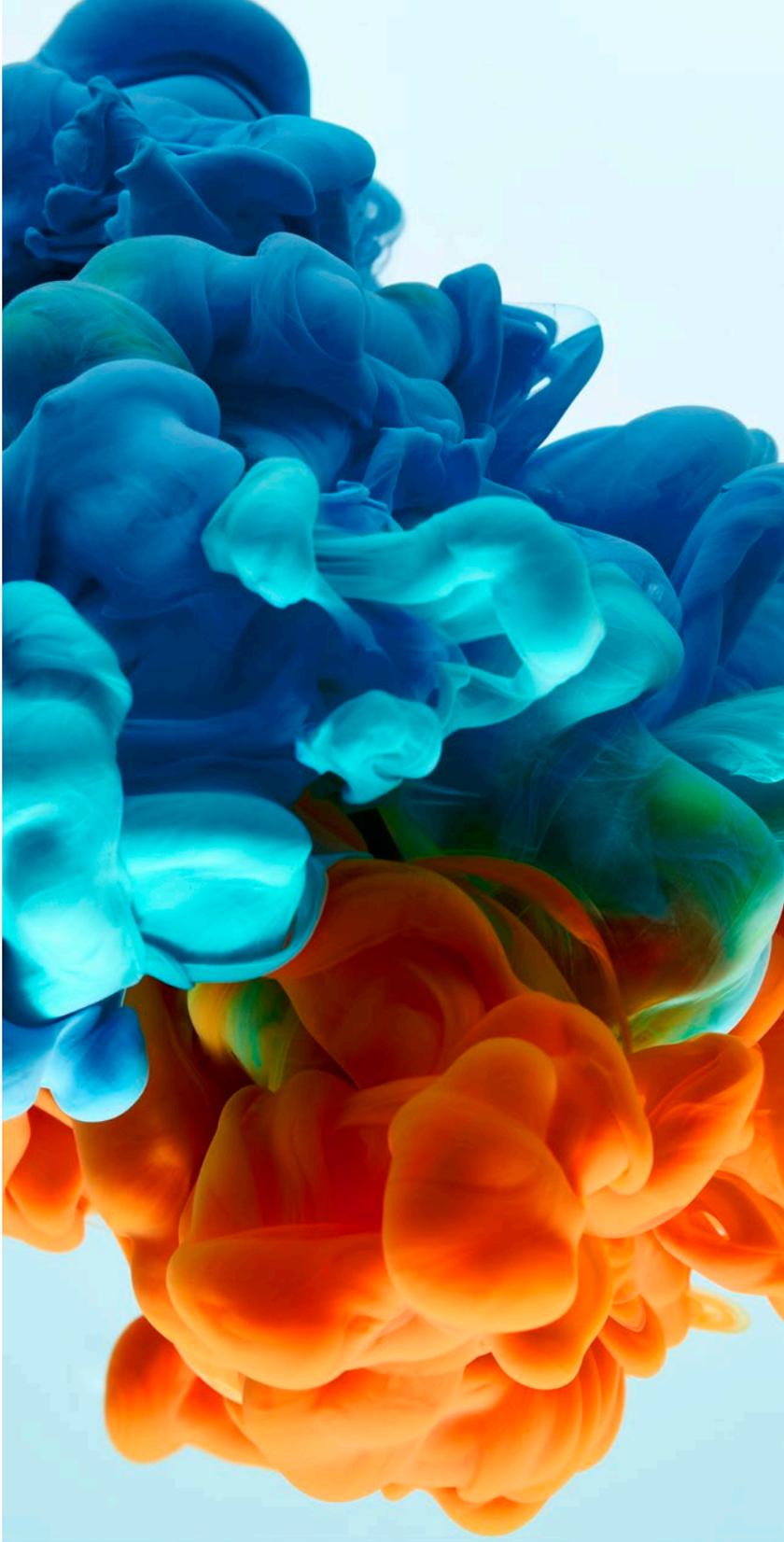


arte





**Tout
sur
ARTE**

Sommaire

Édito	03
Tout sur les programmes	05
Tout sur la Chaîne	29
Organisation du Groupe ARTE	36
Notre histoire	42

85% des programmes coproduits en Europe

Édito

ARTE – le média de son temps

Il y a trente ans, quand les fondateurs d'ARTE, convaincus que la France et l'Allemagne constituaient un socle solide pour bâtir de grands projets européens, plaidaient pour une Europe de la culture, curieuse et ouverte sur le monde, ils ne s'imaginaient sans doute pas que leur appel aurait encore la même actualité en 2021 !

Mais la réalité est là, nous confrontant à ce constat amer qu'en temps de crise, les grandes valeurs humanistes sont de bien fragiles acquis dont il faut prendre grand soin. Dans ce contexte, ARTE média culturel et européen, n'a jamais été aussi essentiel. A nous donc de poursuivre le travail, autant remarquable qu'ambitieux, accompli par nos prédécesseurs : raillée à sa naissance, ARTE s'est très vite imposée grâce à la qualité et la diversité de ses programmes. Elle est désormais un acteur de l'audiovisuel respecté de tous, proposant un bouquet harmonieux de propositions éditoriales de qualité, innovantes et s'adressant à tous les usages pour tous les publics, en pointe sur le numérique et regardée, au-delà des pays francophones et germanophones, dans l'Europe entière et même le monde, grâce aux quatre autres langues disponibles sur arte.tv. En ces temps de confinement, nous nous engageons plus que jamais pour la culture et le spectacle vivant. Avec des formats tels que « United We Stream » ou encore « Hope@Home » sur ARTE Concert qui ont rencontré d'emblée l'adhésion des publics, nous sommes heureux d'offrir aux artistes une scène virtuelle, à la mesure de leur talent.

Néanmoins, le temps n'est pas venu de nous reposer sur nos lauriers. Le grand bouleversement qui s'opère dans les medias, sous la pression des usages en pleine mutation et de la forte concurrence des grandes plateformes de streaming, nous lance un défi que nous allons nous employer à relever avec ardeur et conviction : affirmons notre différence toujours et encore, redoublons de créativité pour offrir à notre public des contenus à la hauteur de ses attentes et devenons un acteur incontournable du dynamisme culturel en Europe !

Merci à toutes et tous pour votre fidélité !

Bruno Patino
Président

Peter Weber
Vice-président





6 OSCARS Los Angeles



10 PALMES D'OR Cannes



7 OURS D'OR Berlin



13 PRIX du cinéma allemand du meilleur DOCUMENTAIRE Berlin



5 LÉOPARDS D'OR Locarno



10 CÉSARS du meilleur FILM Paris



3 CÉSARS du meilleur DOCUMENTAIRE Paris



3 LIONS D'OR Venise



16 PRIX du cinéma allemand du meilleur FILM Berlin

Les coproductions d'ARTE s'illustrent dans les festivals internationaux

Tout sur les programmes

Fenêtres sur le cinéma contemporain

21 nuits avec *Pattie* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu.

Le cinéma d'auteur s'affirme sur ARTE. La Chaîne soutient des réalisateurs issus de tous les continents, fait émerger de nouvelles écritures, laisse s'exprimer des visions du monde singulières et encourage un cinéma affranchi, provocateur et ouvert sur son époque et ses complexités.



Masel Tov Cocktail d'Arkadij Khaet et Mickey Paatzsch.

6 films par semaine à l'antenne



Ava de Léa Mysius.



Les sept mercenaires de John Sturges.



Les trois vies de Gundermann d'Andreas Dresen.

Hitchcock, Murnau, Haneke, Kurosawa, Tati, Truffaut... Génies du muet ou maîtres du sonore, ARTE invite les grands noms du septième art sur ses écrans. Une sélection soignée et surprenante, alternant classiques incontournables et chefs-d'œuvre méconnus. Des cycles, des rétrospectives... Et parce qu'il n'y a pas de genre mineur dans l'histoire du cinéma, la Chaîne concocte aussi des séances westerns, polars, films d'horreur ou de science-fiction.

Le septième art joue ses classiques



The Bookshop d'Isabel Coixet.

De la pure fiction



Si tu vois ma mère de Nathanaël Guedj.



Ramdani de Zangro.

Souvent inédites, les fictions d'ARTE bousculent les idées reçues. Drame intime, fresque historique, comédie sociale, thriller politico-médiatique... Tous les genres sont les bienvenus. Tous les sujets aussi, même les plus délicats. Pourvu que le ton soit juste, et les histoires intenses.



Une valse dans les allées de Thomas Stuber.

Les vendredis à l'antenne et à tout moment sur arte.tv



L'enfant aux 1000 rêves de Rupert Henning.



Quatre rois de Theresa von Eltz.



Vétéran de Jan Hřebejk.

75% des téléfilms coproduits par ARTE

D'une saison à l'autre



En thérapie d'Olivier Nakache et Eric Toledano.



Comédies britanniques, thrillers scandinaves ou encore drames à la française... les séries d'ARTE se caractérisent par des scénarios originaux et des intrigues addictives. Et pas besoin d'attendre la diffusion du prochain épisode : dans le prolongement de l'offre à l'antenne, arte.tv propose toute l'année des séries d'Europe et du monde entier en intégralité.

**Le jeudi soir à l'antenne
et à tout moment
sur arte.tv**

En prise directe



À nous d'agir! Portrait d'une génération engagée.



Arbellion.



Le Dessous des cartes, présenté par Émilie Aubry.



Plateau d'ARTE Journal avec Meline Freda.

Désireuse d'éclairer au mieux l'actualité quotidienne pour un public issu de deux pays et même au-delà, la rédaction franco-allemande d'ARTE Journal met les événements en perspective et accorde une large part à l'actualité culturelle. L'émission hebdomadaire ARTE Reportage va sur le terrain, au plus près des foyers de crise et à la rencontre de leurs habitants, en Europe et dans le monde entier.



Big Pharma, labos tout-puissants.



Noël made in China.

Décrypter le monde



ARTE Regards : Crise en mer Baltique – quel avenir pour les pêcheurs ?

Informations et décryptages

ARTE Journal, ARTE Reportage, Thema, 28 Minutes, ARTE Regards, Le Dessous des cartes, Vox Pop et plus sur arte.tv

ARTE donne la priorité au décryptage. Tous les mardis pour Thema, des journalistes d'horizons très différents livrent des enquêtes de longue haleine sur les sujets importants de l'époque, politiques, économiques ou sociétaux. Le magazine Le Dessous des cartes analyse les grands enjeux géopolitiques de notre planète, Vox Pop rencontre les citoyens et porte leur parole auprès des dirigeants européens, ARTE Regards enquête sur l'Europe dans sa diversité en donnant la parole aux protagonistes d'histoires vécues, du cap Nord à Melilla, de Bordeaux à Bucarest.



Plateau d'ARTE Journal Junior.

L'actu pour les juniors



Remue-ménages : Les jeux d'ombres.

Et ARTE n'oublie pas ses jeunes téléspectateurs : ARTE Journal Junior, c'est le JT du jeune public, à l'antenne tous les matins et en ligne dès la veille au soir. Des infos pour les enfants et ados curieux ainsi que pour leurs parents. Avec en prime, des reportages et des portraits d'enfants du monde entier.

Passé recomposé



L'Arche d'alliance, aux origines de la Bible.



Mao, de l'espoir à la disillusion. Des Européens dans la Révolution culturelle.



L'invention du luxe à la française.

Mémoire vive



L'odyssée de l'écriture.

ARTE sonde les mémoires collectives et individuelles, et ouvre grand les portes de l'histoire contemporaine. Les documentaires du mardi soir retracent les événements qui ont marqué notre histoire récente. Des récits de puissants ou d'anonymes, des histoires de combats, de résistance, qui ont façonné la face de notre monde, pour le meilleur et pour le pire.



De Marx aux marxistes.



Migration – Les grands voyages de l'humanité.

Pour décoder le présent, il faut connaître le passé. De l'influence de l'art préhistorique aux inventions de l'Égypte antique, en passant par l'anthropologie de peuples disparus, tous les samedis soirs, ARTE part à la recherche de civilisations lointaines et retrace l'histoire des grandes conquêtes de l'Homme.



Les Mille et une vies de Palmyre.



Le catalogue Goering – Une collection d'art et de sang.

Les samedis et les mardis à l'antenne et à tout moment sur arte.tv

Autour du monde



Le clan des cachalots.

Tous les jours à l'antenne et à tout moment sur arte.tv



Les montagnes de l'Altaï en 30 jours.

Du microscope au télescope



Merveilles du cerveau, miracles de la médecine, nanotechnologies... ARTE plonge dans la magie de la science et des nouvelles technologies. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, ARTE répond aux petites et grandes questions de la science, apprivoise la recherche, mesure l'impact des nouvelles technologies sur notre quotidien et décrypte la marche de l'humanité.

Coraux, l'ultime métamorphose.



Comment le chien a conquis le monde.



Océans, le mystère plastique.



Planète Méditerranée.

Les documentaires d'ARTE partent à la découverte de la faune et de la flore, à la recherche d'histoires extraordinaires et de rencontres insolites, de la Sibérie à l'Afrique du Sud, à la ville comme à la campagne. Séries documentaires tournées aux quatre coins du monde, reportages hors des sentiers battus, carnets de voyages pour découvrir le monde dans tous ses états.

Que le spectacle commence !

Sur ARTE Concert,
plus de 900
spectacles
par an



Black Country, New Road, invités de l'émission Echoes with Jehnny Beth.



Chilly Gonzales: Graduation Concert du Conservatory au Trianon.

arte CONCERT

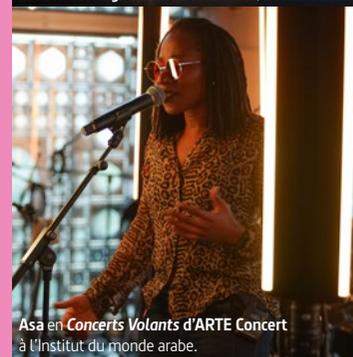
Vibrer au son des plus belles voix, voir le corps des danseurs se tendre sur la scène ou se faire chatouiller l'oreille par un pizzicato – ARTE vous offre le meilleur du spectacle vivant, toute l'année, comme si vous y étiez ! Concerts, opéras, ballets, théâtre et festivals, c'est sur tous vos écrans, à toute heure et pour tous les tympanes. Classique, rock, rap, jazz, pop, électro... Tous les genres et performances artistiques sont disponibles gratuitement, en direct et en replay, sur l'antenne et en ligne.



Daniel Hope dans Hope@Home.



Ballet Ghost Light de John Neumeier, Baden-Baden.



Asa en Concerts Volants d'ARTE Concert à l'Institut du monde arabe.



Opéra Fifi Brindacier mis en scène par Pär Isberg, sous la baguette de Kurt Koepcke, Helsinki – Saison ARTE Opera.

arte OPERA 2020 - 2021

La saison lyrique européenne

Les maisons d'opéra les plus renommées d'Europe s'invitent dans votre salon : Saison ARTE Opera présente chaque mois sur ARTE Concert de nouvelles productions en livestream ou en vidéo à la demande. De grands classiques du répertoire comme Carmen ou des mises en scène extravagantes comme 7 Deaths of Maria Callas de Marina Abramović. Une saison lyrique européenne unique en son genre, portée par 21 partenaires de 12 pays.

- #OnResteOuvert
- #WeReStillOpen
- #WirBleibenOffen

Sous ce label, ARTE Concert retransmet quotidiennement en livestream des spectacles donnés aux quatre coins de l'Europe. Objectif : continuer d'offrir une visibilité aux artistes !

Odyssées de la création



40%

de documentaires sur ARTE

This Train I Ride d'Arno Bitschy.



Les frères Morozov : mécènes et collectionneurs d'Elisabeth Kapnist.

Plonger dans l'art et ses multiples courants, s'engouffrer dans une œuvre, suivre son auteur à la trace... Grâce aux documentaires d'ARTE, la culture prend des airs d'aventure. Arts plastiques, musique pop ou classique, cinéma, mais aussi théâtre, architecture, design, photographie, littérature... La soif de découverte est sans limite, quand le guide est bon et le public curieux.



Varda par Agnès d'Agnès Varda.



Radiographie d'une famille de Firouzeh Khosrovani.

Regards d'auteurs

Hors des formules, des formats, des standards, ARTE offre aux documentaristes un espace de création unique en son genre. Libre à eux d'y inventer des films audacieux, personnels, des formes originales, capables de questionner le public sur son rapport au monde. Petite fenêtre grande ouverte aux réalisateurs, *La Lucarne* propose les perles de l'art documentaire.



Petite fille de Sébastien Lifshitz.

Tous les jours à l'antenne et à tout moment sur arte.tv



Une vie à contre-courant de Stefan Stuckert.



Pop Utopia de Hannes Rossacher.

Soyez au rendez-vous



À l'affût des tendances, allergiques aux carcans, les magazines d'ARTE chahutent les cultures et font fuser les idées : revues toniques et décalées tel que *Tracks*; entretiens approfondis avec des créateurs et des intellectuels comme *Square* et *Philosophie*. Ou alors *Invitation au voyage*, le magazine d'évasion culturelle, et *Twist*, qui va à la rencontre d'artistes engagés et leur donne la parole. Et bien sûr *Karambolage*, une anthropologie comparative amusante des Français, des Allemands et des Européens. Des émissions multiformes qui revigorent l'esprit en quête de sens et de savoir.



Tous les magazines

Tracks, *Invitation au voyage*, *Philosophie*, *Twist*, *Karambolage* et plus sur arte.tv

ARTE en six langues

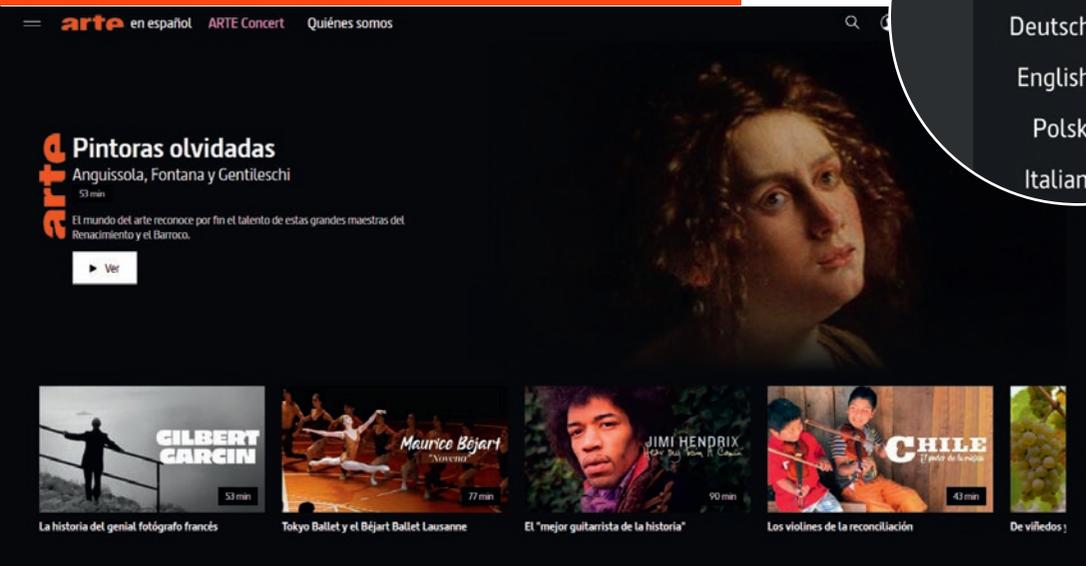
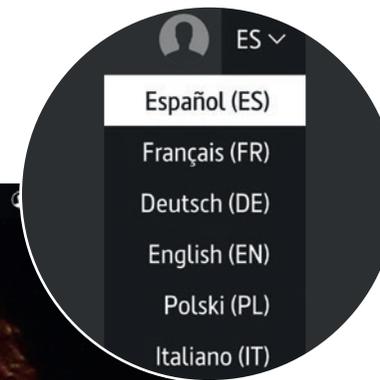


des Européens peuvent regarder ARTE dans leur langue maternelle

Découvrez l'offre ARTE en six langues :

français, allemand, anglais, espagnol, polonais et italien, sur arte.tv

Les programmes d'ARTE sont disponibles en six langues sur arte.tv. Outre la diffusion de tous les programmes en français et en allemand, plusieurs centaines d'heures par an de magazines, documentaires et spectacles sont sous-titrées en anglais, espagnol, polonais et italien. Ainsi, ARTE peut être regardée par 70 % des Européens dans leur langue maternelle.



arte OPERA 2020 - 2021

Chaque mois, ARTE Opera propose aux amateurs d'opéra du monde entier de nouvelles productions données sur les scènes lyriques les plus renommées d'Europe. Des œuvres accessibles gratuitement, en streaming ou en replay, et sous-titrées en six langues. Portée par 21 partenaires de 12 pays, cette saison lyrique européenne offre tout l'éventail du répertoire, des grands classiques aux mises en scènes contemporaines.

arte KINO FESTIVAL

Ce festival numérique soutient le cinéma d'auteur européen. Chaque année en décembre, des films de jeunes réalisateurs et réalisatrices sont accessibles en ligne gratuitement en 10 langues, dans 45 pays d'Europe. Et tout au long de l'année, un film est disponible chaque mois sur arte.tv dans les six langues, dans le cadre d'ArteKino Sélection.

LA COLLECTION EUROPÉENNE

Focus sur des sujets qui résonnent auprès des Européens et Européennes ! Avec la Collection européenne, cinq radiodiffuseurs européens – ARTE, ARD, ZDF, France Télévisions et la SRG SSR – s'associent afin de proposer en ligne gratuitement une sélection commune de documentaires, de reportages et de formats web sous-titrés en cinq langues sur des sujets d'actualité, de politique et de société.

Ces différentes actions bénéficient d'un co-financement européen dans le cadre du volet MEDIA du programme Europe Créative ou du budget Multimedia Actions.



Battlescar, une fiction animée en réalité virtuelle.



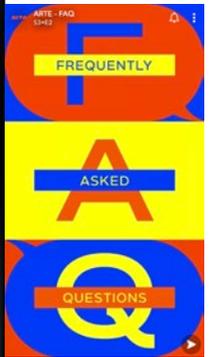
Websérie De Gaulle à la plage.



Websérie 18h30.



Websérie Lost in Traplanta.



FAQ, une émission interactive sur Snapchat



Série courte Tu mourras moins bête – aussi sur Youtube.

Pour ARTE, innover et se renouveler sont des impératifs absolus. Laboratoire d'idées, la Chaîne expérimente tous azimuts au travers de formes narratives originales et de formats immersifs. Productions interactives en réalité virtuelle, jeux vidéo et Web séries déclinées dans tous les genres ouvrent la voie à la télévision de demain. Naturellement, cette offre ne se limite plus à l'antenne ni au site Internet de la Chaîne : des contenus culturels proposés dans des formats conçus spécialement pour les médias sociaux sont disponibles sur les grandes plates-formes.



The background features a vertical split. The left side is a plain white space. The right side is a vertical strip containing abstract, flowing, liquid-like shapes in shades of orange and light blue. The text is overlaid on the right side, centered vertically and horizontally within the colored area.

Tout sur la Chaîne

Où vous voulez, quand vous voulez

Accessibilité



ARTE facilite l'accès à ses programmes et à ses interfaces en proposant un grand nombre d'émissions assorties d'un **sous-titrage pour sourds et malentendants** et d'une **audiodescription** pour **aveugles et malvoyants**.

ARTE a inventé le « numérique bio » : Les recommandations s'appuient sur les préférences indiquées par l'internaute et non sur de mystérieux algorithmes.

4 Chaque semaine, au moins quatre programmes sont proposés en **audiodescription** pour les téléspectateurs **aveugles et malvoyants**.



Le programme d'ARTE est toujours disponible, quel que soit l'endroit où vous vous trouvez : à l'antenne, sur le site arte.tv, dans les applis et sur les réseaux sociaux.

Découvrez notre offre foisonnante sur arte.tv et dans les applis pour smartphones et télévision connectée : tous les programmes TV sont disponibles gratuitement en qualité HD, en live ou en replay, de même que d'innombrables contenus web-only. Un grand nombre d'émissions sont déjà en ligne avant même leur passage à l'antenne.




offline

Grâce à la **fonctionnalité « hors connexion »** de l'appli, vous pouvez télécharger des programmes et les regarder ultérieurement en mode hors-ligne ou en vous reconnectant. Et les téléspectateurs abonnés à **Mon ARTE** peuvent interrompre un programme et le reprendre sur un autre écran de leur choix, exactement là où ils l'avaient arrêté.



D'humeur musicale, besoin de vous évader ou envie de vous informer ? Découvrez nos offres thématiques !



DÉJÀ EN LIGNE
● BOUTON VERT

Conçues spécifiquement pour les téléviseurs connectés, les « smart » **playlists d'ARTE Extra** allient le confort du visionnage TV au dynamisme du numérique. La touche rouge de la télécommande permet d'accéder à quatre playlists thématiques (*Engagée, Découverte, Electro Pop Rock* et *Orchestra*) disponibles **24h/24** et qui reprennent des programmes du site arte.tv.

Un accès direct de l'antenne vers arte.tv : Lors du passage d'une bande-annonce sur votre téléviseur connecté, la **touche verte** de la télécommande vous permet de basculer directement vers le contenu idoine disponible sur arte.tv

100%

des programmes livrés par ARTE France sont accompagnés d'un sous-titrage pour sourds et malentendants.

ARTE en lien avec son public



- + sur arte.tv/faq
- + sur arte.tv/monarte
- + sur arte.tv/telespectateurs

ARTE est à l'écoute de son public

Les téléspectateurs trouvent de nombreuses informations dans la rubrique FAQ. Pour toute autre demande, le Service téléspectateurs est joignable par courrier, téléphone ou mail. Sur les réseaux sociaux, ARTE est également en échange permanent avec les internautes. Les membres de « Mon ARTE » peuvent s'abonner à la newsletter personnalisée, composer leurs playlists et participer à des jeux-concours exclusifs. De nombreux événements culturels partout en Europe, notamment les festivals, avant-premières et Salons du Livre en France et en Allemagne, sont par ailleurs l'occasion pour ARTE de rencontrer son public.

Éditions

À offrir ou à s'offrir

Des livres, DVD ou VOD, un catalogue exigeant, patrimoine vivant et témoignage vibrant d'une époque riche et tourmentée.

ARTE Radio

Histoires d'amour, voyages sans paroles, rencontres avec des personnages inoubliables... ARTE Radio, c'est 2 000 reportages et fictions – des créations originales à écouter ou podcaster librement sur arteradio.com

Educ'ARTE

Educ'ARTE est l'outil pédagogique innovant d'ARTE destiné aux enseignants et aux élèves, du primaire au lycée. Ce service donne accès à un catalogue de plus de 1 200 vidéos d'ARTE, en français, en allemand et en anglais, couvrant toutes les disciplines scolaires. Plus de 2 000 établissements dans le monde entier utilisent ce service.



- + sur arteradio.com
- + sur educ.arte.tv
- + sur boutique.arte.tv





Siège d'ARTE à Strasbourg.



Hall d'entrée, ARTE, Strasbourg.

ARTE GEIE

Là sont la direction des programmes, la rédaction en chef, la programmation et la diffusion. ARTE GEIE fournit 20% des programmes avec les partenaires européens.

ARTE France

Finance 50% d'ARTE GEIE
Fournit 40% des programmes

ARTE Deutschland

Finance 50% d'ARTE GEIE
Fournit 40% des programmes

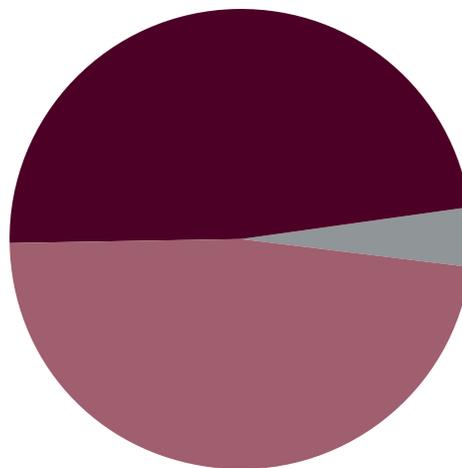
Fondée en 1991 par la France et l'Allemagne, ARTE a pour mission de concevoir et diffuser des émissions culturelles favorisant la compréhension et le rapprochement entre les Européens. Le groupe ARTE se compose de trois entités en France et en Allemagne : le groupement européen ARTE GEIE et deux pôles d'édition et de fourniture de programmes, ARTE France et ARTE Deutschland TV GmbH.



Régie de production, ARTE, Strasbourg.

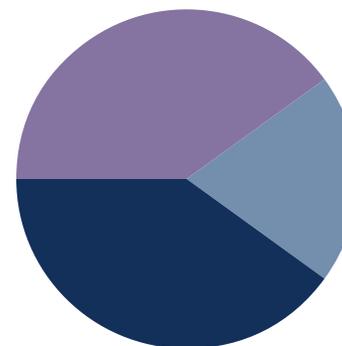
Plateau de Thema, ARTE, Strasbourg.

Comment ARTE est-elle financée ?



Contributions au budget de la centrale ARTE GEIE

66,9 Millions € ARTE France
6,4 Millions € Recettes propres d'ARTE GEIE
66,9 Millions € ARTE Deutschland



Contributions en volume de programmes

40% ARTE France
20% ARTE GEIE et partenaires européens
40% ARTE Deutschland

Un financement public à

95%

+ sur arte.tv/entreprise

Chaîne publique, ARTE est financée par la contribution à l'audiovisuel public prélevée en France et en Allemagne.

Elle ne diffuse pas de publicité sur son antenne linéaire, mais développe des recettes propres, notamment par la recherche de parrainages.

Les pôles français et allemand fournissent un même volume de programmes qu'ils produisent ou achètent selon l'organisation de l'audiovisuel public et les modes de production spécifiques à chaque pays. Ils cofinancent également la Centrale ARTE GEIE.

Une Centrale à Strasbourg

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Tom Buhrow
Président

Nicolas Seydoux
Vice-président

CONFÉRENCE DES PROGRAMMES

COMITÉ CONSULTATIF DES PROGRAMMES

PARTENAIRES EUROPÉENS

ARTE GEIE COMITÉ DE GÉRANCE



Bruno Patino Président, Peter Weber Vice-président, Bernd Mütter Directeur des programmes, Emmanuel Suard Directeur de la gestion

Le siège de la Centrale ARTE GEIE est situé à Strasbourg, à la frontière franco-allemande, près des institutions européennes, un emplacement fortement symbolique. ARTE GEIE est en charge de la conception générale des programmes, de la diffusion, du traitement multilingue des programmes. Elle produit les émissions d'information et les interprogrammes. Elle coordonne également la communication de la Chaîne et gère les relations avec les partenaires européens. Réunis au sein de l'**Assemblée générale**, les représentants français et allemands décident des grandes orientations, votent le budget et nomment le **Comité de gérance** qui dirige ARTE au quotidien.

La **Conférence des programmes** définit la ligne éditoriale, établit la grille des programmes et choisit les émissions. Le **Comité consultatif des programmes**, composé de personnalités de la vie culturelle et civile en France et en Allemagne, formule des recommandations en matière de programmes. Les chaînes européennes partenaires prennent part aux réunions avec une voix consultative.





Siège d'ARTE France, Issy-les-Moulineaux (Paris).

D'un côté, le pôle français...

Le pôle français, ARTE France, finance ARTE GEIE à hauteur de 50 %. Il conçoit, coproduit et achète 40 % des programmes diffusés par ARTE. Il occupe ainsi une place significative dans l'économie de l'audiovisuel français et européen, et il est renforcé par la politique éditoriale très dynamique de ses filiales ARTE France Cinéma et ARTE France Développement.

DIRECTOIRE

Président : Bruno Patino

Pôle éditorial

Directeur éditorial : Boris Razon

Directrice des productions et des acquisitions : Ingrid Libercier

Pôle ressources

Directeur général en charge des ressources : Frédéric Béreyziat

Directrice des ressources humaines : Soumaya Benghabrit

CONSEIL DE SURVEILLANCE

Président : Bernard-Henri Lévy

Vice-président : Nicolas Seydoux

État : janvier 2021.

Bruno Patino
Président



Siège d'ARTE Deutschland, Baden-Baden.



... de l'autre côté, le pôle allemand

Le pôle allemand, ARTE Deutschland TV GmbH finance ARTE GEIE à hauteur de 50 %. Il fournit par ailleurs 40 % des programmes diffusés par ARTE. Reflet de l'organisation fédérale de l'audiovisuel public allemand, il a pour sociétaires les chaînes publiques ZDF et des stations regroupées au sein de l'ARD. ARTE Deutschland coordonne depuis Baden-Baden la livraison des programmes généralement proposés en première diffusion sur ARTE.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Président : Kai Gniffke, Président du SWR

Vice-président : Thomas Bellut, Président de la ZDF

DIRECTEURS-GÉRANTS

Markus Nievelstein (ARD)

Wolfgang Bergmann (ZDF)

État : janvier 2021.



Markus Nievelstein
Directeur-gérant,
Coordinateur ARTE de l'ARD

Wolfgang Bergmann
Directeur-gérant,
Coordinateur ARTE de la ZDF

+ sur arte.tv/entreprise

Notre histoire

+ SUR
arte.tv/entreprise

Évolution de l'habillage de la Chaîne.



1990

> La naissance, une utopie devenue réalité.
Une chaîne culturelle en français et en allemand pour tous les Européens.

ARTE, symbole de l'amitié franco-allemande.

Le projet est soutenu dès 1988 par François Mitterrand et Helmut Kohl, concrétisé par la signature le 2 octobre 1990 d'un Traité entre la France et les Länder allemands. En 1991, est fondé à Strasbourg ARTE GEIE, Association Relative à la Télévision Européenne, sous forme d'un Groupement Européen d'Intérêt Économique. Les membres sont à parité La Sept (devenue ARTE France) et ARTE Deutschland TV GmbH.

Une vocation européenne. Les programmes d'ARTE reflètent la richesse et la diversité culturelles en Europe et favorisent la compréhension et le rapprochement des Européens.



Mai 1992

> Lancement d'ARTE
La Chaîne devient réalité pour tous les spectateurs allemands et français avec une diffusion en soirée à partir de 19h.

Création du ARTE Magazine français. Magazine hebdomadaire destiné aux professionnels de l'audiovisuel.



1994

> Un mensuel allemand
Création du ARTE Magazin 100 % consacrée à la programmation d'ARTE.



2003

> Inauguration du nouveau siège de la Chaîne à Strasbourg la frontière franco-allemande, près des institutions européennes.

Jérôme Clément, Jobst Plog, Gottfried Langenstein et Véronique Cayla, Présidents d'ARTE entre 1991 et 2015.



Le siège d'ARTE à Strasbourg.



2005

> ARTE pionnière en numérique
Une diffusion 24h/24 en numérique en Haute Définition, avec un passage au tout HD dès 2008.



1996

> Diffusion aussi en journée
Premiers films en audiodescription. Site internet. Webradio.





2007

> Conquête de l'internet

Télévision de rattrapage ARTE+7 dès 2007, vidéo à la demande, production d'un premier web-documentaire, « Gaza-Sderot, la vie malgré tout » en 2008 et lancement d'ARTE Live Web en 2009, l'offre dédiée aux spectacles en direct, rebaptisée ARTE Concert en 2014.



Web-documentaire *Gaza Sderot, la vie malgré tout*.



Évolution de l'habillage de la Chaîne.

arte CONCERT



2014

> ARTE Live Web devient ARTE Concert



2010

> Chaîne d'aujourd'hui sur tous les écrans

Des programmes pour tous, à tout moment, sur tous les écrans. Livestream dès 2012.

2015

> ARTE en 6 langues

Depuis 2015, une sélection de programmes est sous-titrée en anglais et en espagnol, puis en polonais dès 2016, et en italien en 2018. arte.tv/en arte.tv/es arte.tv/pl arte.tv/it

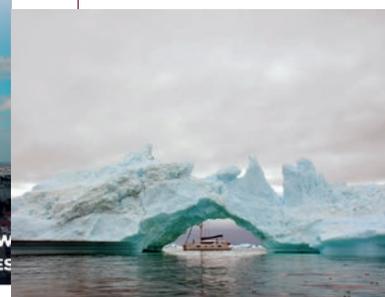
2016

> La Chaîne se lance dans des formats innovants :

l'expérience documentaire de « 24h Jérusalem », un documentaire en 360° « Polar Sea », 20 artistes en reportage dans les « Camps de réfugiés ».

Une offre thématique tournée vers le cinéma, les questions écologiques, l'information et les arts numériques enrichit le programme.

Polar Sea 360°, premier documentaire à 360° au monde.



2020

> Lancement d'ARTE Extra pour HbbTV : une offre de playlists thématiques composées de contenus d'arte.tv.



2021

Bruno Patino, Président d'ARTE (2021-2024) et Peter Weber, Vice-président d'ARTE (2021-2024).

2017

> La Chaîne fête ses 25 ans

La nouvelle identité visuelle souligne le rôle de la Chaîne comme « aimant à culture » en Europe.



Peter Boudgoust, et Anne Durupt, Président et Vice-présidente d'ARTE (2016-2020).



Régine Hatchondo Vice-présidente d'ARTE (2018-2020).

Publication éditée par ARTE GEIE (Strasbourg). **Service presse et relations publiques** : Claude-Anne Savin. **Rédaction et Coordination** : Annabel Tesch. **Textes** : Thomas Guillaud-Bataille, Marc Godin. **Traduction** : Service linguistique d'ARTE GEIE. **Conception graphique** : BRONX (Paris). ARTE GEIE, janvier 2021.

Crédits photo : **3** © Paul Blind — © ZDF/Jana Kay **4** *Une femme fantastique* de Sebastián Lelio (ZDF/ARTE) © Fabula — *The Square* de Ruben Östlund (ZDF/ARTE/ARTE France Cinéma) © Fredrik Wenzel/Plattform Produktion — *Sarajevo, mon amour* de Jasmila Žbanić (ZDF/ARTE) © Maïke Höhne — *La mort du travailleur* de Michael Glawogger (ARTE GEIE/Quinte Film) © M. Iqbal — *Peau d'homme, cœur de bête* d'Hélène Angel (ARTE France Cinéma/Why Not Production) © ARTE France — *Fatima* de Philippe Faucon (ARTE France Cinéma/Istiqlal Films) © ARTE France/Pyramide Films — *Je ne suis pas votre nègre* de Raoul Peck (ARTE France Cinéma/Velvet Film) © ARTE France/National Archives — *Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence* de Roy Andersson (ARTE France Cinéma/ZDF) © Roy Andersson Filmproduktion AB — *Victoria* de Sebastian Schipper (ARTE/WDR) © Sturla Brandth Grøvlen **6-7** © 2015 Arena Films/Pyramide Productions/2016 Pathé Distribution — © SWR — © ARTE France/BAC Films — © RBB/Peter Hartwig/Pandora Film — © 1960 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc./All rights reserved — © SR/Lisbeth Salas **8-9** © ARTE France/Ivan Mathie 2018 — © ARTE France/Bien ou Bien Productions — © MDR/Sommerhaus Filmproduktion — © SR/2018 Dor Film/Patrick Topitschnig — © ZDF/Sandra Müller — © ARTE/CT/Tomas Skoda **10-11** © ZDF/Apple Film Production — © ARTE France/Henrik Ohsten — © ARTE France/Carole Bethuel — © Colin Hutton **12-13** © Clemens Barth/BASIS BERLIN Filmproduktion — © ZDF/Vincent Productions — © Fabien Boukla — © ARTE France/Premieres Lignes Television/Films Of Record — © Michel Nicolas — © Ma.ja.de. Filmproduktion — © Matthias Ruuck — © ARTE/Frédéric Maigrot — © ARTE/Switch International **14-15** © ARTE France/GEDEON Programmes — © Paul Crook — © ARTE France/Bellota Films — © Peter Dörfler — © ZDF — © Films à Cinq/Dox Productions/ARTE France 2020 — © ARTE France/Un Film A La Patte — © ARTE/RTBF/Flair Production **16-17** © ARTE France/Stéphane Granzotto — © ARTE/Ossi Käki — © ARTE France/Laurent Ballesta — © ARTE France/Films à Cinq/Elyse Butler Mallams — © ARTE France/One Planet — © ARTE France/Via Découvertes **18-19** © ARTE France/Walter Films — © ARTE France/Veronique Fel — © ZDF/Daniel Waldhecker — © ARTE/YLE/Nordic Drama Corner Ltd. — © SWR/Kiran West — © Veronique Fel/DR **20-21** © ARTE/YLE/Arno Bitschy — © ARTE France/Agat Films et Cie — © ARTE France/Bel Air Media - 2021 — © ARTE France/Cine Tamaris — © ZDF/ARTE/Famille Khosrovani — © BR/Oceans 7 Films — © Kobalt **22-23** © DR — © ARTE France/A Prime Group/Gérard Figuérola — © RBB/Weltreorder — © Frederike Wetzels — © DR — © ZDF/Cara Robbins — © Fabien Boukla **26-27** © Atlas V — © Cube Créative Productions © DR — © La Logothèque Productions — © Ex Nihilo — © Resistance Films **34** © ARTE/Frédéric Maigrot **36** © ARTE/Frédéric Maigrot — © ARTE/Frédéric Maigrot — © ARTE/Michel Nicolas — © ARTE/Michel Nicolas **38** © ARTE/Michel Nicolas — © Paul Blind — © ZDF/Jana Kay — © Frédéric Maigrot — © Stephanie Gage/ARTE **40-41** © ARTE France — © Paul Blind © ARTE Deutschland — © ARTE/Frédéric Maigrot — © Carmen Sauerbrei **42-43** © ARTE/Hélène Guétary — © DR/Lambie-Nairn — © Razorfish (New York) — © Thierry Valletoux — © ARTE/Velvet — © ARTE/Patrick Bogner — © ARTE/Frédéric Maigrot **44-45** © LuxLotusLiner — © Detlef Overmann — © ARTE/Ulli Krieg — © ARTE France — © ZDF/Philipp Cottier — © ARTE/Frédéric Maigrot — © Paul Blind — © Paul Blind — © ZDF/Jana Kay.



ARTE GEIE

4 quai du Chanoine Winterer
BP 20035
F-67080 Strasbourg Cedex
T +33 (0)3 90 14 22 22

ARTE France

8 rue Marceau
F-92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
T +33 (0)1 55 00 77 77

ARTE Deutschland

Postfach 10 02 13
D-76483 Baden-Baden
T +49 (0)7221 93 69 0

www.arte.tv