.

Heike Hempel
Présidente.



Bruno Patino
Vice-président.



Ingrid Libercier
Directrice des programmes.



Marysabelle Cote
Directrice de la gestion.



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Elle décide des grandes orientations, vote le budget et nomme le Comité de gérance.

Jean-Dominique Giuliani, Président
Katrin Vernau, Vice-présidente

CONFÉRENCE DES PROGRAMMES

Elle définit la ligne éditoriale et sélectionne les programmes.

COMITÉ CONSULTATIF DES PROGRAMMES

Il formule des recommandations en matière de programmes.

PARTENAIRES EUROPÉENS

ORF
Autriche



RTBF
Belgique



RTVE
Espagne



YLE
Finlande



RTÉ
Irlande



RAI COM
Italie



LTV
Lettonie



LRT
Lituanie



Film Fund
Luxembourg



SVT
Suède



SSR SRG
Suisse



ČT
République Tchèque



Studio de post-production, ARTE, Strasbourg.

Retrouvez
l'organigramme
détaillé



État : mai 2025



D'un côté, le pôle français...

Le pôle français, ARTE France, finance ARTE GEIE à hauteur de 50 %. Il conçoit, coproduit et achète 40 % des programmes diffusés par ARTE. Il occupe ainsi une place significative dans l'économie de l'audiovisuel français et européen et il est renforcé par la politique éditoriale très dynamique de ses filiales ARTE France Cinéma et ARTE France Développement.

Bruno Patino
Président.



La plage ARTE Concert
au Festival La Route du Rock, Saint-Malo.



ARTE France - Issy-les-Moulineaux (Paris).

DIRECTOIRE

Président : Bruno Patino
Pôle éditorial
Directeur éditorial : Boris Razon
Pôle ressources
Directeur général en charge des ressources : Frédéric Béreyziat
Directrice des ressources humaines : Soumaya Benghabrit
Membre du Directoire : Ingrid Libercier

CONSEIL DE SURVEILLANCE

Président : Bernard-Henri Lévy
Vice-président : Jean-Dominique Giuliani

État : mai 2025

ARTE au Salon du livre de Francfort.



ARTE Deutschland - Baden-Baden (Allemagne)

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Président : Kai Gniffke (ARD)
Vice-président : Norbert Himmler (ZDF)

DIRECTEURS-GÉRANTS

Markus Nievelstein (ARD)
Wolfgang Bergmann (ZDF)

État : mai 2025

Projection en
avant-première.



Markus Nievelstein
Directeur-gérant,
Coordinateur ARTE de l'ARD.



Wolfgang Bergmann
Directeur-gérant,
Coordinateur ARTE de la ZDF.



de l'autre côté, le pôle allemand

Le pôle allemand, ARTE Deutschland TV GmbH finance ARTE GEIE à hauteur de 50 %. Il fournit par ailleurs 40 % des programmes diffusés par ARTE. Reflet de l'organisation fédérale de l'audiovisuel public allemand, il a pour sociétaires les chaînes publiques ZDF et des stations regroupées au sein de l'ARD. ARTE Deutschland coordonne depuis Baden-Baden la livraison des programmes généralement proposés en première diffusion sur ARTE.

En savoir plus
sur [arte.tv/](http://arte.tv/entreprise)
entreprise



État : mai 2025



Karambolage,
une production labellisée
Ecoprod.

arte

karamboLage

ecoproD

Un média responsable

Nos engagements

Média public, ARTE a une responsabilité sociétale particulière. Ses programmes proposent une information de qualité et reflètent la diversité culturelle européenne. ARTE s'engage aussi au quotidien pour réduire son empreinte environnementale, renforcer son engagement social envers ses collaborateurs et ses publics, et adopter des pratiques de gouvernance exemplaires.

Réduire notre empreinte environnementale

ARTE mène une politique environnementale ambitieuse pour limiter son empreinte écologique, qu'il s'agisse de production, de distribution ou de fonctionnement. Membre des collectifs Ecoprod en France et Green Shooting en Allemagne, ARTE forme ses équipes et s'implique dans la transition environnementale du secteur audiovisuel. ARTE a été la première chaîne de télévision en France certifiée ISO 50001 pour sa performance énergétique dès 2016. Dans ce cadre, grâce à une gestion optimisée de nos ressources, nous avons pu réduire notre consommation annuelle de gaz et d'électricité de plus de 50 % entre 2013 et 2024.

Objectifs :

70 % de programmes
écoproduits d'ici 2028

Favoriser l'égalité et la diversité

ARTE cultive les valeurs humanistes européennes et agit au quotidien pour améliorer la parité et la diversité dans le recrutement. La Chaîne s'engage à lutter contre toute forme de discrimination et à créer un environnement propice à l'épanouissement au travail.



ARTE France (Issy-les-Moulineaux) est labellisée par l'AFNOR pour sa politique d'égalité et de diversité.

Veiller à l'accessibilité des programmes à tous les publics

ARTE s'efforce de rendre ses programmes accessibles au plus grand nombre. Sous-titrage pour malentendants, audiodescription et confort audio accompagnent de nombreux contenus diffusés à l'antenne, sur arte.tv et via l'application pour mobile et TV connectée. Une navigation optimisée facilite les interactions et la lisibilité des informations sur les interfaces numériques.

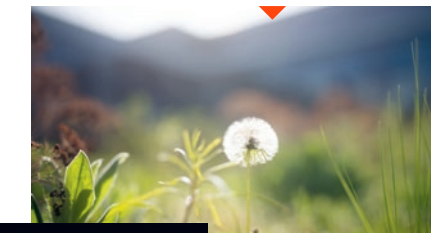


Diffusion du concert chansigné de Marion Rampal.

En savoir plus
sur nos
engagements



Prairie mellifère
au siège d'ARTE à Strasbourg.



Au commencement

ARTE, symbole de l'amitié franco-allemande

Le projet est soutenu dès 1988 par François Mitterrand et Helmut Kohl, concrétisé par la signature le 2 octobre 1990 d'un Traité entre la France et les Länder allemands. En 1991 est fondé à Strasbourg ARTE GEIE, Association Relative à la Télévision Européenne, sous forme d'un Groupement Européen d'Intérêt Économique. Les membres sont, à parité, La Sept (devenue ARTE France) et ARTE Deutschland TV GmbH.

Une vocation européenne

Les programmes d'ARTE reflètent la richesse et la diversité culturelles en Europe et favorisent la compréhension et le rapprochement des Européens.



La naissance
une utopie devenue réalité.
Une chaîne culturelle en français et en allemand pour tous les Européens.

Mai 1992
Lancement d'ARTE
La Chaîne devient réalité pour tous les spectateurs allemands et français avec une diffusion en soirée à partir de 19h.

Création du **ARTE Magazine français**. Magazine hebdomadaire destiné aux professionnels de l'audiovisuel.

1993
Premier partenariat
Dès 1993, ARTE noue des partenariats avec d'autres chaînes publiques européennes, à commencer par la chaîne belge RTBF.

1994
Création du mensuel allemand ARTE Magazin, 100 % consacré à la programmation d'ARTE.

La reconnaissance
une place à part dans le paysage audiovisuel européen.

1996
Diffusion des premiers films en audio-description et lancement du site internet.

2001
Diffusion aussi en journée, à partir de 14h.

2002
Lancement d'ARTE Radio, webradio à la demande.

2003
Inauguration du nouveau siège de la Chaîne à Strasbourg à la frontière franco-allemande, près des institutions européennes.

ARTE pionnière en numérique

2005
Une diffusion 24h/24 en numérique en Haute Définition, avec un passage au tout HD dès 2008.

2007
Conquête de l'internet
Télévision de rattrapage ARTE+7 dès 2007, vidéo à la demande, production d'un premier web-documentaire, *Gaza-Sderot, la vie malgré tout* en 2008 et lancement d'ARTE Live Web en 2009, l'offre dédiée aux spectacles en direct.

Chaîne d'aujourd'hui sur tous les écrans

2010
Des programmes pour tous, à tout moment
Arrivée du replay en 2010 et du *livestream* en 2012 sur les TV connectées et les appareils mobiles.

Des formats innovants
L'expérience documentaire de *24h Berlin* en temps réel en 2009, un documentaire en 360°, *Polar Sea*, en 2014, 20 artistes en reportage dans les *Camps de réfugiés* en 2016.

2014
L'offre musicale numérique
ARTE Live Web devient ARTE Concert.

2015
ARTE en 6 langues
Des programmes sous-titrés en anglais et en espagnol dès 2015, en polonais dès 2016, et en italien dès 2018.

2017
Développement de nouvelles formes de narrations pour les chaînes sociales :
Été pour Instagram en 2017, FAQ pour Snapchat en 2019, *Jour de Play* pour Twitch ou *Viens on danse* pour TikTok en 2021.

2019
Envolée de l'audience numérique
avec plus d'un milliard de vidéos vues.

ARTE, un label culturel pour l'Europe

En savoir plus sur arte.tv/entreprise



2022
La Chaîne fête ses 30 ans
Cap sur le futur, avec une grande diversité de contenus inédits, à l'antenne, sur la plateforme arte.tv et sur les chaînes sociales.

2024
Une expérience arte.tv optimisée
avec l'arrivée des *Shorts* dans l'application pour mobile, un assistant de recommandations à la demande et un espace personnalisé enrichi.
2,85 milliards de vidéos vues sur la plateforme et les chaînes sociales.

2025
ARTE en Europe
ARTE étend son réseau de chaînes publiques partenaires européennes. Dernière signature en date : SVT en Suède.



Bruno Patino
(à gauche),
Président d'ARTE (2021-2024) puis
Vice-président d'ARTE (depuis 2025)
Peter Weber
(à droite en haut),
Vice-président d'ARTE (2021-2023)
Heike Hempel
(à droite en bas),
Vice-présidente d'ARTE (2024) puis
Présidente d'ARTE (depuis 2025).

Imprimé à Rennes par Media Graphic,
labellisé Imprim'Vert®,
sur papier certifié FSC Nautilus SuperWhite
(élaboré à partir de fibres recyclées à 100 %).



ARTE GEIE

4 quai du Chanoine Winterer
BP 20035
F-67080 Strasbourg Cedex
T +33 (0)3 90 14 22 22

ARTE France

8 rue Marceau
F-92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
T +33 (0)1 55 00 77 77

ARTE Deutschland

Ernst-Becker-Str. 2-8
D-76530 Baden-Baden
T +49 (0)7221 93 69 0

arte.tv