

arte

Tout sur ARTE



Sommaire

Édito	03
Tout sur notre offre éditoriale	06
Tout sur la Chaîne	34
Organisation du Groupe ARTE	36
Notre histoire	44

ARTE, la plateforme culturelle pour l'Europe

Depuis plus de 30 ans, ARTE, chaîne à vocation culturelle et européenne devenue pour les publics de toute l'Europe un label d'excellence et de créativité, poursuit avec détermination la mission qui lui a été confiée : rapprocher les Européens grâce à la culture. Projet franco-allemand, dès l'origine tourné vers l'Europe, ARTE est plus que jamais mue par la conviction que la culture, les récits et une information de qualité sont nécessaires à l'existence d'un espace public démocratique, où chacun peut se forger une opinion librement. De la chaîne linéaire aux chaînes sociales en passant par la plateforme arte.tv, notre bouquet de propositions éditoriales témoigne de la diversité culturelle européenne et ouvre des perspectives qui élargissent, en les faisant dialoguer, les points de vue nationaux.

Plus que jamais, ARTE affirme sa dimension européenne. Notre offre est composée à 85 % de productions européennes grâce à notre réseau unique de chaînes publiques partenaires à travers le continent. Près de la moitié des pays membres de l'Union européenne sont aujourd'hui représentés au sein du réseau, qui ne cesse de grandir. Depuis presque dix ans, des milliers d'heures sont disponibles sur le numérique gratuitement et en six langues (allemand, français, anglais, espagnol, italien et polonais), grâce au soutien de l'Union européenne. Notre proposition éditoriale à la variété singulière, alliant documentaires, cinéma, séries, magazines d'information, concerts et spectacles, est ainsi rendue accessible à un public européen toujours

plus large. Face à la concurrence des plateformes internationales, à la standardisation et à la mondialisation des productions, ARTE s'affirme comme la plateforme culturelle de référence à l'échelle européenne, sur tous les écrans et dans une diversité de langues.

Avec de nouveaux formats numériques comme *ARTE Europe – L'hebdo*, diffusé en collaboration avec de nombreux partenaires médias européens, nous proposons aujourd'hui une offre d'information européenne en neuf langues, permettant de croiser les regards sur des thèmes d'actualité touchant tous les Européens. Dans un monde confronté à des défis sociétaux et politiques croissants, ARTE, forte d'une histoire qui lui donne une place unique dans le paysage audiovisuel, offre une possibilité pour tous les Européens d'accéder à une information de qualité, contextualisée, qui donne des clés pour comprendre le monde.

Nous vous remercions chaleureusement de votre intérêt pour notre chaîne et vous souhaitons de beaux moments riches d'émotions et de découvertes avec ARTE.

Bruno Patino
Président



Heike Hempel
Vice-présidente



Édito



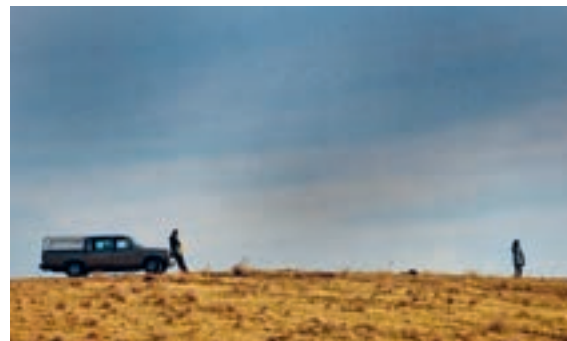
ARTE s'illustre...



6 OSCARS
Los Angeles



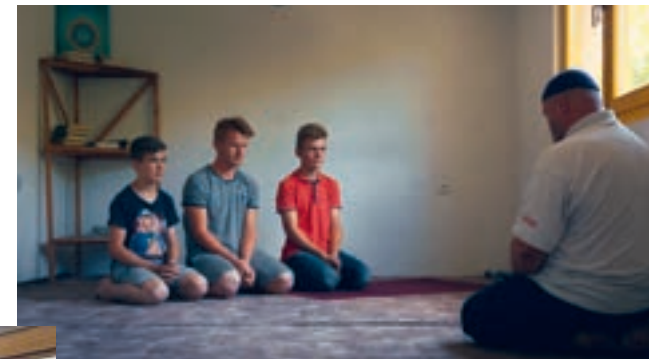
13 PALMES D'OR
Cannes



7 OURS D'OR
Berlin



3 LIONS D'OR
Venise



6 LÉOPARDS D'OR
Locarno



32 PRIX DU CINÉMA ALLEMAND
du meilleur film et du meilleur documentaire, **Berlin**

... dans les **festivals**
internationaux

40 CÉSARS
du meilleur film, documentaire, court métrage,
animation, premier film, film étranger,
Paris

arte

L'offre éditoriale

tout sur notre
offre éditoriale

85 % de programmes
produits
en Europe

El Hierro
de Jorge Coira.



Titane
de Julia Ducournau.

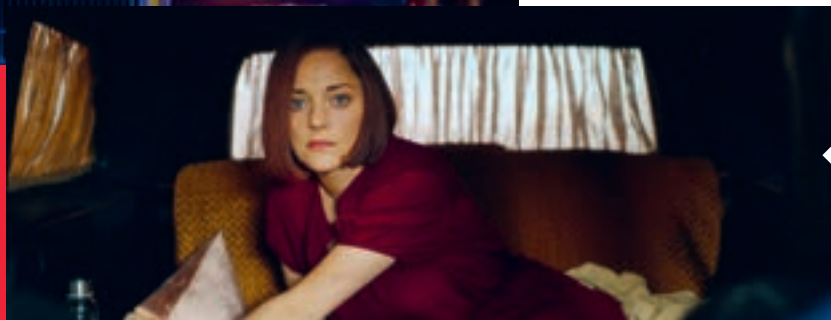
Ondine
de Christian Petzold.



Fenêtres sur le cinéma contemporain

Le cinéma d'auteur s'affirme sur ARTE. La Chaîne soutient des réalisateurs issus de tous les continents, fait émerger de nouvelles écritures, laisse s'exprimer des visions du monde singulières et encourage un cinéma affranchi, provocateur et ouvert sur son époque et ses complexités. Souvent en version originale sous-titrée.

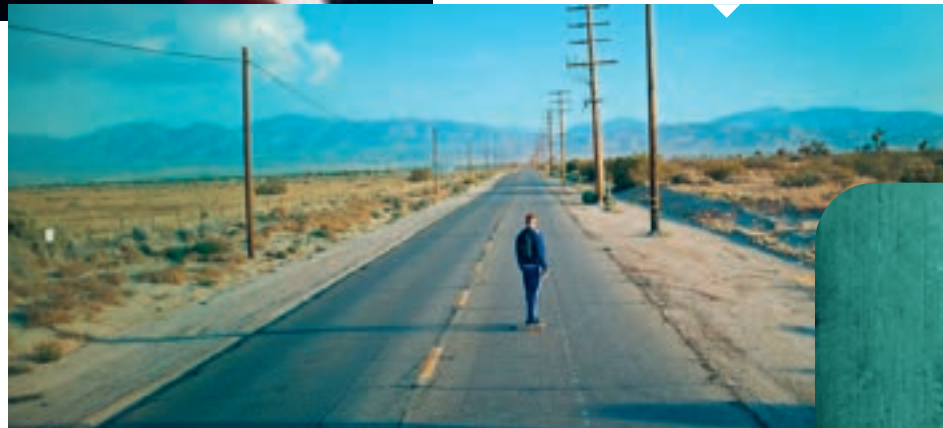
Annette
de Leos Carax.



Fabian : Going to the dogs
de Dominik Graf.



Home
de Franka Potente.



Nosferatu le vampire
de Friedrich Wilhelm Murnau.



L'adieu à la nuit
d'André Téchiné.

Le septième art joue ses classiques

Hitchcock, Murnau, Lang, Kurosawa, Tati, Truffaut... Génies du muet ou maîtres du sonore, ARTE invite les grands noms du septième art sur ses écrans. Une sélection soignée et surprenante, alternant classiques incontournables et chefs-d'œuvre méconnus. Des cycles, des rétrospectives... Et parce qu'il n'y a pas de genre mineur dans l'histoire du cinéma, la Chaîne concocte aussi des séances westerns, polars, films d'horreur ou de science-fiction.



Six rendez-vous
cinéma
par semaine
à l'antenne
linéaire
et à tout moment
sur **arte.tv**

arte
KINO

Désireux de faire rayonner la richesse du cinéma européen au bénéfice du plus grand nombre, **ArteKino** invite à découvrir des films d'auteurs en ligne – accessibles gratuitement en six langues dans 32 pays d'Europe. Outre son festival annuel, **ArteKino** propose également un film tous les mois ainsi qu'une sélection de titres classiques qui ont marqué l'histoire du cinéma.



Hopeville
de John Trengrove.

H24 – 24 heures dans la vie d'une femme
de Nathalie Masduraud et Valérie Urrea.

Sacha
de Léa Fazer.

En thérapie
d'Éric Toledano et Olivier Nakache.

Alger confidentiel
de Frédéric Jardin.

Des séries
originales
et le meilleur
des téléfilms
européens.



D'une saison à l'autre

La drolatique quête de rédemption d'un homme dans une ville poussiéreuse d'Afrique du Sud, une procureure à Genève qui affronte les démons de son passé, ou encore l'histoire d'un psychiatre parisien pendant la crise sanitaire... Les séries d'ARTE se caractérisent par des scénarios exigeants et des intrigues addictives. Toute l'année, arte.tv propose une quarantaine de séries en intégralité, d'Europe et du monde entier ainsi que des web-séries de format court. À consommer sans modération et sans abonnement.



Le jeudi soir à l'antenne
et à tout moment sur **arte.tv**



Le livreur
de Jan Fehse.



La mémoire de l'amour
de Nadine Heinze
et Marc Dietschreit.

Basse saison
de Laurent Herbiet.

Le meilleur
des téléfilms
européens.



Isolés
de Rick Ostermann.



Toubab
de Florian Dietrich.



De la pure fiction

Souvent inédites ou en exclusivité, les fictions d'ARTE bousculent les idées reçues. Drame intime, fresque historique, comédie sociale, thriller politico-médiatique... Tous les genres sont les bienvenus. Tous les sujets aussi, même les plus délicats. Pourvu que le ton soit juste, et les histoires intenses.

80 % des téléfilms coproduits par ARTE

Le vendredi soir à l'antenne
et à tout moment sur **arte.tv**





ARTE Journal, présenté par Damien Wanner, Meline Freda, Marie Labory et Dorothee Haffner.



Jean-Mathieu Pernin (19-21), Sonia Devillers (Le dessous des images), Emilie Aubry (Le dessous des cartes), Elisabeth Quin (28minutes).

En prise directe

Désireuse d'éclairer au mieux l'actualité quotidienne pour un public issu de deux pays et même au-delà, la rédaction franco-allemande d'ARTE Journal met les événements en perspective et accorde une large place à la culture. La chaîne a aussi lancé le **19-21**, une plage quotidienne de deux heures dédiées au reportage, à la géopolitique, à l'analyse et au débat.

Décryptages de l'actu



L'assaut du Capitole : le traumatisme américain.



Décrypter le monde

ARTE donne la priorité à l'analyse. Pour **Thema**, des journalistes d'horizons très différents livrent des enquêtes de longue haleine sur les sujets importants de l'époque, politiques, économiques ou sociétaux. Le magazine **Le Dessous des cartes** analyse les grands enjeux géopolitiques de notre planète, l'émission hebdomadaire **ARTE Reportage** va sur le terrain, au plus près des foyers de crise. Enfin **ARTE Regards** se penche du lundi au vendredi sur les Européens dans toute la diversité de leur quotidien.



Votre santé, un trésor très convoité.



L'Afrique, les OGM et Bill Gates.



ARTE Regards : Tensions en Bosnie.

Plateau d'ARTE Journal Junior.



L'actu pour les juniors

ARTE Journal Junior, c'est le JT du jeune public, à l'antenne linéaire tous les matins et en ligne dès la veille au soir. Des infos pour les enfants et ados curieux ainsi que pour leurs parents. Avec en prime, des reportages et des portraits d'enfants du monde entier.



Informations et décryptages : ARTE Journal, ARTE Reportage, Thema, 28 Minutes, ARTE Regards, Le Dessous des cartes et plus sur **arte.tv**

Et aussi : **Info+**, le nouveau format numérique au sujet de l'actualité européenne et internationale.

Passé recomposé

Pour décoder le présent, il faut connaître le passé. De l'influence de l'art préhistorique aux inventions de l'Égypte antique, en passant par l'anthropologie de peuples disparus, ARTE part à la recherche de civilisations lointaines et retrace l'histoire des grandes conquêtes de l'Homme.

Trésors de Mésopotamie :
des archéologues face
à Daech.

Les événements
et les civilisations
qui ont façonné
le monde
d'aujourd'hui



Vitesse, bravoure, créativité :
l'histoire de l'automobile au féminin.



Faire l'histoire :
L'amphore.

Napoléon – Metternich :
le commencement de la fin.



Florence Nightingale,
la première des infirmières.



Pétrole, une histoire de pouvoir.

Mémoire vive

ARTE sonde les mémoires collectives et individuelles et ouvre grand les portes de l'histoire contemporaine. Des récits de puissants ou d'anonymes, des histoires de combats, de résistance, qui ont façonné la face de notre monde, pour le meilleur et pour le pire.



**Les samedis
et les mardis
à l'antenne linéaire
et à tout moment
sur arte.tv**



Tous les jours
à l'antenne
et à tout
moment
sur **arte.tv**

Autour du monde

Les documentaires d'ARTE partent à la découverte de la faune et de la flore, à la recherche d'histoires extraordinaires et de rencontres insolites, de la Sibérie à l'Afrique du Sud, à la ville comme à la campagne. Séries documentaires tournées aux quatre coins du monde, reportages hors des sentiers battus, carnets de voyages pour découvrir le monde dans tous ses états.

Constructions Animales.

Des images
d'exception



Bonnes nouvelles de la planète :
Comment préserver la nature.



L'Arctique
66,5 degrés nord.



42

Série documentaire
scientifique
**42, la réponse
à presque tout.**



L'ARN messenger :
une révolution médicale.



Mission astéroïde.

Mieux comprendre
le monde grâce
aux sciences



Du microscope au télescope

Merveilles du cerveau, miracles de la médecine, nanotechnologies... ARTE plonge dans la magie de la science. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, ARTE répond aux petites et grandes questions de la science, apprivoise la recherche, mesure l'impact des nouvelles technologies sur notre quotidien et décode la marche de l'humanité.



Les samedis à l'antenne
et à tout moment sur **arte.tv**

Que le spectacle commence !

Vibrer au son des plus belles voix, voir le corps des danseurs se tendre sur la scène ou se faire chatouiller l'oreille par un pizzicato : ARTE offre le meilleur du spectacle vivant, toute l'année, comme si vous y étiez ! Concerts, opéras, ballets, théâtre et festivals, sur tous vos écrans, à toute heure et pour tous les tympans. Classique, rock, rap, jazz, pop, électro... Tous les genres et performances artistiques sont disponibles en accès libre, en direct et à la demande.

plus de

900

spectacles
par an sur
ARTE Concert

▲
Jinjer
à l'Alcatraz Festival.

◀
Cirque du Soleil : O.

Crystal Murray
au ARTE Concert
Festival à la Gaîté
Lyrique.

▶
Avishai Cohen Trio
au Maillon à Strasbourg.

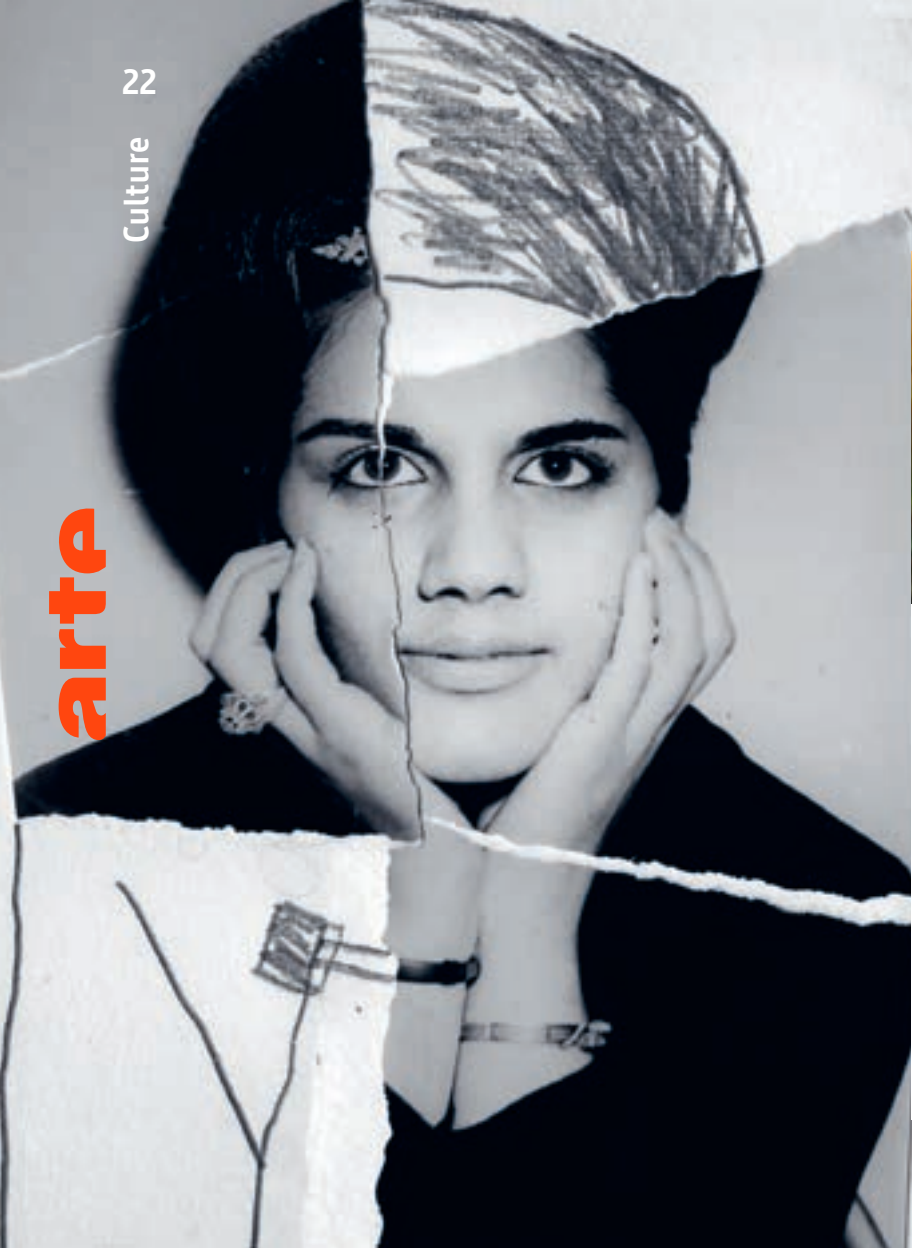
Beethoven en Europe :
chorégraphie de Sasha Waltz
au théâtre antique de Delphes.

Le RTÉ National Symphony Orchestra
interprète la Symphonie n°2 de Beethoven
sous la baguette de Jaime Martin.

Opéra **Le Barbier de Séville**
mise en scène par Herbert Fritsch
sous la baguette de Michele
Mariotti, Opéra de Vienne.

arte **OPERA**

Les maisons d'opéra les plus renommées d'Europe s'invitent dans votre salon : en direct ou à la demande, la **Saison ARTE Opera** présente des grands classiques, créations et redécouvertes. Chaque mois, de nouveaux spectacles sont disponibles en six langues, de l'opulence baroque à la clarté de la musique contemporaine. Une saison lyrique européenne unique en son genre, portée par un réseau de 21 partenaires de 12 pays.



Ghofrane et les promesses du printemps
de Raja Amari.



Regards d'auteurs

Hors des formules, des formats, des standards, ARTE offre aux documentaristes un espace de création unique en son genre. Libre à eux d'y inventer des films audacieux, personnels, des formes originales, capables de questionner le public sur son rapport au monde. Petite fenêtre grande ouverte aux réalisateurs, **La Lucarne** propose les perles de l'art documentaire.

Radiographie d'une famille
de Firouzeh Khosrovani.

40 % de documentaires sur ARTE



L'art de l'électro
art.set @ Fondation Beyeler.



Le visage dans l'art
Portraits et autoportraits de femmes.



Christo & Jeanne-Claude
L'art de cacher, l'art de dévoiler.

L'Odyssée de la création

Plonger dans l'art et ses multiples courants, s'engouffrer dans une œuvre, suivre son auteur à la trace... Grâce aux documentaires d'ARTE, la culture prend des airs d'aventure. Arts plastiques, musique pop ou classique, cinéma, mais aussi architecture, design, photographie, littérature... La soif de découverte est sans limite, quand le guide est bon et le public curieux.



les grandes
tendances et
les nouveaux
talents

Tous les jours
à l'antenne et
à tout moment
sur arte.tv



TRACKS

*Tracks,
Uldus Bakhtiozina.*

*Twist : Stéréotypes,
faire bouger les lignes.*

TWIST



*Gymnastique, la chorégraphe
qui décolonise la danse.*

INVITATION
AU VOYAGE

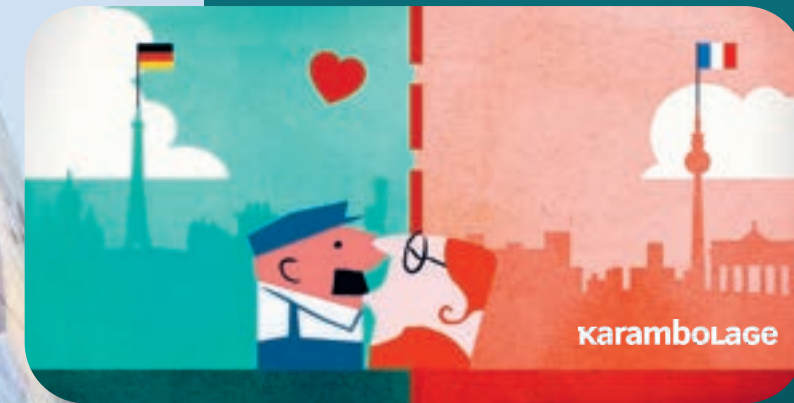
*Invitation au voyage :
La voix des femmes,
présenté par Linda Lorin.*

*Tracks East,
Andrius Repšys.*

TRACKS

Soyez au rendez-vous

À l'affût des tendances, allergiques aux carcans, les magazines d'ARTE chahutent les cultures et font fuser les idées : revues toniques et décalées tel que **Tracks** ; entretiens approfondis avec des créateurs et des intellectuels comme **Square** et **Philosophie**. Ou alors **Invitation au voyage**, le magazine d'évasion culturelle, et **Twist**, qui va à la rencontre d'artistes engagés et leur donne la parole. Et bien sûr **Karambolage**, une anthropologie comparative amusante des autochtones, de part et d'autre du Rhin, et au-delà. Des émissions multiformes qui revigorent l'esprit en quête de sens et de savoir.

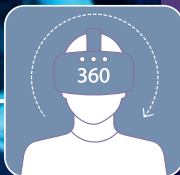


karambolage



Tous les magazines
et plus sur arte.tv

Un mètre vingt
de Maria Belén
Poncio, série et
film VR.

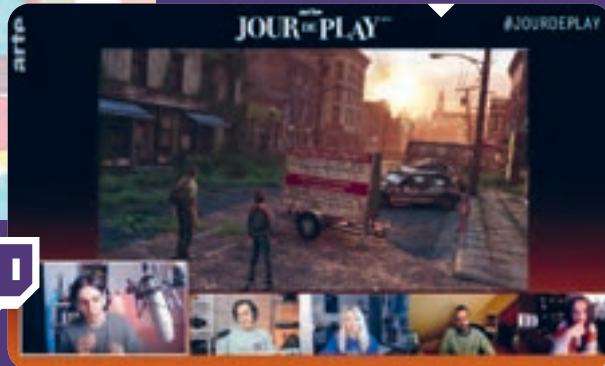


Concert de
Timothée Joly
dans l'univers
immersif
Horizon Worlds.

Jeu vidéo *Inua*,
A story in ice and time.



Journal de play
magazine consacré au jeu vidéo
sur Twitch.



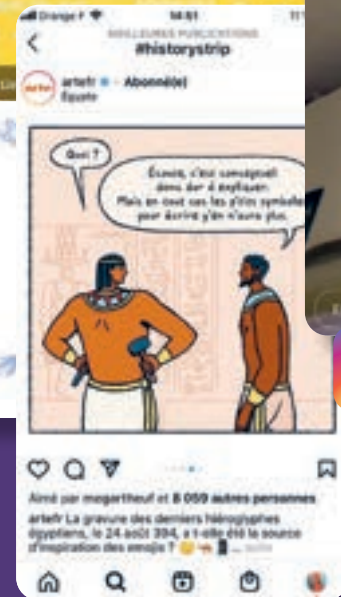
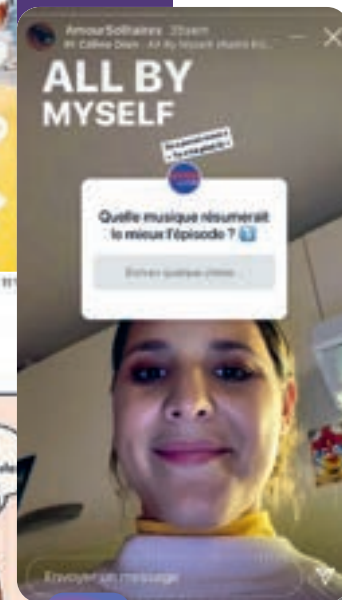
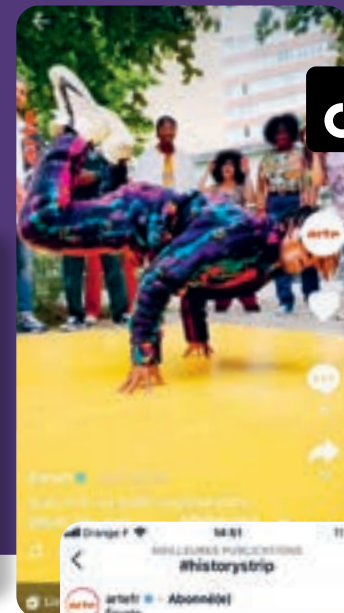
Jeu vidéo *Inua*,
A story in ice and time.



D'un réseau à l'autre

Les médias sociaux sont un terrain privilégié pour imaginer de nouvelles narrations. ARTE y développe une offre singulière adaptée à des publics ciblés comme, entre autres, le magazine d'exploration vidéoludique **Jour de play** diffusé en direct sur **Twitch**, la fiction documentaire **Viens on danse** pensée en verticalité pour **TikTok**, la websérie **Happiness** sur **Instagram** qui suit le périple de quatre jeunes Iraniens, ou le format interactif **FAQ** sur **Snapchat** qui échange sur les questions de société. Sans oublier les bonbons sonores d'**ARTE Radio**, pionnière du podcast en France. Des rendez-vous inspirants aux avant-postes de la culture.

Toutes les
productions
numériques
d'ARTE

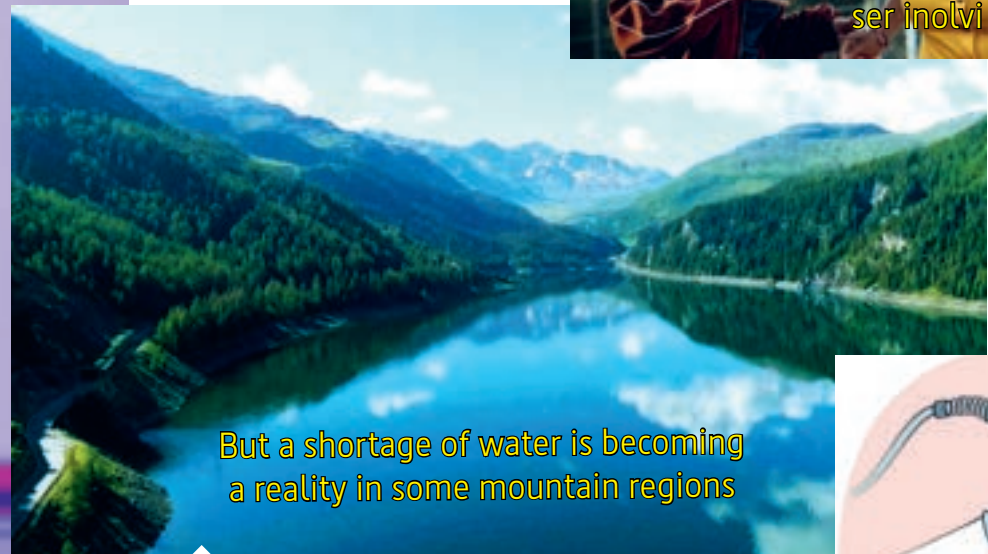




Jestem prawdziwym szczęściarzem.
No i doskonałym cyrulikiem.

Le Barbier de Séville
de Rossini à l'opéra
de Vienne, Saison
ARTE Opéra.

Découvrez ARTE
en 6 langues.



But a shortage of water is becoming
a reality in some mountain regions

Château d'eau en danger,
un documentaire de la Collection européenne.

70 %

des Européens peuvent
regarder ARTE dans leur
langue maternelle



Este verano sólo hay una regla: tiene que
ser inolvidable

Sami, Joe et moi
de Karin Heberlein,
primé au ArteKino Festival.

Web-série *Libres !*
d'Ovidie et Sophie-Marie Larrouy



Il nostro valore sul mercato della
scopabilità è generalmente associato
alla nostra giovinezza



ARTE Europe l'Hebdo,
une offre numérique d'information
présentée en 4 langues.

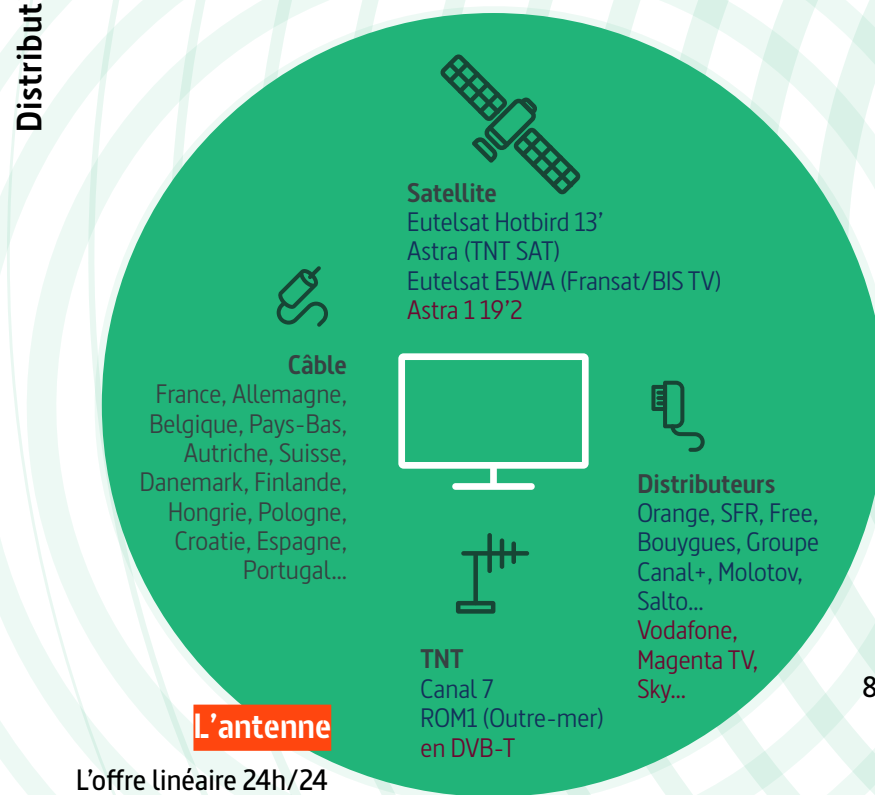
6 langues au choix

70 % des Européens peuvent regarder ARTE dans leur langue maternelle. ARTE propose une sélection de son offre numérique en six langues afin de s'adresser à un public européen plus large. **Plus de 1500 programmes sont proposés chaque année, outre le français et l'allemand, en anglais, espagnol, polonais et italien sur arte.tv, sur les applications et les téléviseurs connectés.**

Cette offre numérique évolue sans cesse, en particulier avec **ARTE Europe l'Hebdo**, un journal d'information présenté en quatre langues, sous-titré en cinq langues supplémentaires et distribué à travers l'Europe grâce à un réseau de médias partenaires. La **Saison ARTE Opéra** propose tout l'éventail de l'art lyrique, en direct et sous-titré, en provenance d'une vingtaine de maison d'opéra à travers toute l'Europe. Enfin, **ArteKino** fait découvrir le jeune cinéma d'auteur tout comme des films de patrimoine qui ont marqué le cinéma européen, en partenariat avec l'Association des cinémathèques européennes.



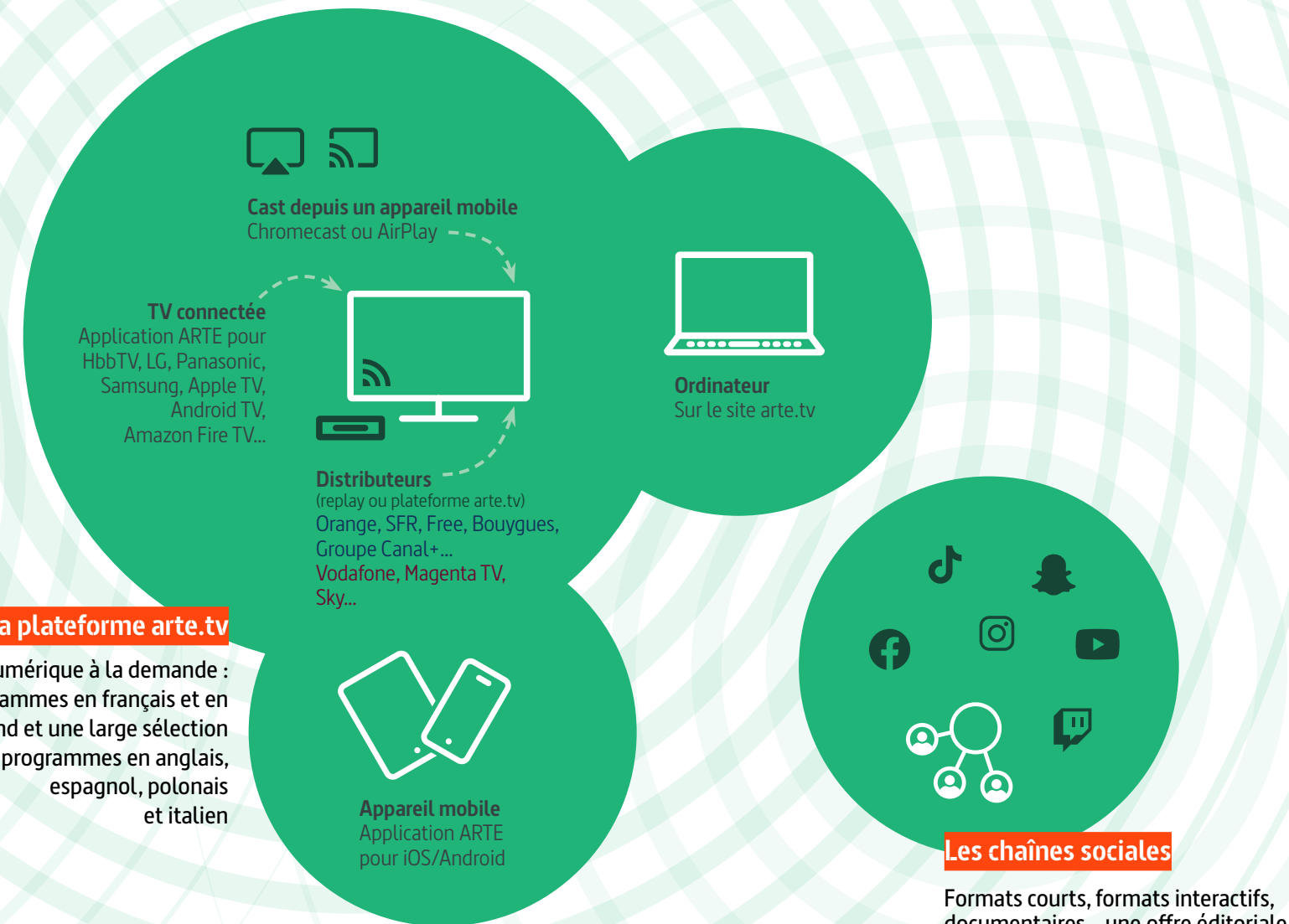
Ces projets bénéficient de cofinancements européens, notamment dans le cadre du volet MEDIA du programme Europe Créative.

**L'antenne**

L'offre linéaire 24h/24 en français et en allemand.

La plateforme arte.tv

L'offre numérique à la demande :
8 000 programmes en français et en allemand et une large sélection de programmes en anglais, espagnol, polonais et italien



Cast depuis un appareil mobile
Chromecast ou AirPlay



Distributeurs
(replay ou plateforme arte.tv)
Orange, SFR, Free, Bouygues, Groupe Canal+...
Vodafone, Magenta TV, Sky...



Appareil mobile
Application ARTE pour iOS/Android



Ordinateur
Sur le site arte.tv

**Les chaînes sociales**

Formats courts, formats interactifs, documentaires... une offre éditoriale ciblée pour chaque usage.



Des programmes en version originale, en audiodescription ou avec des sous-titres pour sourds et malentendants.

Principaux opérateurs et systèmes d'exploitation distribuant l'offre d'ARTE.
Français / Allemands

ARTE

sur tous les écrans

Accessible sur un grand nombre de vecteurs, ARTE accompagne ses publics partout, sans limites. De quoi ravir les fidèles de l'antenne, les amateurs de programmes à la demande via arte.tv et les adeptes des réseaux sociaux.



Karaoké géant pour la Fête de la musique.



À la rencontre de ses publics

ARTE est à l'écoute de ses publics via sa rubrique FAQ sur arte.tv et par son service téléspectateurs. L'espace personnalisé « Mon ARTE » permet de s'abonner à ses programmes favoris, de participer à des jeux-concours exclusifs et d'assister à de nombreux événements qu'ARTE organise avec ses partenaires culturels partout en Europe. Les festivals, avant-premières et Salons du Livre en France et en Allemagne sont autant d'occasions pour la Chaîne d'aller à la rencontre de ses publics.

Le bus ARTE Summer Tour à Cologne dans le cadre du Gameson City Festival.



Éditions

À offrir ou à s'offrir
Des livres, DVD ou VOD, un catalogue exigeant, patrimoine vivant et témoignage vibrant d'une époque riche et tourmentée.

Educ'ARTE

Educ'ARTE est la ressource pédagogique d'ARTE destinée aux enseignants et aux élèves, du collège au lycée. Ce service donne accès à un catalogue de plus de 2 000 vidéos d'ARTE, en français, en allemand et en anglais, couvrant toutes les disciplines scolaires. Plus de 2 000 établissements dans le monde entier sont abonnés à **Educ'ARTE**, principalement en France et en Allemagne.



ARTE Campus

ARTE Campus est une plateforme proposant le meilleur d'ARTE pour apprendre, réviser et se former, à destination de l'enseignement supérieur et de la formation des adultes. Le service propose plus de 2 000 vidéos en français, allemand, anglais, espagnol et italien, ainsi que des outils pour personnaliser ses supports.



arte

La Chaîne



tout sur
la Chaîne

Le groupe ARTE

Fondée en 1990 par la France et l'Allemagne, ARTE a pour mission de concevoir et diffuser des émissions culturelles favorisant la compréhension et le rapprochement entre les Européens.

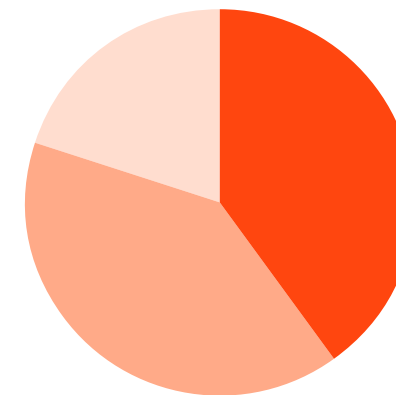
Le groupe ARTE se compose de trois entités en France et en Allemagne : le groupement européen ARTE GEIE et deux pôles d'édition et de fourniture de contenus, ARTE France et ARTE Deutschland TV GmbH.



Siège d'ARTE à Strasbourg.



ARTE au Salon du livre de Francfort.



Contributions en volume de programmes

40 % ARTE France
40 % ARTE Deutschland
20 % ARTE GEIE et partenaires européens

Contributions au budget de la centrale ARTE GEIE*

69,7 millions € ARTE France
7,6 millions € recettes propres d'ARTE GEIE
69,7 millions € ARTE Deutschland

Un financement public à
95 %

*Chiffres de 2022.

Comment ARTE est-elle financée?

Offre publique, ARTE est financée à 95 % par la France et l'Allemagne selon les modalités de financement de l'audiovisuel public propres à chaque pays.

Les pôles français et allemand fournissent un même volume de programmes qu'ils produisent ou achètent selon l'organisation de l'audiovisuel public et les modes de production spécifiques à chaque pays. Ils cofinancent également la Centrale ARTE GEIE.

En savoir plus sur arte.tv/entreprise



Une Centrale à Strasbourg

Le siège de la Centrale ARTE GEIE est situé à Strasbourg, à la frontière franco-allemande, près des institutions européennes, un emplacement fortement symbolique.

ARTE GEIE est en charge de la conception générale des programmes, de la diffusion, du traitement multilingue des programmes. Elle produit les émissions d'information et les interprogrammes. Elle coordonne également la communication de la Chaîne et gère les relations avec les partenaires européens.

Réunis au sein de l'Assemblée générale, les représentants français et allemands décident des grandes orientations, votent le budget et nomment le Comité de gérance qui dirige ARTE au quotidien. La Conférence des programmes, constituée de six représentants des trois entités de la Chaîne sous la présidence du Directeur ou de la Directrice des programmes, définit la ligne éditoriale, établit la grille des programmes et valide les propositions de contenu. Le Comité consultatif des programmes, composé de personnalités de la vie culturelle et de la société civile en France et en Allemagne, formule des recommandations en matière de programmes. Les chaînes européennes partenaires prennent part aux réunions avec une voix consultative.

ARTE GEIE

COMITÉ DE GÉRANCE

Il dirige la Chaîne au quotidien et rend compte régulièrement de son action à l'Assemblée générale.

Bruno Patino
Président.



Heike Hempel
Vice-présidente.



Ingrid Libercier
Directrice des programmes.



Marysabelle Cote
Directrice de la gestion.



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Elle décide des grandes orientations, vote le budget et nomme le Comité de gérance.

Tom Buhrow, Président
Nicolas Seydoux, Vice-président

CONFÉRENCE DES PROGRAMMES

Elle définit la ligne éditoriale et sélectionne les programmes.

COMITÉ CONSULTATIF DES PROGRAMMES

Il formule des recommandations en matière de programmes.

PARTENAIRES EUROPÉENS

ORF
Autriche


RTBF
Belgique


RTVE
Espagne


YLE
Finlande


ERT
Grèce


RTÉ
Irlande


RAI COM
Italie


LTV
Lettonie


LRT
Lituanie


Film Fund
Luxembourg


SSR SRG
Suisse


ČT
République Tchèque




Retrouvez
l'organigramme
détaillé



D'un côté, le pôle français...

Le pôle français, ARTE France, finance ARTE GEIE à hauteur de 50 %. Il conçoit, coproduit et achète 40 % des programmes diffusés par ARTE. Il occupe ainsi une place significative dans l'économie de l'audiovisuel français et européen et il est renforcé par la politique éditoriale très dynamique de ses filiales ARTE France Cinéma et ARTE France Développement.

Siège d'ARTE France,
Issy-les-Moulineaux (Paris).



DIRECTOIRE

Président : Bruno Patino
Pôle éditorial
Directeur éditorial : Boris Razon
Pôle ressources
Directeur général en charge des ressources : Frédéric Béreyziat
Directrice des ressources humaines : Soumaya Benghabrit
Membre du Directoire : Ingrid Libercier

CONSEIL DE SURVEILLANCE

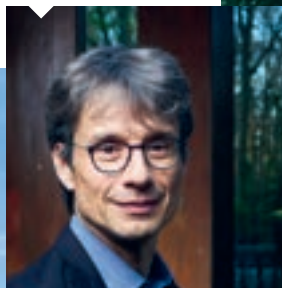
Président : Bernard-Henri Lévy
Vice-président : Nicolas Seydoux

État : septembre 2023.

Festival We love Green,
Bois de Vincennes, Paris.



Bruno Patino
Président.



Siège d'ARTE Deutschland,
Baden-Baden.



Cinéma
en plein air,
Berlin.



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

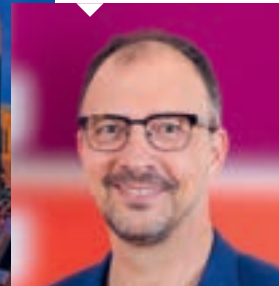
Président : Kai Gniffke (ARD)
Vice-président : Norbert Himmler (ZDF)

DIRECTEURS-GÉRANTS

Markus Nievelstein (ARD)
Wolfgang Bergmann (ZDF)

État : septembre 2023.

Markus Nievelstein
Directeur-gérant,
Coordinateur ARTE de l'ARD.



Wolfgang Bergmann
Directeur-gérant,
Coordinateur ARTE de la ZDF.



État : septembre 2023.

de l'autre côté, le pôle allemand

Le pôle allemand, ARTE Deutschland TV GmbH finance ARTE GEIE à hauteur de 50 %. Il fournit par ailleurs 40 % des programmes diffusés par ARTE. Reflet de l'organisation fédérale de l'audiovisuel public allemand, il a pour sociétaires les chaînes publiques ZDF et des stations regroupées au sein de l'ARD. ARTE Deutschland coordonne depuis Baden-Baden la livraison des programmes généralement proposés en première diffusion sur ARTE.





William Irigoyen
et Andrea Fies,
présentateurs
d'ARTE Reportage.



Tournage pour *Kreatureur*,
magazine féministe
avec Marie Labory.

Un média responsable

Média public, ARTE est consciente de sa responsabilité. Dans ses programmes tout comme dans sa culture d'entreprise, ARTE défend les valeurs humanistes européennes et œuvre pour devenir un groupe exemplaire en matière de parité, de diversité et de responsabilité sociale et environnementale.

Parité

La Chaîne mène une politique active pour améliorer la parité femmes-hommes dans les instances dirigeantes du groupe. ARTE veille également à plus d'égalité devant et derrière la caméra – auteures, présentatrices, réalisatrices, productrices – et contribue à renforcer la visibilité des femmes dans l'espace public.



Prairie mellifère
au siège d'ARTE à Strasbourg.

ecoPROD

Développement durable

ARTE suit une politique environnementale ambitieuse.

Membre de l'association Ecoprod, ARTE s'implique dans la transition environnementale du secteur audiovisuel. Le siège de la Chaîne à Strasbourg a obtenu en 2016 la certification ISO 50001, une première pour une chaîne de télévision en France. Il réalise son bilan carbone tout comme le pôle français à Issy-les-Moulineaux. 100 % d'électricité sont d'origine renouvelable sur ces deux sites.

100 % d'électricité sont
d'origine renouvelable
sur deux sites.

Au moins

6 programmes de prime time
par semaine sont proposés
en audiodescription

Accessibilité

Le site arte.tv et les applications sont en grandes parties accessibles et proposent un grand nombre d'émissions assorties d'un sous-titrage pour sourds et malentendants et d'une audiodescription pour aveugles et malvoyants. **Chaque semaine, au moins 6 programmes de prime time** sont proposés en audiodescription pour les téléspectateurs aveugles et malvoyants



Amanda, film
proposé avec
audiodescription
et sous-titrage
pour sourds et
malentendants.

Au commencement

ARTE, symbole de l'amitié franco-allemande

Le projet est soutenu dès 1988 par François Mitterrand et Helmut Kohl, concrétisé par la signature le 2 octobre 1990 d'un Traité entre la France et les Länder allemands.

En 1991, est fondé à Strasbourg ARTE GEIE, Association Relative à la Télévision Européenne, sous forme d'un Groupement Européen d'Intérêt Économique.

Les membres sont, à parité, La Sept (devenue ARTE France) et ARTE Deutschland TV GmbH.

Une vocation européenne.

Les programmes d'ARTE reflètent la richesse et la diversité culturelles en Europe et favorisent la compréhension et le rapprochement des Européens.



La naissance

une utopie
devenue réalité.
Une chaîne culturelle
en français et en
allemand pour tous
les Européens.

Mai 1992

Lancement d'ARTE
La Chaîne devient
réalité pour tous les
spectateurs allemands
et français avec une
diffusion en soirée
à partir de 19h.

Création du ARTE
Magazine français.
Magazine hebdo-
madaire destiné
aux professionnels
de l'audiovisuel.

1993

Premier partenariat
Dès 1993, ARTE noue des partenariats avec d'autres chaînes publiques européennes, à commencer par la chaîne belge RTBF.

1994

**Création
du mensuel
allemand**
ARTE Magazin,
100 % consacré
à la programmation
d'ARTE.

En route pour le futur

ARTE, fidèle à sa mission de service public, poursuit le développement européen de son offre éditoriale riche et innovante. Des contenus à portée de main, sous différents formats, pour penser et découvrir, à tout âge, le monde autrement.

Au commencement

ARTE, symbole de l'amitié franco-allemande

Le projet est soutenu dès 1988 par François Mitterrand et Helmut Kohl, concrétisé par la signature le 2 octobre 1990 d'un Traité entre la France et les Länder allemands. En 1991, est fondé à Strasbourg ARTE GEIE, Association Relative à la Télévision Européenne, sous forme d'un Groupement Européen d'Intérêt Économique.

Les membres sont, à parité, La Sept (devenue ARTE France) et ARTE Deutschland TV GmbH.

Une vocation européenne.

Les programmes d'ARTE reflètent la richesse et la diversité culturelles en Europe et favorisent la compréhension et le rapprochement des Européens.



La naissance

une utopie devenue réalité. Une chaîne culturelle en français et en allemand pour tous les Européens.

Mai 1992

Lancement d'ARTE
La Chaîne devient réalité pour tous les spectateurs allemands et français avec une diffusion en soirée à partir de 19h.

Création du ARTE Magazine français.
Magazine hebdomadaire destiné aux professionnels de l'audiovisuel.

1993

Premier partenariat
Dès 1993, ARTE noue des partenariats avec d'autres chaînes publiques européennes, à commencer par la chaîne belge RTBF.

1994

Création du mensuel allemand ARTE Magazin, 100 % consacré à la programmation d'ARTE.

La reconnaissance

une place à part dans le paysage audiovisuel européen.

1996

Diffusion des premiers films en audio-description et lancement du site internet.

2001

Diffusion aussi en journée, à partir de 14h.

2002

Lancement d'ARTE Radio, webradio à la demande.

2003

Inauguration du nouveau siège de la Chaîne à Strasbourg à la frontière franco-allemande, près des institutions européennes.

ARTE pionnière en numérique

2005

Une diffusion 24h/24 en numérique en Haute Définition, avec un passage au tout HD dès 2008.

2007

Conquête de l'internet
Télévision de rattrapage ARTE+7 dès 2007, vidéo à la demande, production d'un premier web-documentaire, « Gaza-Sderot, la vie malgré tout » en 2008 et lancement d'ARTE Live Web en 2009, l'offre dédiée aux spectacles en direct.

Chaîne d'aujourd'hui sur tous les écrans

2010

Des programmes pour tous, à tout moment
Arrivée du *replay* en 2010 et du *livestream* en 2012 sur les TV connectées et les appareils mobiles.

Des formats innovants

L'expérience documentaire de « 24h Berlin » en temps réel en 2009, un documentaire en 360° « Polar Sea » en 2014, 20 artistes en reportage dans les « Camps de réfugiés » en 2016. Des offres thématiques tournées vers le cinéma, les questions écologiques, l'information et les arts numériques enrichissent le programme.

2014

L'offre musicale numérique
ARTE Live Web devient ARTE Concert.

2015

ARTE en 6 langues
Des programmes sous-titrés en anglais et en espagnol dès 2015, en polonais dès 2016, et en italien dès 2018.

2017

Une nouvelle identité visuelle qui souligne le rôle de la Chaîne comme « aimant à culture » en Europe.

Développement de nouvelles formes de narrations pour les chaînes sociales :
Été pour Instagram en 2017, FAQ pour Snapchat en 2019, *Jour de Play* pour Twitch ou *Viens on danse* pour TikTok en 2021.

2019

Envolée de l'audience numérique avec plus d'un milliard de vidéos vues.

ARTE, un label culturel pour l'Europe

2022

La Chaîne fête ses 30 ans
Cap sur le futur, avec une grande diversité de contenus inédits, à l'antenne, sur la plateforme arte.tv et sur les chaînes sociales.

2023

ARTE en Europe
ARTE étend son réseau de chaînes publiques partenaires européennes. Dernières signatures en date : LRT en Lituanie, RTVE en Espagne et LTV en Lettonie.

En savoir plus sur arte.tv/entreprise



Publication éditée par ARTE GEIE
(Strasbourg).

Service Presse et Relations publiques :
Claude-Anne Savin.

Rédaction et coordination :
Annabel Tesch, Noémie Levadoux.

Conception graphique :
BRONX (Paris).

Impression :
Media Graphic (Rennes).

ARTE GEIE, octobre 2023.

Crédits photo : couverture *Trisha Brown x 100* – Conservatoire de Paris au Festival d’Automne 2021, La Villette, Paris © Titouan Massé **3** © Paul Blind — © ZDF/Jana Kay *4-5* *Adolescentes* de Sébastien Lifshitz © Sébastien Lifshitz — *Une femme fantastique* de Sebastián Lelio © Fabula — *Titane* de Julia Ducournau © Carole Bethuel — *Le diable n'existe pas (Sheytan vojud nadarad)* de Mohammad Rasoulof © Cosmopol Film — *Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence* de Roy Andersson © The Coproduction Office — *Brotherhood* de Francesco Montagner © Nutprodukce — *Djihadistes de père en fils* de Tatal Derki © SWR/Basis Berlin **7** © Jaime Olmedo **8-9** © Carole Bethuel — © CG Cinéma International — © Roger Arpajou — © Hanno Lentz/Lupa Film/ZDF/ARTE — © Augenschein Filmproduktion/SR — © Schramm Film 2020 — © Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung **10-11** © Richard Wilson — © RITA Productions — ©Les Batelières Productions — © Manuel Moutier — © Sife Elamine/Watch Next Media **12-13** © BR/TV60Film/Jürgen Olczyk — © Fabien Malot — © SWR/Zieglerfilm/Ivan Maly — © Max Preiss/Schiwago Film — © Wüste Medien/Andreas Schlieter **14-15** © Frédéric Maigrot — © Cyril Entzmann — © ZDF— © Artline Films — © Pascal Kardous/SlugNews — © Eberhard Rühle — © Frédéric Maigrot **16-17** © Les Films Grain De Sable — © Les Films d’Ici — © Automobilmuseum Mulhouse — © Getty Images/GraficaArtis — © Tricky — © Look and Learn/Peter Jackson Collection/Bridgeman Images **18-19** © Doctand Yard — © Längengrad Filmproduktion — © Colourfield/Anton Elchaninov — © Marco Justus Schöler — © Lockheed Martin — © BioNTech/Julia Bloes **20-21** © Stijn Verbruggen — © Andreas Simopoulos — © Pierre (Lapin) Le Bruchec — © Tomasz Rossa — © Olivier Hoffschir — © RTE — © Wiener Staatsoper/Michael Pöhn **22-23** © ZDF/Arte/Familie Khosrovani — © Cinétévé/ARTE 2020 — © Klangmalerei — © SWR/Keith Hunter — © Reiner Holzemer Film — © Wolfgang Votz **24-25** © Uldus Bakhtiozina — © Andrius Repšys — © Elephant Doc — © Fabien Boukla — © SWR — © La Blogothèque — © Marc Chevalier/ARTE France **26-27** © Natalia Roca — © Léo Cannone — © IKO — © The Pixel Hunt/IKO — © Melocoton Films — © Darjeeling **28-29** © Wexford Festival Opera/RTÉ 2021 — © SRF SRG — © Abrakadabra Films/SRF — © Magneto/2 Minutes/ARTE France 2020 — © Frédéric Maigrot **32-33** © Elyxandro Cegarra/Strasbourg Eurométropole — © Fabian Stuertzt **34-35** © Michel Nicolas **36-37** © Frédéric Maigrot — © Katharina Strehl/ARTE — © Frédéric Maigrot **38-39** © Frédéric Maigrot — © Bruno Levy — © ZDF/Jana Kay — © Frédéric Maigrot — © Frédéric Maigrot — © Jan Wilken — © Frédéric Maigrot **40-41** © G. Duigou/ARTE — © Christel Lamontagne/ARTE — © Bruno Levy — © ARTE — © Marco Scheerer/ARTE — © Yoshi Toscani — © ZDF/Torsten Silz **42-43** © Michel Nicolas — © Frédéric Maigrot — © ARTE — © Pyramide **44-47** © ARTE/Hélène Guétary — © ARTE/O. Vaillant — © ARTE — © Patrick Bogner — © ARTE — © Frédéric Maigrot — © ZDF/Philipp Cottier — © ARTE — © Frédéric Maigrot — © Paul Blind— © ARTE — © Darjeeling — © Bruno Levy — © ZDF/Jana Kay — © Patrick Bogner — © ARTE — © Christel Lamontagne/ARTE



ARTE GEIE

4 quai du Chanoine Winterer
BP 20035
F-67080 Strasbourg Cedex
T +33 (0)3 90 14 22 22

ARTE France

8 rue Marceau
F-92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
T +33 (0)1 55 00 77 77

ARTE Deutschland

Postfach 10 02 13
D-76483 Baden-Baden
T +49 (0)7221 93 69 0

www.arte.tv