

arte

Tout sur ARTE



Sommaire

Édito	03
Tout sur notre offre éditoriale	06
Tout sur la Chaîne	34
Organisation du Groupe ARTE	36
Notre histoire	44

ARTE – un label culturel de référence en Europe

Le 30 mai 1992, les téléspectateurs découvraient sur leurs écrans les premières images d'une nouvelle chaîne de télévision unique en son genre : ARTE. La France et l'Allemagne s'étaient associées pour sceller la création d'une Chaîne culturelle pour tous les Européens, afin de « favoriser la compréhension et le rapprochement des peuples grâce à la culture ». 30 ans après, ce projet franco-allemand, dès l'origine tourné vers l'Europe, conserve toute sa pertinence. Plus que jamais, nous avons la conviction que les contenus culturels, les récits et une information de qualité, sont créateurs de lien social, jouent un rôle fédérateur pour nos sociétés et participent à l'émergence d'un espace public démocratique qui permet l'émancipation des individus. Notre Chaîne contribue à donner à ses publics des clés pour mieux comprendre le monde qui les entoure. À la télévision ou sur le numérique, notre bouquet de propositions éditoriales, riche de films de cinéma, de séries, de documentaires, de journaux et de magazines d'information ou encore de concerts et de spectacles, dépasse les points de vue nationaux et reflète la diversité culturelle européenne. Pour réaliser sa mission, ARTE s'appuie sur un vaste réseau de partenaires aux quatre coins de l'Europe : notre offre est composée à 85 % de productions européennes et nous proposons depuis plusieurs années une partie de nos programmes dans toute

l'Europe en six langues. Notre plateforme arte.tv et nos chaînes sociales nous permettent d'innover dans les modes de narration, de mettre en œuvre des formats interactifs et des expériences immersives qui parlent à un public jeune et avide de découvertes. Face à la concurrence des plateformes internationales, à la standardisation et à la mondialisation des productions, ARTE s'affirme comme un label culturel audiovisuel de référence, dans la langue de chacun. Pour ses 30 ans, l'ambition de notre Chaîne reste intacte : fédérer les talents européens pour concevoir des programmes passionnants et innovants mais aussi veiller à la présence et à l'accessibilité de nos offres dans toute l'Europe, pour toucher des publics encore plus nombreux et dans davantage de langues.

Nous vous remercions chaleureusement de votre attachement à notre Chaîne, et espérons que vous vivrez de beaux moments riches d'émotions et de découvertes en compagnie d'ARTE !

Bruno Patino
Président

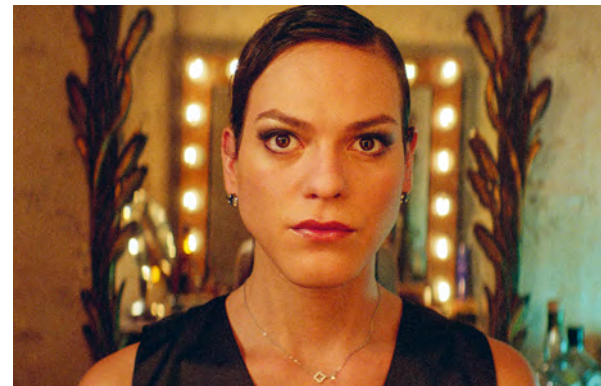


Peter Weber
Vice-président



Édito

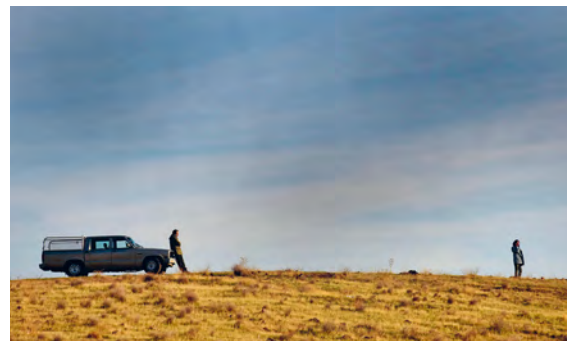
ARTE s'illustre...



6 OSCARS
Los Angeles



12 PALMES D'OR
Cannes



7 OURS D'OR
Berlin



6 LÉOPARDS D'OR
Locarno

3 LIONS D'OR
Venise



29 PRIX DU CINÉMA ALLEMAND
du meilleur film et du meilleur documentaire, **Berlin**

... dans les **festivals**
internationaux

36 CÉSARS
du meilleur film, documentaire, court métrage,
animation, premier film, film étranger,
Paris

arte

L'offre éditoriale

tout sur notre
offre éditoriale

85 % de programmes
produits
en Europe

El Hierro
de Jorge Coira.



Titane
de Julia Ducournau.

Ondine
de Christian Petzold.



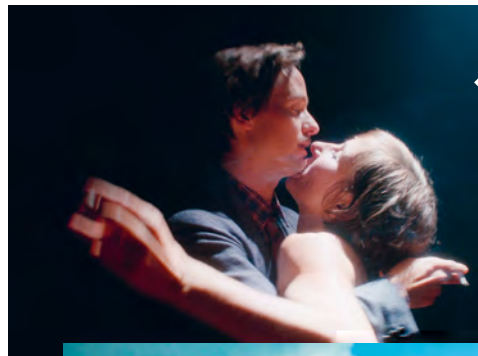
Fenêtres sur le cinéma contemporain

Le cinéma d'auteur s'affirme sur ARTE. La Chaîne soutient des réalisateurs issus de tous les continents, fait émerger de nouvelles écritures, laisse s'exprimer des visions du monde singulières et encourage un cinéma affranchi, provocateur et ouvert sur son époque et ses complexités. Souvent en version originale sous-titrée.

Annette
de Leos Carax.



Fabian : Going to the dogs
de Dominik Graf.



Home
de Franka Potente.



Nosferatu le vampire
de Friedrich Wilhelm Murnau.



L'adieu à la nuit
d'André Téchiné.

Le septième art joue ses classiques

Hitchcock, Murnau, Lang, Kurosawa, Tati, Truffaut... Génies du muet ou maîtres du sonore, ARTE invite les grands noms du septième art sur ses écrans. Une sélection soignée et surprenante, alternant classiques incontournables et chefs-d'œuvre méconnus. Des cycles, des rétrospectives... Et parce qu'il n'y a pas de genre mineur dans l'histoire du cinéma, la Chaîne concocte aussi des séances westerns, polars, films d'horreur ou de science-fiction.



Six rendez-vous
cinéma
par semaine
à l'antenne
linéaire
et à tout moment
sur **arte.tv**

arte
KINO

Désireux de faire rayonner la richesse du cinéma européen au bénéfice du plus grand nombre, **ArteKino** invite à découvrir des films d'auteurs en ligne – accessibles gratuitement en six langues dans 32 pays d'Europe. Outre son festival annuel, **ArteKino** propose également un film tous les mois ainsi qu'une sélection de titres classiques qui ont marqué l'histoire du cinéma.

Hopeville
de John Trengrove.

H24 – 24 heures dans la vie d'une femme
de Nathalie Masduraud et Valérie Urrea.



Sacha
de Léa Fazer.



En thérapie
d'Éric Toledano et Olivier Nakache.



Des séries
originales
et le meilleur
des téléfilms
européens.



Alger confidentiel
de Frédéric Jardin.



D'une saison à l'autre

La drolatique quête de rédemption d'un homme dans une ville poussiéreuse d'Afrique du Sud, une procureure à Genève qui affronte les démons de son passé, ou encore l'histoire d'un psychiatre parisien pendant la crise sanitaire... Les séries d'ARTE se caractérisent par des scénarios exigeants et des intrigues addictives. Toute l'année, arte.tv propose une quarantaine de séries en intégralité, d'Europe et du monde entier ainsi que des web-séries de format court. À consommer sans modération et sans abonnement.



Le jeudi soir à l'antenne
et à tout moment sur **arte.tv**



Le livreur
de Jan Fehse.



La mémoire de l'amour
de Nadine Heinze
et Marc Dietschreit.



Toubab
de Florian Dietrich.

Basse saison
de Laurent Herbiet.

Le meilleur
des téléfilms
européens.



Isolés
de Rick Ostermann.

De la pure fiction

Souvent inédites ou en exclusivité, les fictions d'ARTE bousculent les idées reçues. Drame intime, fresque historique, comédie sociale, thriller politico-médiatique... Tous les genres sont les bienvenus. Tous les sujets aussi, même les plus délicats. Pourvu que le ton soit juste, et les histoires intenses.

80 % des téléfilms coproduits par ARTE

Le vendredi soir à l'antenne
et à tout moment sur **arte.tv**





ARTE Journal, présenté par Damien Wanner, Meline Freda, Marie Labory et Dorothee Haffner.



28 Minutes avec Elisabeth Quin.

En prise directe

Désireuse d'éclairer au mieux l'actualité quotidienne pour un public issu de deux pays et même au-delà, la rédaction franco-allemande d'ARTE Journal met les événements en perspective et accorde une large part à la culture. Le magazine **28 Minutes** réagit à chaud aux événements marquants en présence de journalistes et d'intellectuels.

L'assaut du Capitole : le traumatisme américain.



Le Dessous des cartes Birmanie, entre junte et rêve démocratique.

Décryptages de l'actu



Décrypter le monde

ARTE donne la priorité à l'analyse. Pour **Thema**, des journalistes d'horizons très différents livrent des enquêtes de longue haleine sur les sujets importants de l'époque, politiques, économiques ou sociétaux. Le magazine **Le Dessous des cartes** analyse les grands enjeux géopolitiques de notre planète, l'émission hebdomadaire **ARTE Reportage** va sur le terrain, au plus près des foyers de crise. Enfin **ARTE Regards** se penche du lundi au vendredi sur les Européens dans toute la diversité de leur quotidien.



L'Afrique, les OGM et Bill Gates.



ARTE Regards : Tensions en Bosnie.



Votre santé, un trésor très convoité.

Plateau d'ARTE Journal Junior.



L'actu pour les juniors

ARTE Journal Junior, c'est le JT du jeune public, à l'antenne linéaire tous les matins et en ligne dès la veille au soir. Des infos pour les enfants et ados curieux ainsi que pour leurs parents. Avec en prime, des reportages et des portraits d'enfants du monde entier.



Informations et décryptages : ARTE Journal, ARTE Reportage, Thema, 28 Minutes, ARTE Regards, Le Dessous des cartes et plus sur **arte.tv**

Et aussi : **Info+**, le nouveau format numérique au sujet de l'actualité européenne et internationale.

Passé recomposé

Pour décoder le présent, il faut connaître le passé. De l'influence de l'art préhistorique aux inventions de l'Égypte antique, en passant par l'anthropologie de peuples disparus, ARTE part à la recherche de civilisations lointaines et retrace l'histoire des grandes conquêtes de l'Homme.

Trésors de Mésopotamie :
des archéologues face
à Daech.

Les événements
et les civilisations
qui ont façonné
le monde
d'aujourd'hui



Vitesse, bravoure, créativité :
l'histoire de l'automobile au féminin.



Faire l'histoire :
L'amphore.

Napoléon – Metternich :
le commencement de la fin.



Pétrole, une histoire de pouvoir.



Florence Nightingale,
la première des infirmières.

Mémoire vive

ARTE sonde les mémoires collectives et individuelles et ouvre grand les portes de l'histoire contemporaine. Des récits de puissants ou d'anonymes, des histoires de combats, de résistance, qui ont façonné la face de notre monde, pour le meilleur et pour le pire.



**Les samedis
et les mardis
à l'antenne linéaire
et à tout moment
sur arte.tv**



Tous les jours
à l'antenne
et à tout moment
sur **arte.tv**

Autour du monde

Les documentaires d'ARTE partent à la découverte de la faune et de la flore, à la recherche d'histoires extraordinaires et de rencontres insolites, de la Sibérie à l'Afrique du Sud, à la ville comme à la campagne. Séries documentaires tournées aux quatre coins du monde, reportages hors des sentiers battus, carnets de voyages pour découvrir le monde dans tous ses états.

Constructions Animales.

Des images
d'exception



Bonnes nouvelles de la planète :
Comment préserver la nature.



L'Arctique
66,5 degrés nord.



Mission astéroïde.

Mieux comprendre
le monde grâce
aux sciences



Du microscope au télescope

Merveilles du cerveau, miracles de la médecine, nanotechnologies... ARTE plonge dans la magie de la science. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, ARTE répond aux petites et grandes questions de la science, apprivoise la recherche, mesure l'impact des nouvelles technologies sur notre quotidien et décode la marche de l'humanité.

42

Série documentaire
scientifique
**42, la réponse
à presque tout.**



L'ARN messenger :
une révolution médicale.



Les samedis à l'antenne
et à tout moment sur **arte.tv**

Que le spectacle commence !

Vibrer au son des plus belles voix, voir le corps des danseurs se tendre sur la scène ou se faire chatouiller l'oreille par un pizzicato : ARTE offre le meilleur du spectacle vivant, toute l'année, comme si vous y étiez ! Concerts, opéras, ballets, théâtre et festivals, sur tous vos écrans, à toute heure et pour tous les tympans. Classique, rock, rap, jazz, pop, électro... Tous les genres et performances artistiques sont disponibles en accès libre, en direct et à la demande.

plus de

900

spectacles
par an sur
ARTE Concert

▲
Jinjer
à l'Alcatraz Festival.

◀
Cirque du Soleil : O.

Crystal Murray
au ARTE Concert
Festival à la Gaîté
Lyrique.

▶
Avishai Cohen Trio
au Maillon à Strasbourg.

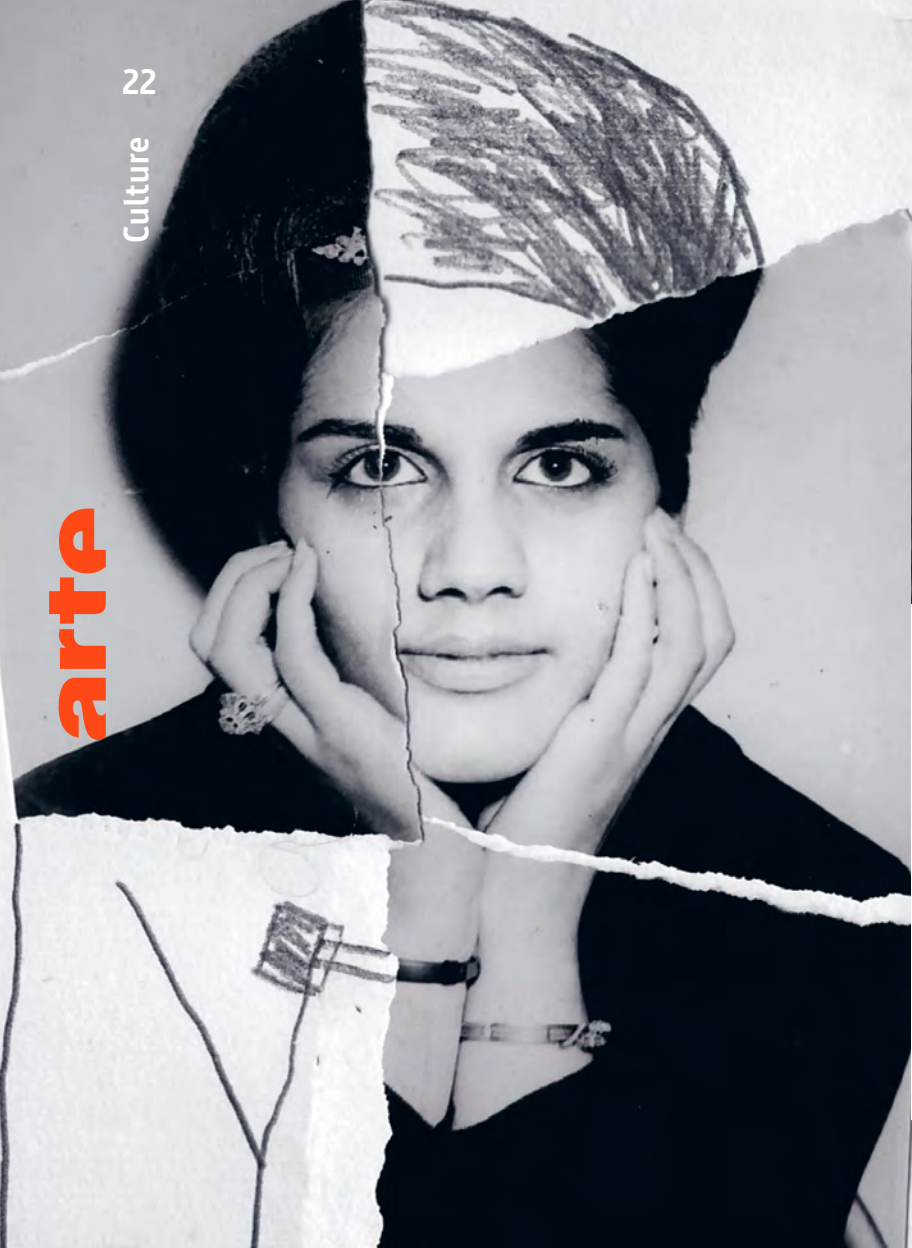
Beethoven en Europe :
chorégraphie de Sasha Waltz
au théâtre antique de Delphes.

Le RTÉ National Symphony Orchestra
interprète la Symphonie n°2 de Beethoven
sous la baguette de Jaime Martin.

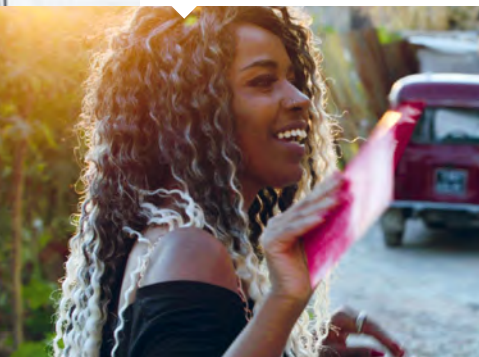
Opéra *Le Barbier de Séville*
mise en scène par Herbert Fritsch
sous la baguette de Michele
Mariotti, Opéra de Vienne.

arte **OPERA**

Les maisons d'opéra les plus renommées d'Europe s'invitent dans votre salon : en direct ou à la demande, la **Saison ARTE Opera** présente des grands classiques, créations et redécouvertes. Chaque mois, de nouveaux spectacles sont disponibles en six langues, de l'opulence baroque à la clarté de la musique contemporaine. Une saison lyrique européenne unique en son genre, portée par un réseau de 21 partenaires de 12 pays.



Ghofrane et les promesses du printemps
de Raja Amari.



Regards d'auteurs

Hors des formules, des formats, des standards, ARTE offre aux documentaristes un espace de création unique en son genre. Libre à eux d'y inventer des films audacieux, personnels, des formes originales, capables de questionner le public sur son rapport au monde. Petite fenêtre grande ouverte aux réalisateurs, **La Lucarne** propose les perles de l'art documentaire.

Radiographie d'une famille
de Firouzesh Khosrovani.

40 % de documentaires sur ARTE



L'art de l'électro
art.set @ Fondation Beyeler.



Le visage dans l'art
Portraits et autoportraits de femmes.



Christo & Jeanne-Claude
L'art de cacher, l'art de dévoiler.

L'Odyssée de la création

Plonger dans l'art et ses multiples courants, s'engouffrer dans une œuvre, suivre son auteur à la trace... Grâce aux documentaires d'ARTE, la culture prend des airs d'aventure. Arts plastiques, musique pop ou classique, cinéma, mais aussi architecture, design, photographie, littérature... La soif de découverte est sans limite, quand le guide est bon et le public curieux.



les grandes
tendances et
les nouveaux
talents

Tous les jours
à l'antenne et
à tout moment
sur arte.tv



TRACKS

TWIST

Twist : Stéréotypes,
faire bouger les lignes.



Gymnastique, la chorégraphe
qui décolonise la danse.



INVITATION
AU VOYAGE

Invitation au voyage :
La voix des femmes,
présenté par Linda Lorin.

Tracks,
Uldus Bakhtiozina.



Streetphilosophy :
Paresse.

Soyez au rendez-vous

À l'affût des tendances, allergiques aux carcans, les magazines d'ARTE chahutent les cultures et font fuser les idées : revues toniques et décalées tel que **Tracks** ; entretiens approfondis avec des créateurs et des intellectuels comme **Square** et **Philosophie**. Ou alors **Invitation au voyage**, le magazine d'évasion culturelle, et **Twist**, qui va à la rencontre d'artistes engagés et leur donne la parole. Et bien sûr **Karambolage**, une anthropologie comparative amusante des autochtones, de part et d'autre du Rhin, et au-delà. Des émissions multiformes qui revigorent l'esprit en quête de sens et de savoir.



Tous les magazines
et plus sur arte.tv

Un mètre vingt
de Maria Belén
Poncio, série et
film VR.

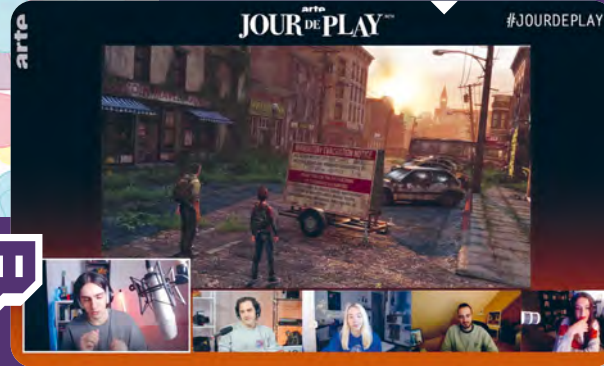


Concert de
Timothée Joly
dans l'univers
immersif
Horizon Worlds.

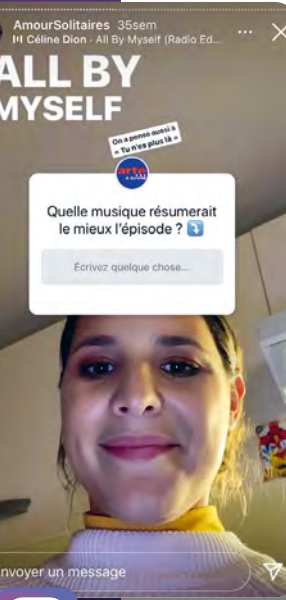
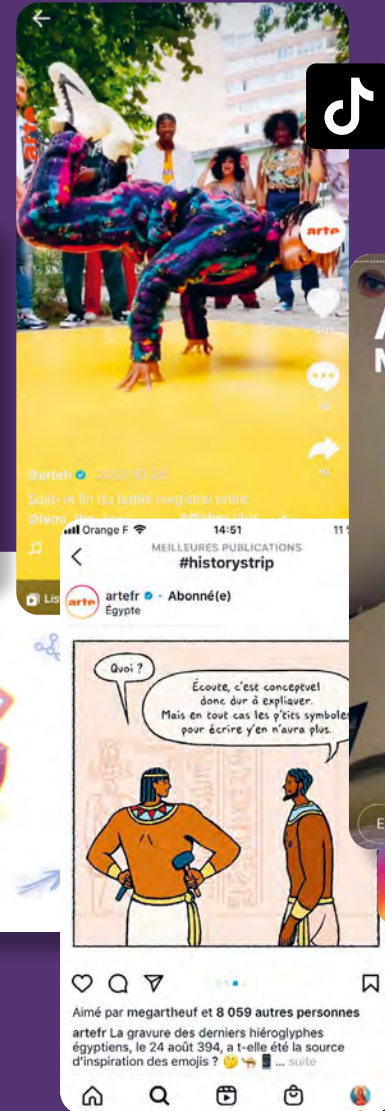


arte
RADIO

Jour de play
magazine consacré au jeu vidéo
sur Twitch.



Jeu vidéo *Inua*,
A story in ice and time.



D'un réseau à l'autre

Les médias sociaux sont un terrain privilégié pour imaginer de nouvelles narrations. ARTE y développe une offre singulière adaptée à des publics ciblés comme, entre autres, le magazine d'exploration vidéoludique **Jour de play** diffusé en direct sur **Twitch**, la fiction documentaire **Viens on danse** pensée en verticalité pour **TikTok**, la websérie **Happiness** sur **Instagram** qui suit le périple de quatre jeunes Iraniens, ou le format interactif **FAQ** sur **Snapchat** qui échange sur les questions de société. Sans oublier les bons sons d'**ARTE Radio**, pionnière du podcast en France. Des rendez-vous inspirants aux avant-postes de la culture.

Toutes les
productions
numériques
d'ARTE

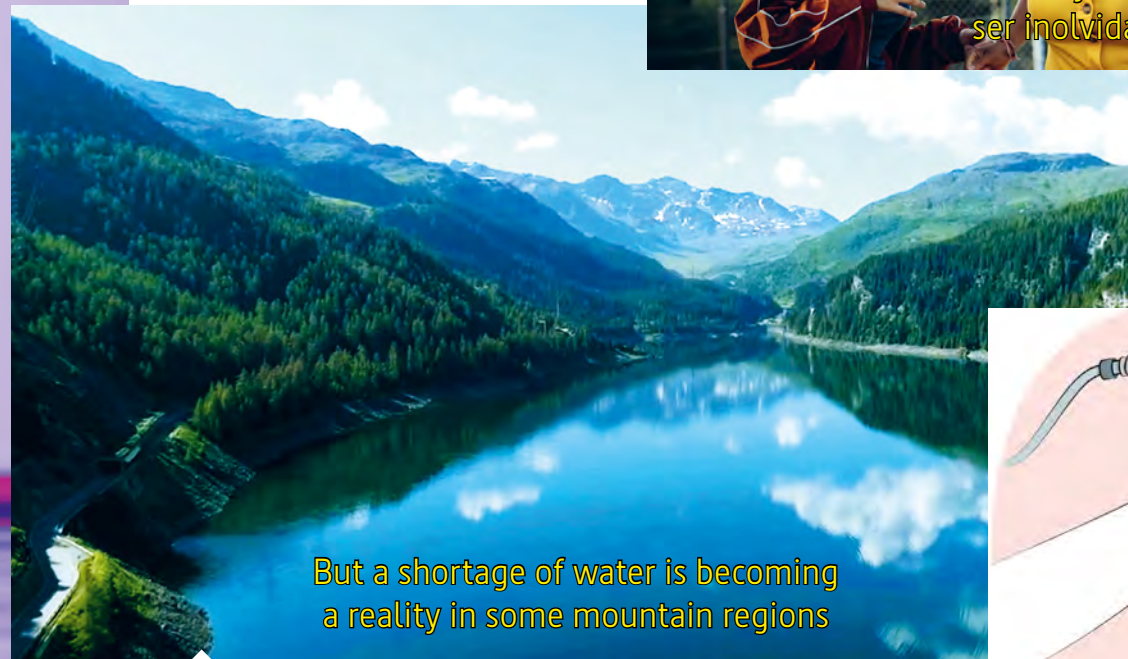




Jestem prawdziwym szczęściarzem.
No i doskonałym cyrulikiem.

Le Barbier de Séville
de Rossini à l'opéra
de Vienne, Saison
ARTE Opera.

Découvrez ARTE
en 6 langues.



But a shortage of water is becoming
a reality in some mountain regions

Château d'eau en danger,
un documentaire de la Collection européenne.



Este verano sólo hay una regla: tiene que
ser inolvidable

Sami, Joe et moi
de Karin Hebertlein, primé
au ArteKino Festival.

70 %

des Européens peuvent
regarder ARTE dans leur
langue maternelle

Web-série *Libres !*
d'Ovidie et Sophie-Marie Larrouy



Il nostro valore sul mercato della scopabilità è
generalmente associato alla nostra giovinezza

ARTE en 6 langues ▼

Français (FR)

Deutsch (DE)

English (EN)

Español (ES)

Polski (PL)

Italiano (IT)

6 langues au choix

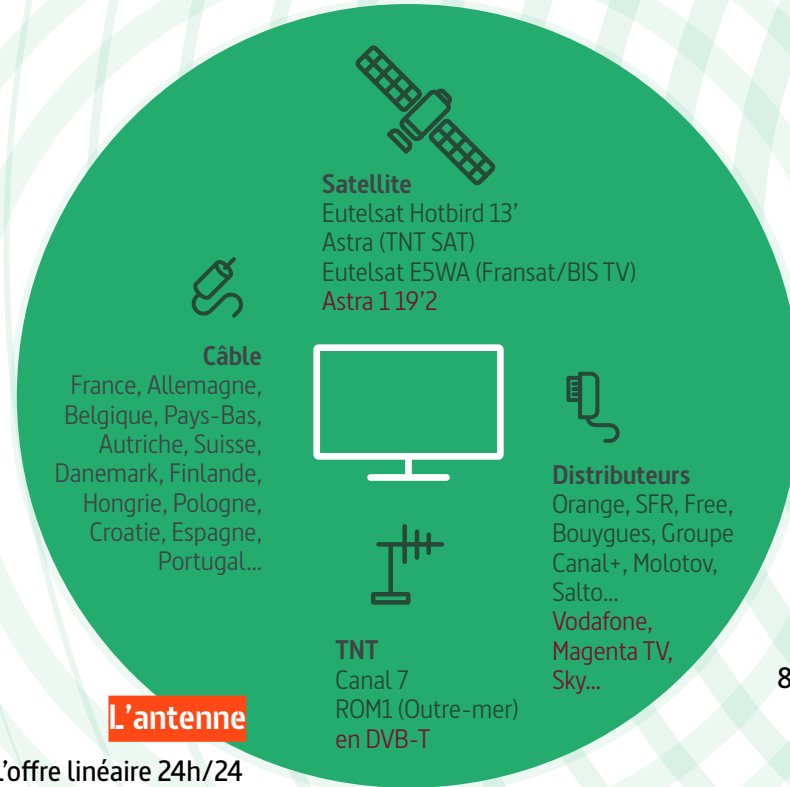
70 % des Européens peuvent désormais regarder ARTE dans leur langue maternelle. ARTE propose une sélection de son offre numérique en six langues afin de s'adresser à un public européen toujours plus large. **Outre le français et l'allemand, plusieurs centaines d'heures de documentaires, magazines, films et spectacles sont disponibles en anglais, espagnol, polonais et italien sur arte.tv**, sur les applications et les téléviseurs connectés.

Cette offre numérique évolue constamment. Ainsi un journal d'information est disponible en anglais et en espagnol. La **Saison ARTE Opera** propose tout l'éventail de l'art lyrique, en direct et sous-titré, en provenance d'une vingtaine de maisons d'opéra à travers toute l'Europe. **ArteKino** fait découvrir le jeune cinéma d'auteur tout comme des films de patrimoine qui ont marqué le cinéma européen. Enfin, la **Collection européenne** donne accès à une sélection commune de documentaires et reportages sur des sujets d'actualité, de politique et de société proposée par cinq chaînes publiques européennes.



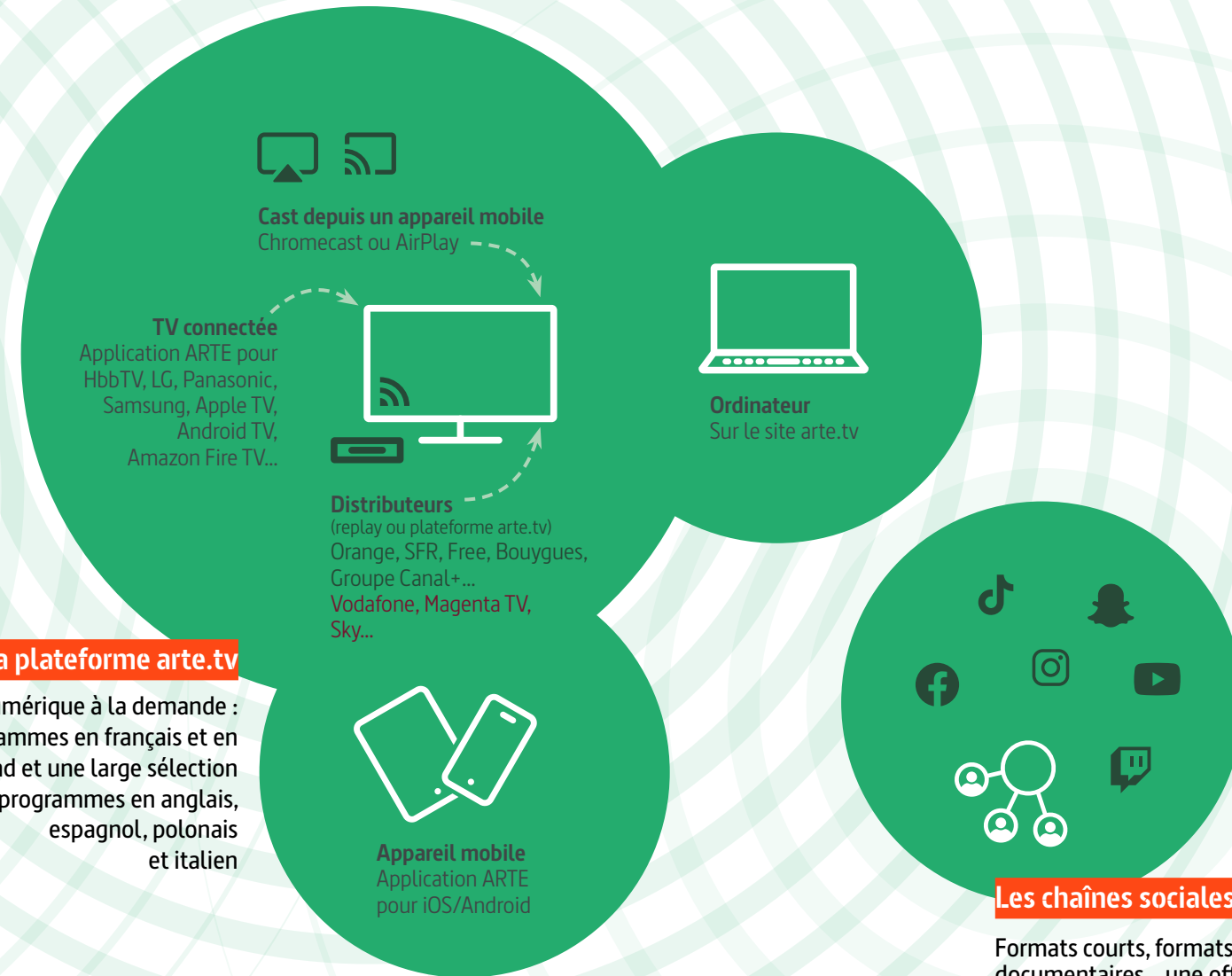
Ces projets bénéficient d'un co-financement européen dans le cadre du volet MEDIA du programme Europe Créative ou d'une action préparatoire.

L'antenne
L'offre linéaire 24h/24
en français et en allemand.



La plateforme arte.tv

L'offre numérique à la demande :
8 000 programmes en français et en
allemand et une large sélection
de programmes en anglais,
espagnol, polonais
et italien



ARTE sur tous les écrans

Accessible sur un grand nombre de vecteurs,
ARTE accompagne ses publics partout, sans
limites. De quoi ravir les fidèles de l'antenne,
les amateurs de programmes à la demande via
arte.tv et les adeptes des réseaux sociaux.



Des programmes en version originale,
en audiodescription ou avec des sous-titres
pour sourds et malentendants.



arte

Karaoké géant
pour la Fête de la musique.

À la rencontre de ses publics

ARTE est à l'écoute de ses publics via sa rubrique FAQ sur arte.tv et par son service téléspectateurs. L'espace personnalisé « Mon ARTE » permet de s'abonner à ses programmes favoris, de participer à des jeux-concours exclusifs et d'assister à de nombreux événements qu'ARTE organise avec ses partenaires culturels partout en Europe. Les festivals, avant-premières et Salons du Livre en France et en Allemagne sont autant d'occasions pour la Chaîne d'aller à la rencontre de ses publics.

L'œuvre *Le Serpent* de Bertrand Gadenne
mécéné par ARTE lors du Festival L'Industrie Magnifique
à Strasbourg.



Éditions

À offrir ou à s'offrir

Des livres, DVD ou VOD, un catalogue exigeant, patrimoine vivant et témoignage vibrant d'une époque riche et tourmentée.

Educ'ARTE

Educ'ARTE est la ressource pédagogique d'ARTE destinée aux enseignants et aux élèves, du collège au lycée. Ce service donne accès à un catalogue de plus de 2 000 vidéos d'ARTE, en français, en allemand et en anglais, couvrant toutes les disciplines scolaires. Plus de 2 000 établissements dans le monde entier sont abonnés à **Educ'ARTE**, principalement en France et en Allemagne.



ARTE Campus

ARTE Campus est une plateforme proposant le meilleur d'ARTE pour apprendre, réviser et se former, à destination de l'enseignement supérieur et de la formation des adultes. Le service propose plus de 2 000 vidéos en français, allemand, anglais, espagnol et italien, ainsi que des outils pour personnaliser ses supports.



arte

La Chaîne



tout sur
la Chaîne

Le groupe ARTE

Fondée en 1990 par la France et l'Allemagne, ARTE a pour mission de concevoir et diffuser des émissions culturelles favorisant la compréhension et le rapprochement entre les Européens.

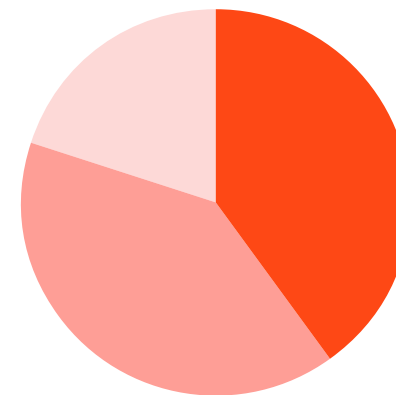
Le groupe ARTE se compose de trois entités en France et en Allemagne : le groupement européen ARTE GEIE et deux pôles d'édition et de fourniture de contenus, ARTE France et ARTE Deutschland TV GmbH.



Siège d'ARTE à Strasbourg.



ARTE au Salon du livre de Francfort.



Contributions en volume de programmes

40 % ARTE France
40 % ARTE Deutschland
20 % ARTE GEIE et partenaires européens

Contributions au budget de la centrale ARTE GEIE

67,5 millions € ARTE France
6,6 millions € recettes propres d'ARTE GEIE
67,5 millions € ARTE Deutschland

Un financement public à
95 %

Chiffres de 2021.

Comment ARTE est-elle financée ?

Chaîne publique, ARTE est financée par la contribution à l'audiovisuel public prélevée en France et en Allemagne.*

Les pôles français et allemand fournissent un même volume de programmes qu'ils produisent ou achètent selon l'organisation de l'audiovisuel public et les modes de production spécifiques à chaque pays. Ils cofinancent également la Centrale ARTE GEIE.

*État : juin 2022.

En savoir plus sur arte.tv/entreprise



Une Centrale à Strasbourg

Le siège de la Centrale ARTE GEIE est situé à Strasbourg, à la frontière franco-allemande, près des institutions européennes, un emplacement fortement symbolique.

ARTE GEIE est en charge de la conception générale des programmes, de la diffusion, du traitement multilingue des programmes. Elle produit les émissions d'information et les interprogrammes. Elle coordonne également la communication de la Chaîne et gère les relations avec les partenaires européens.

Réunis au sein de l'**Assemblée générale**, les représentants français et allemands décident des grandes orientations, votent le budget et nomment le **Comité de gérance** qui dirige ARTE au quotidien.

La **Conférence des programmes**, constituée de six représentants des trois entités de la Chaîne sous la présidence du Directeur ou de la Directrice des programmes, définit la ligne éditoriale, établit la grille des programmes et valide les propositions de contenu. Le **Comité consultatif des programmes**, composé de personnalités de la vie culturelle et de la société civile en France et en Allemagne, formule des recommandations en matière de programmes. Les chaînes européennes partenaires prennent part aux réunions avec une voix consultative.

ARTE GEIE

COMITÉ DE GÉRANCE

Il dirige la Chaîne au quotidien et rend compte régulièrement de son action à l'Assemblée générale.

Bruno Patino
Président.



Peter Weber
Vice-président.



Emelie de Jong
Directrice des programmes.



Marysabelle Cote
Directrice de la gestion.



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Elle décide des grandes orientations, vote le budget et nomme le Comité de gérance.

Tom Buhrow, Président
Nicolas Seydoux, Vice-président

CONFÉRENCE DES PROGRAMMES

Elle définit la ligne éditoriale et sélectionne les programmes.

COMITÉ CONSULTATIF DES PROGRAMMES

Il formule des recommandations en matière de programmes.

PARTENAIRES EUROPÉENS

ORF
Autriche


RTBF
Belgique


RTVE
Espagne


YLE
Finlande


ERT
Grèce


RTÉ
Irlande


RAI COM
Italie


LRT
Lituanie


Film Fund
Luxembourg


SSR SRG
Suisse


ČT
République Tchèque




Retrouvez
l'organigramme
détaillé



État : juin 2022.

D'un côté, le pôle français...

Le pôle français, ARTE France, finance ARTE GEIE à hauteur de 50 %. Il conçoit, coproduit et achète 40 % des programmes diffusés par ARTE. Il occupe ainsi une place significative dans l'économie de l'audiovisuel français et européen et il est renforcé par la politique éditoriale très dynamique de ses filiales ARTE France Cinéma et ARTE France Développement.

Siège d'ARTE France,
Issy-les-Moulineaux (Paris).



DIRECTOIRE

Président : Bruno Patino
Pôle éditorial
Directeur éditorial : Boris Razon
Directrice des productions et des acquisitions : Ingrid Libercier
Pôle ressources
Directeur général en charge des ressources : Frédéric Béreyziat
Directrice des ressources humaines : Soumaya Benghabrit

CONSEIL DE SURVEILLANCE

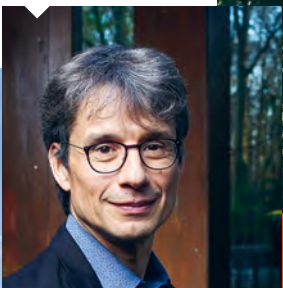
Président : Bernard-Henri Lévy
Vice-président : Nicolas Seydoux

État : juin 2022.

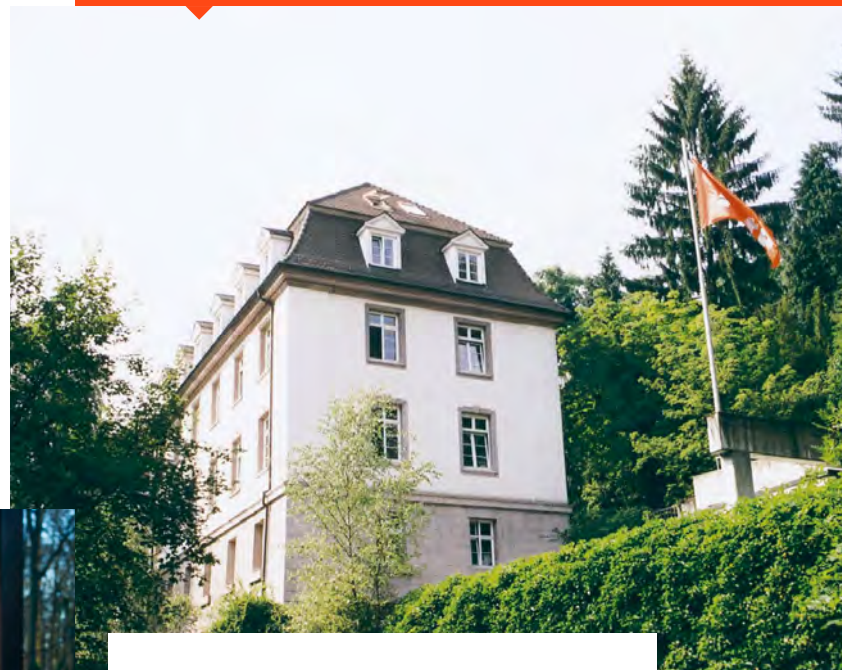
Festival We love Green,
Bois de Vincennes, Paris.



Bruno Patino
Président.



Siège d'ARTE Deutschland,
Baden-Baden.



Cinéma
en plein air,
Berlin.



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Président : Kai Gniffke (ARD)
Vice-président : Norbert Himmler (ZDF)

DIRECTEURS-GÉRANTS

Markus Nievelstein (ARD)
Wolfgang Bergmann (ZDF)

État : juin 2022.

Markus Nievelstein
Directeur-gérant,
Coordinateur ARTE de l'ARD.



Wolfgang Bergmann
Directeur-gérant,
Coordinateur ARTE de la ZDF.



de l'autre côté, le pôle allemand

Le pôle allemand, ARTE Deutschland TV GmbH finance ARTE GEIE à hauteur de 50 %. Il fournit par ailleurs 40 % des programmes diffusés par ARTE. Reflet de l'organisation fédérale de l'audiovisuel public allemand, il a pour sociétaires les chaînes publiques ZDF et des stations regroupées au sein de l'ARD. ARTE Deutschland coordonne depuis Baden-Baden la livraison des programmes généralement proposés en première diffusion sur ARTE.

État : juin 2022.

En savoir plus
sur arte.tv/
entreprise





William Irigoyen
et Andrea Fies,
présentateurs
d'ARTE Reportage.



Tournage pour *Kreatur*,
magazine féministe
avec Marie Labory.

Un média responsable

Média public, ARTE est consciente de sa responsabilité. Dans ses programmes tout comme dans sa culture d'entreprise, ARTE défend les valeurs humanistes européennes et œuvre pour devenir un groupe exemplaire en matière de parité, de diversité et de responsabilité sociale et environnementale.

Parité

La Chaîne mène une politique active pour améliorer la parité femmes-hommes dans les instances dirigeantes du groupe. ARTE veille également à plus d'égalité devant et derrière la caméra – auteures, présentatrices, réalisatrices, productrices – et contribue à renforcer la visibilité des femmes dans l'espace public.



Prairie mellifère
au siège d'ARTE à Strasbourg.

ecoproD

Développement durable

ARTE suit une politique environnementale ambitieuse.

Membre de l'association Ecoprod, ARTE s'implique dans la transition environnementale du secteur audiovisuel. Le siège de la Chaîne à Strasbourg a obtenu en 2016 la certification ISO 50001, une première pour une chaîne de télévision en France. Il réalise son bilan carbone tout comme le pôle français à Issy-les-Moulineaux. 100 % d'électricité sont d'origine renouvelable sur ces deux sites.

100 % d'électricité sont
d'origine renouvelable
sur deux sites.

Au moins

6 programmes de prime time
par semaine sont proposés
en audiodescription

Accessibilité

Le site arte.tv et les applications sont en grandes parties accessibles et proposent un grand nombre d'émissions assorties d'un sous-titrage pour sourds et malentendants et d'une audiodescription pour aveugles et malvoyants. **Chaque semaine, au moins 6 programmes de prime time** sont proposés en audiodescription pour les téléspectateurs aveugles et malvoyants.



Amanda, film
proposé avec
audiodescription
et sous-titrage
pour sourds et
malentendants.

Au commencement

ARTE, symbole de l'amitié franco-allemande

Le projet est soutenu dès 1988 par François Mitterrand et Helmut Kohl, concrétisé par la signature le 2 octobre 1990 d'un Traité entre la France et les Länder allemands. En 1991, est fondé à Strasbourg ARTE GEIE, Association Relative à la Télévision Européenne, sous forme d'un Groupement Européen d'Intérêt Économique.

Les membres sont, à parité, La Sept (devenue ARTE France) et ARTE Deutschland TV GmbH.

Une vocation européenne.

Les programmes d'ARTE reflètent la richesse et la diversité culturelles en Europe et favorisent la compréhension et le rapprochement des Européens.



La naissance,
une utopie
devenue réalité.
Une chaîne culturelle
en français et en
allemand pour tous
les Européens.

Mai 1992
Lancement d'ARTE
La Chaîne devient
réalité pour tous les
spectateurs allemands
et français avec une
diffusion en soirée
à partir de 19h.

Création du **ARTE Magazine français**
Magazine hebdomadaire destiné
aux professionnels
de l'audiovisuel.

1993
Premier partenariat
Dès 1993, ARTE
noue des partenariats
avec d'autres
chaînes publiques
européennes, à
commencer par la
chaîne belge RTBF.

1994
Création du mensuel allemand
ARTE Magazin,
100 % consacré
à la programmation
d'ARTE.

La reconnaissance,
une place à part
dans le paysage
audiovisuel
européen.

1996
Diffusion des premiers films en audio-description
et lancement
du site internet.

2001
Diffusion aussi en journée,
à partir
de 14h.

2002
Lancement d'ARTE Radio,
webradio
à la demande.

2003
Inauguration du nouveau siège de la Chaîne
à Strasbourg à la
frontière franco-
allemande, près
des institutions
européennes.

ARTE pionnière en numérique

2005
Une diffusion 24h/24
en numérique
en Haute Définition,
avec un passage
au tout HD
dès 2008.

2007
Conquête de l'internet
Télévision de
rattrapage ARTE+7
dès 2007, vidéo à la
demande, production
d'un premier web-
documentaire,
« Gaza-Sderot, la vie
malgré tout » en 2008
et lancement d'ARTE
Live Web en 2009,
l'offre dédiée aux
spectacles en direct.

Chaîne d'aujourd'hui sur tous les écrans

2010
Des programmes pour tous, à tout moment :
arrivée du **replay** en
2010 et du **livestream**
en 2012 sur les TV
connectées et les
appareils mobiles.

Des formats innovants
L'expérience documentaire
de « 24h Berlin » en temps
réel en 2009, un
documentaire en 360°
« Polar Sea » en 2014,
20 artistes en reportage
dans les « Camps de
réfugiés » en 2016.
Des offres thématiques
tournées vers le cinéma,
les questions écologiques,
l'information et les arts
numériques enrichissent
le programme.

2014
L'offre musicale numérique
ARTE Live Web
devient
ARTE Concert.

2015
ARTE en 6 langues
Des programmes
sous-titrés en
anglais et en
espagnol dès 2015,
en polonais dès
2016, et en italien
dès 2018.

2017
Une nouvelle identité visuelle
qui souligne le rôle
de la Chaîne comme
« aimant à culture »
en Europe.

Développement de nouvelles formes de narrations pour les chaînes sociales :
Été pour Instagram
en 2017, FAQ pour
Snapchat en 2019,
Jour de Play pour
Twitch ou Viens on
danse pour TikTok
en 2021.

2019
Envolée de l'audience numérique
avec plus d'un
milliard de vidéos
vues.

ARTE, un label culturel pour l'Europe

2021
Une nouvelle direction
Bruno Patino,
Président d'ARTE
(2021-2024)
et Peter Weber,
Vice-président
d'ARTE (2021-2024).

2022
La Chaîne fête ses 30 ans
Cap sur le futur, avec
une grande diversité
de contenus inédits,
à l'antenne, sur la plateforme
arte.tv et sur les chaînes
sociales.

En savoir plus
sur arte.tv/
entreprise



Publication éditée par ARTE GEIE
(Strasbourg).

Service Presse et Relations publiques :
Claude-Anne Savin.

Rédaction et coordination :
Annabel Tesch.

Conception graphique :
BRONX (Paris).

Impression :
Media Graphic (Rennes).

ARTE GEIE, juin 2022.

Crédits photo : couverture *Trisha Brown* x 100 – Conservatoire de Paris au Festival d’Automne 2021, La Villette, Paris © Titouan Massé **3** © Bruno Levy — © ZDF/Jana Kay **4-5** *Adolescentes* de Sébastien Lifshitz © Sébastien Lifshitz — *Une femme fantastique* de Sebastián Lelio © Fabula — *Titane* de Julia Ducournau © Carole Bethuel — *Le diable n'existe pas (Sheytan vojud nadarad)* de Mohammad Rasoulof © Cosmopol Film — *Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence* de Roy Andersson © The Coproduction Office — *Brotherhood* de Francesco Montagner © Nutprodukce — *Djihadistes de père en fils* de Talal Derki © SWR/Basis Berlin **7** © Jaime Olmedo **8-9** © Carole Bethuel — © CG Cinéma International — © Roger Arpajou — © Hanno Lentz/Lupa Film/ZDF/ARTE — © Augenschein Filmproduktion/SR — © Schramm Film 2020 — © Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung **10-11** © Richard Wilson — © RITA Productions — ©Les Batelières Productions — © Manuel Moutier — © Sife Elamine/Watch Next Media **12-13** © BR/TV60Film/Jürgen Olczyk — © Fabien Malot — © SWR/Zieglerfilm/Ivan Maly — © Max Preiss/Schiwago Film — © Wüste Medien/Andreas Schlieter **14-15** © Frédéric Maigrot — © Pierre-Emmanuel Rastoin — © ZDF — © ARTE France Développement — © Artline Films — © Pascal Kardous/SlugNews — © Eberhard Rühle — © Frédéric Maigrot **16-17** © Les Films Grain De Sable — © Les Films d'Ici — © Automobilmuseum Mulhouse — © Getty Images/GraficaArtis — © Tricky — © Look and Learn/Peter Jackson Collection/Bridgeman Images **18-19** © Docland Yard — © Längengrad Filmproduktion — © Colourfield/Anton Elchaninov — © Marco Justus Schöler — © Lockheed Martin — © BioNTech/Julia Bloes **20-21** © Stijn Verbruggen — © Andreas Simopoulos — © Pierre (Lapin) Le Bruchec — © Tomasz Rossa — © Olivier Hoffschir — © RTE — © Wiener Staatsoper/Michael Pöhn **22-23** © ZDF/Arte/Famille Khosrovani — © CinéTévé/ARTE 2020 — © klangmaterei — © SWR/Keith Hunter — © Reiner Holzemer Film — © Wolfgang Volz **24-25** © Uldus Bakhtiozina — © Elephant Doc — © Fabien Boukla — © SWR — © weltrecorder — © La Blogothèque — © Marc Chevalier/ARTE France **26-27** © Natalia Roca — © Léo Cannone — © IKO — © The Pixel Hunt/IKO — © Melocoton Films — © Darjeeling **28-29** © Wiener Staatsoper/Michael Pöhn — © SRF SRG — © Abrakadabra Films/SRF — © Magneto/2 Minutes/ARTE France 2020 **32-33** © Elyxandro Cegarra/Strasbourg Eurométropole — © Isabelle Uribe/ARTE **34-35** © Michel Nicolas **36-37** © Frédéric Maigrot — © Katharina Strehl/ARTE — © Frédéric Maigrot **38-39** © Frédéric Maigrot — © Bruno Levy — © ZDF/Jana Kay — © Paul Blind — © Frédéric Maigrot — © Jan Wilken — © Frédéric Maigrot **40-41** © G. Duigou/ARTE — © Christel Lamontagne/ARTE — © Bruno Levy — © ARTE — © Marco Scheerer/ARTE — © Yoshi Toscani — © ZDF/Torsten Silz **42-43** © Michel Nicolas — © Frédéric Maigrot — © ARTE — © Pyramide **44-47** © ARTE/Hélène Guétary — © ARTE/O. Vaillant — © ARTE — © Patrick Bogner — © ARTE — © Frédéric Maigrot — © ZDF/Philipp Cottier — © ARTE — © Frédéric Maigrot — © Paul Blind — © ARTE — © Darjeeling — © Bruno Levy — © ZDF/Jana Kay — © Patrick Bogner — © ARTE — © Christel Lamontagne/ARTE.



ARTE GEIE

4 quai du Chanoine Winterer
BP 20035
F-67080 Strasbourg Cedex
T +33 (0)3 90 14 22 22

ARTE France

8 rue Marceau
F-92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
T +33 (0)1 55 00 77 77

ARTE Deutschland

Postfach 10 02 13
D-76483 Baden-Baden
T +49 (0)7221 93 69 0

www.arte.tv