

# La Chaîne



**2 octobre 1990**  
La France et les onze Länder de la RFA signent le Traité interétatique établissant les fondements de la Chaîne culturelle européenne.



**30 avril 1991**  
ARTE voit le jour sous la forme d'un Groupement européen d'intérêt économique (GEIE), composé de La Sept et ARTE Deutschland TV GmbH.

**30 mai 1992**  
ARTE fait son apparition à l'antenne. A partir de son siège établi à Strasbourg, la Chaîne est diffusée en France et en Allemagne dès 17h par satellite et sur le câble.

**Septembre 1991**  
La Sept crée La Sept Cinéma, filiale de production cinématographique.

**Septembre 1992**  
ARTE est diffusée sur le 5e réseau hertzien terrestre français. 72 % des foyers français peuvent capter la Chaîne.



**Janvier 1994**  
ARTE sort le premier numéro de son mensuel allemand, ARTE Magazin.

**Mai 1994**  
La Sept ARTE crée ARTE Editions.

**Décembre 1994**  
ARTE est diffusée sur le satellite ASTRA 1D.



**Octobre 1996**  
ARTE lance son site internet : [www.arte-tv.com](http://www.arte-tv.com)

**9 novembre 1996**  
Les cinq nouveaux Länder allemands adhèrent au Traité interétatique du 2 octobre 1990.

**Octobre 1997**  
ARTE Deutschland crée ARTE Edition.

**Mars et octobre 1998**  
ARTE est diffusée sur les bouquets numériques français (TPS et CANALSATELLITE) et allemand (ZDF Vision).

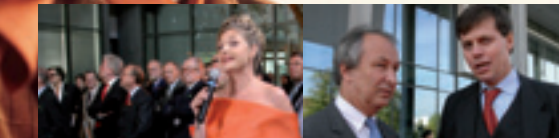
**10 août 2000**  
La Sept ARTE s'appelle désormais ARTE France.



**Janvier 2001**  
Les programmes d'ARTE commencent désormais à 14h et proposent de nouveaux magazines (santé, famille, cuisine, Europe, courts métrages).

**2002**  
A partir de 2002, la Chaîne se lance dans la diffusion numérique en France et en Allemagne.

**Depuis 2001**  
ARTE est diffusée à partir de 14h sur les réseaux câblés analogiques allemands.



**13 octobre 2003**  
ARTE GEIE, basé à Strasbourg, inaugure son nouveau siège, situé près des institutions européennes.

**Avril 2005**  
Les programmes d'ARTE commencent dès 8h le matin le week-end et à partir de 14h en semaine. Ils sont diffusés 24h/24 en France sur la Télévision numérique terrestre (TNT).

**2006**  
Le site change de look et d'adresse : [www.arte.tv](http://www.arte.tv)

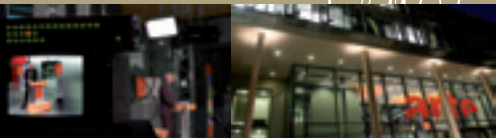
**Octobre 2006**  
ARTE inaugure «L'homme-girafe» de Stephan Balkenhol, sculpture placée sur le parvis du bâtiment.

**Octobre 2006**  
ARTE est diffusée sur l'ADSL en France.

**Janvier 2007**  
Avec sa nouvelle grille, ARTE concentre son attention sur les programmes de la journée et en première partie de soirée.

**Octobre 2007**  
Les programmes d'ARTE commencent à 8h tous les jours.

**Octobre 2007**  
La Chaîne lance la télévision de rattrapage sur internet : ARTE+7



**2008**  
ARTE se lance dans la diffusion en haute définition.

**Janvier 2009**  
ARTE lance une nouvelle grille. En soirée, les horaires des programmes français et allemands sont légèrement décalés pour mieux coller aux habitudes des téléspectateurs des deux pays.

**Juin 2009**  
La Chaîne lance le site des spectacles en direct : ARTE Live Web.

**Janvier 2010**  
ARTE modifie sa grille et renforce la deuxième partie de soirée avec de nouveaux programmes (séries et fictions).

**Automne 2010**  
La Chaîne lance sur internet une plateforme créative dédiée à la création audiovisuelle.

**Fin 2010**  
ARTE est présente sur tous les vecteurs de diffusion (câble, satellite, TNT et ADSL), 24h/24 et en HD, en France comme en Allemagne.

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011



# Cinéma et fiction

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

**Bleu**  
de Derek Jarman

**Le péril jeune**  
de Cédric Klapisch



**La seconde patrie**  
d'Edgar Reitz

**Tous les garçons et les filles de leur âge**  
films de 9 cinéastes dont André Téchiné (Les Roseaux sauvages), Chantal Ackerman (Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles), Claire Denis (US go home)



**Les nuits fauves**  
de Cyril Collard

**Kaspar Hauser**  
de Peter Sehr



**Les Alsaciens**  
de Michel Favart, Henri de Turenne et Michel Deutsch

**Breaking the waves**  
de Lars von Trier



**La haine**  
de Mathieu Kassovitz

**Underground**  
d'Emir Kusturica

**Le véritable amour de Goethe**  
d'Egon Günther



**Pepe Carvalho**  
d'Enrique Urbizu

**Buena Vista Social Club**  
de Wim Wenders

**L'éternité et un jour**  
de Theo Angelopoulos



**Marius et Jeannette**  
de Robert Guédiguian

**My Name is Joe**  
de Ken Loach



**Moloch**  
d'Alexander Sokurov

**La vie rêvée des anges**  
d'Erick Zenea



**Dancer in the dark**  
de Lars von Trier



**Intimité**  
de Patrice Chéreau

**L'homme sans passé**  
d'Aki Kaurismäki



**Good bye, Lenin!**  
de Wolfgang Becker

**En fuite**  
de Kai Wessel



**Lady Chatterley**  
de Pascale Ferran

**Antichrist**  
de Lars von Trier



**La journée de la jupe**  
de Jean-Paul Lilienfeld

**Lemon tree**  
d'Eran Riklis



**Miel (Bal)**  
de Semih Kaplanoğlu

**Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures**  
d'Apichatpong Weerasethakul



**Sophie Scholl - Les derniers jours**  
de Marc Rothemund

**La vie des autres**  
de Florian Henckel von Donnersmarck



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**La vie des autres**  
de Florian Henckel von Donnersmarck

**Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures**  
d'Apichatpong Weerasethakul



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall



**Head-on**  
de Fatih Akin

**Vénus et Apollon**  
de Tonie Marshall





# À la tête d'ARTE

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011



**Avril 1991**  
Willibald Hilf et Daniel Toscan du Plantier sont nommés respectivement président et vice-président de l'Assemblée générale. Jérôme Clément et Dietrich Schwarzkopf sont nommés respectivement président et vice-président du Comité de gérance.



**Octobre 1992**  
Hans-Günther Brüske est nommé directeur-gérant d'ARTE Deutschland. Il remplace Wolfgang Bernhard.



**Juillet 1995**  
Klaus Wenger est nommé directeur-gérant d'ARTE Deutschland et coordinateur ARD. Il remplace Gerd Opitz.

**Janvier 1995**  
Jérôme Clément et Jörg Rüggeberg sont nommés respectivement président et vice-président du Comité de gérance.



**Janvier 1999**  
Jobst Plog et Jérôme Clément sont nommés respectivement président et vice-président du Comité de gérance.



**Mars 2001**  
Jérôme Clément est reconduit à la tête d'ARTE France.

**Octobre 2001**  
Heiko Holeffleisch est nommé directeur-gérant d'ARTE Deutschland et coordinateur ZDF. Il remplace Hans-Günther Brüske.



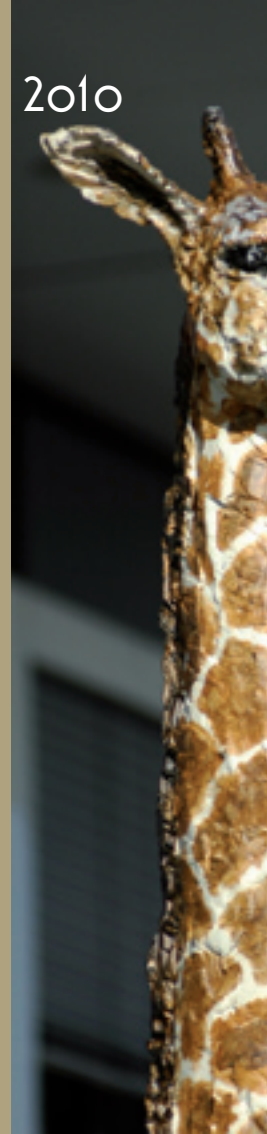
**Janvier 2003**  
Jérôme Clément et Gottfried Langenstein sont nommés respectivement président et vice-président du Comité de gérance. Jobst Plog et Rémy Pflimlin sont nommés respectivement président et vice-président de l'Assemblée générale.



**Mars 2006**  
Jérôme Clément est reconduit à la tête d'ARTE France.



**Janvier 2007**  
Gottfried Langenstein et Jérôme Clément sont nommés respectivement président et vice-président du Comité de gérance. Véronique Cayla et Jobst Plog sont nommés respectivement présidente et vice-président de l'Assemblée générale.





# Documentaires

**La forêt de Katyn**  
d'Andrzej Wajda et  
Marcel Lozinski



**Palettes : Claude Monet**  
- **La couleur de l'instant**  
d'Alain Jaubert

**Le pouvoir des images :**  
**Leni Riefenstahl**  
de Ray Müller

**September Songs :**  
**the music of Kurt Weill**  
de Larry Weinstein



**Ulrike Marie Meinhof**  
de Timon Koulmasis

**Europe, notre histoire**  
de Jean-Michel Meurice

**Corpus Christi**  
de Gérard Mordillat et  
Jérôme Prieur



**Israël et les Arabes :**  
**la guerre de 50 ans**  
de Brian Lapping



**Massoud l'Afghan**  
de Christophe de Ponfily

**Le photographe -**  
**Chronique couleur du**  
**ghetto de Lodz**  
de Dariusz Jablonski



**Soirée Thema :**  
**13 journées dans la vie**  
**de Picasso**  
de Pierre-André Boutang

**Alfred Brendel -**  
**L'homme et ses**  
**masques**  
de Mark Kidel

**Black Box RFA**  
d'Andres Veiel

**Opération lune**  
de William Karel



**L'oeuvre du temps :**  
**Andy Goldsworthy**  
de Thomas Riedelsheimer



**Bob Kennedy, l'homme**  
**qui voulait changer**  
**l'Amérique**  
de Patrick Jeudy



**Etre et avoir**  
de Nicolas Philibert

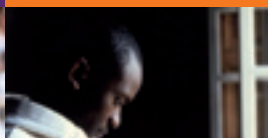


**Le cauchemar de**  
**Darwin**  
d'Hubert Sauper



**Le grand silence**  
de Philip Gröning

**Un taxi pour l'enfer**  
d'Alex Gibney



**Le monde selon**  
**Monsanto**  
de Marie-Monique Robin



**Princesses en herbe**  
de Bettina Blümner



**Valse avec Bashir**  
d'Ari Folman



**Main basse sur le riz**  
de Jean Crépu et  
Jean-Pierre Boris



1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011



# Les partenaires

**1990-1999**  
La Sept signe des accords de coopération avec des chaînes publiques des pays de l'Est : Yougoslavie, Hongrie, Pologne, Roumanie, Slovaquie, Saint-Petersbourg.

**Février 1993**  
RTBF, télévision publique belge, devient membre associé d'ARTE.



**Juillet 1995**  
ARTE signe un accord de coopération avec la télévision publique suisse SSR et la télévision publique espagnole TVE.

**Décembre 1996**  
ARTE signe un accord de coopération avec la télévision publique polonaise TVP.

**Janvier 1998**  
ARTE signe un accord de coopération avec la télévision publique autrichienne ORF.

**Février 1999**  
ARTE signe un accord de coopération avec la télévision publique finlandaise YLE.

**2000-2009**  
ARTE France signe des accords de coopération avec les chaînes publiques de différents pays : Afghanistan, Albanie, Bosnie-Herzégovine, Kosovo, Roumanie, Moldavie, Monténégro, Serbie, Ukraine, Estonie, Lituanie, Arménie, Géorgie, Azerbaïdjan, Kurdistan.

**Octobre 2001**  
ARTE et BBC, télévision publique britannique, signent un accord de coproduction.



**Janvier 2001**  
TVP, télévision publique polonaise, devient membre associé d'ARTE.

**Mars 2001**  
ORF, télévision publique autrichienne, devient membre associé d'ARTE.

**Juin 2001**  
ARTE France devient actionnaire à 15 % de la nouvelle chaîne culturelle canadienne francophone, ARTV.

**Février 2002**  
ARTE est diffusée dans 20 pays d'Afrique subsaharienne au titre d'un accord avec POTINVEST (LE SAT).

**Juin 2002**  
ARTE et SVT, télévision publique suédoise, signent un accord de coproduction.

**Janvier 2003**  
ARTE France devient actionnaire de Canal France International et signe une convention autorisant la banque de programmes CFI Pro Europe Centrale et Orientale à transporter jusqu'en 2010 les émissions destinées aux chaînes partenaires d'ARTE France.

**Septembre 2006**  
ARTE et RTBF lancent ARTE Belgique, la fenêtre de la RTBF sur ARTE.

**Avril 2009**  
ARTE signe un accord de coopération avec la télévision publique grecque ERT.

rtbf

SRG SSR idée suisse

tve

TVP  
TELEWIZJA POLSKA

ORF

YLE

TV5MONDE

artv

FOUR

svt

rtbf

arte  
BELGIQUE

ERT



1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

**Léonard Bernstein –  
Young people's  
concerts**  
Série de 16 concerts

**Don Giovanni**  
de Wolfgang Amadeus  
Mozart  
sous la direction de  
Thomas Hengelbrock  
retransmission en direct  
depuis le Festival de  
Schwetzingen

**Soirée d'ouverture**  
le 30 mai  
en direct de l'Opéra de  
Strasbourg



**32 films brefs sur  
Glenn Gould**  
de François Girard

**La Zarzuela, historia de  
un patio**  
d'après Ricardo de la Vega  
adapté par Jean-Claude  
Carrière et mis en scène  
par Alain Maréchal  
premier spectacle  
enregistré au Festival  
d'Avignon

**Zanzibar**  
de Eckehard Mayer  
premier opéra retransmis  
en direct, depuis le festival  
de Schwetzingen

**La Bayadère**  
de Ludwig Minkus  
chorégraphie de Roudolf  
Noureev

**Tracks** retransmis en  
direct des **Eurockéennes**  
de Belfort  
puis de la **Love Parade**  
de Berlin

**Richter, l'insoumis**  
de Bruno Monsiegeon



**La damnation de Faust**  
d'Hector Berlioz  
sous la direction de  
Sylvain Cambreling  
retransmission en direct  
du Festival de Salzbourg

**Une nuit, une vie –  
D'après Pierrot lunaire**  
d'Oliver Herrmann

2000

2001

2002

2003

**The Tragedy of Hamlet**  
de Peter Brook



**Les enfants prodiges de Russie : entre  
misère et gloire**  
d'Irene Langemann

**Max Deutsch, un  
pédagogue rebelle**  
de Mustapha Hasnaoui



2004

2005

**Woyzeck**  
de Georg Büchner  
mis en scène par Thomas  
Ostermeier en Avignon

**Daniel Barenboim et  
le West-Eastern Divan  
Orchestra**  
en direct de Ramallah

**Knowledge is the  
Beginning**  
**Nous ne pouvons  
qu'atténuer la haine**  
de Paul Smaczny



2006

2007

2008

2009

2010

2011

**Rhythm is it**  
de Thomas Grube et  
Enrique Sánchez Lansch

**One flat thing  
reproduced**  
chorégraphie de  
William Forsythe

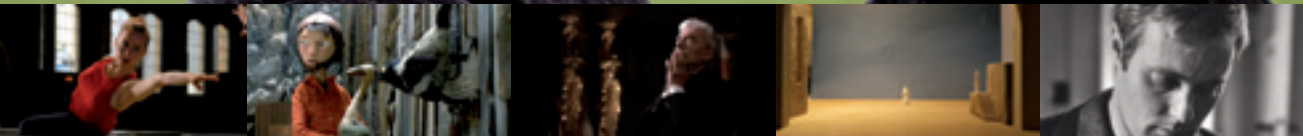


**Pierre et le loup**  
de Suzie Templeton

**Karajan, le culte de  
l'image**  
de Georg Wübbolt

**Carmen**  
de Georges Bizet  
sous la direction de  
Daniel Barenboim et mis  
en scène par Emma Dante  
retransmission en direct  
de la Scala de Milan

**Krzysztof Komeda –  
bande originale d'une  
vie**  
de Claudia  
Buthenhoff-Duffy



**Le dernier  
caravansérail**  
d'Ariane Mnouchkine

**Ce soir ou jamais**  
par Max Raabe & Palast  
Orchester



# Habillage et promotion

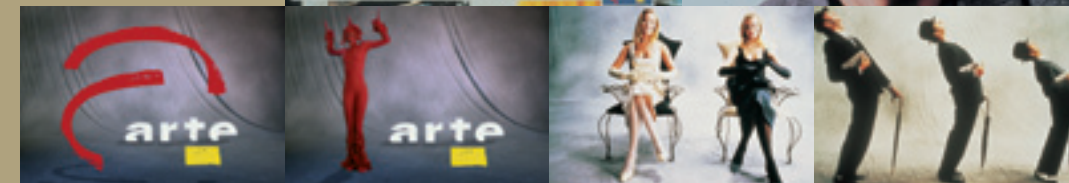
1990

1991

1992

1993

1994



**Septembre 1992**  
ARTE lance sa première campagne : "Laissez-vous déranger par ARTE" (agence Audour, Soum, Larue).

**Mai 1994**  
"Ma télé a du talent" (Audour, Soum, Larue).

**Janvier 1995**  
La Chaîne change d'habillage et de charte graphique (agence britannique Lambie-Naim & Company) : le logo est épuré pour être plus lisible et se pare d'une belle couleur orange.

**Septembre 1996**  
"ARTE, sehen Sie selbst!" (agence Castenow + Partner).

**Septembre 1998**  
"ARTE, was für ein Angebot!" (agence Michael Conrad & Leo Burnett).

2000

**Janvier 2000**  
"ARTE et fière de l'être" (Audour, Soum, Larue).

**Mars 2000**  
"ARTE erleben" (McCann-Erickson).

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

**Janvier 2001**  
La Chaîne change d'habillage (agence Razorfish) : de petites tranches de vie pleines d'émotion servent de fil conducteur entre les programmes.

**Octobre 2002**  
ARTE mène une campagne d'information en Allemagne autour de la diffusion des programmes de l'après-midi en norme analogique sur le satellite ASTRA 1D.

**Depuis 2003**  
La campagne "ARTE auf 8" (agence McCann-Erickson) incite les téléspectateurs allemands à programmer ARTE sur la touche 8 de leur télécommande.

**Janvier 2004**  
ARTE change d'habillage (agence Velvet) et de claim : "Vivons curieux". La Chaîne mène une grande campagne en France (agence Ailleurs exactement).

**Janvier 2007**  
ARTE change ses idents de chaîne en collaboration avec l'agence suisse Déjà vu.

**Septembre 2008**  
ARTE change d'habillage (agence LuxLotusLiner) : des visages d'hommes et de femmes sont accompagnés d'une nouvelle identité sonore signée NovaProd.





# Magazines

