

arte





Tout  
SUR  
ARTE

# Sommaire

Édito	03
Tout sur les programmes	05
Tout sur la Chaîne	29
Organisation du Groupe ARTE	34
Notre histoire	40

## ARTE : Un ancrage fort dans une Europe en mouvement

85% des programmes coproduits en Europe

## Édito

La vocation d'ARTE de rapprocher les Européens grâce à la culture et à des programmes innovants qui incitent à la réflexion est plus actuelle que jamais. Comprendre les grandes tourmentes auxquelles notre monde est aujourd'hui confronté exige analyse, décryptage et mise en contexte. Résolument engagée dans cette voie, ARTE, chaîne franco-allemande et européenne, a tous les atouts pour relever ce défi.

Synonyme de création télévisuelle, ARTE a acquis une notoriété sans égale dans le paysage audiovisuel européen grâce à ses programmes de qualité, ouverts sur le monde. Depuis plus de 25 ans, ARTE s'emploie à valoriser le patrimoine culturel et à encourager la création d'aujourd'hui, en Europe et au-delà.

Si son public est désormais paneuropéen, la Chaîne le doit non seulement à l'attractivité de ses programmes, mais aussi à sa stratégie numérique ambitieuse qui mise sur de nouvelles technologies telles que le 360° et la réalité virtuelle, ainsi que sur une offre en six langues. À présent, 70 % des Européens peuvent regarder ARTE dans leur langue maternelle. Notre ambition est d'ouvrir de nouveaux horizons à nos téléspectateurs et internautes et de les associer pleinement à l'avenir de la télévision.

Dans cet esprit, nous vous invitons à partager des expériences diversifiées et « sans frontières » avec ARTE.

Peter Boudgoust  
Président d'ARTE

Anne Durupt  
Vice-présidente d'ARTE





**6** OSCARS Los Angeles



**5** OURS D'OR Berlin

Les coproductions d'ARTE s'illustrent dans les festivals internationaux



**10** PALMES D'OR Cannes



**11** PRIX du cinéma allemand du meilleur DOCUMENTAIRE Berlin



**5** LÉOPARDS D'OR Locarno



**10** CÉSARS du meilleur FILM Paris



**3** CÉSARS du meilleur DOCUMENTAIRE Paris



**3** LIONS D'OR Venise

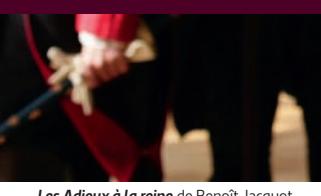


**15** PRIX du cinéma allemand du meilleur FILM Berlin



Tout sur les programmes

## Fenêtres sur le cinéma contemporain



*Les Adieux à la reine* de Benoît Jacquot.

Le cinéma s'affirme sur ARTE. La Chaîne soutient des réalisateurs issus de tous les continents, fait émerger de nouvelles écritures, laisse s'exprimer des visions du monde singulières et encourage un cinéma affranchi, provocateur et ouvert sur son époque et ses complexités.



*The Square* de Ruben Östlund.

# 6

films par semaine



*La Vie d'Adèle* de Abdellatif Kechiche.



*L'Amour de Jeanne Ney* de Georg Wilhelm Pabst.



*Tel père, tel fils* de Hirokazu Koreeda.

## Le septième art joue ses classiques

Chaplin, Murnau, Kurosawa, Tati... Génies du muet ou maîtres du sonore, ARTE invite les grands noms du septième art sur ses écrans. Une sélection soignée et surprenante, alternant classiques incontournables et chefs-d'œuvre méconnus. Des cycles, des rétrospectives... Et parce qu'il n'y a pas de genre mineur dans l'histoire du cinéma, la Chaîne concocte aussi des séances westerns, polars, films d'horreur ou de science-fiction.

+ sur [arte.tv/cinema](http://arte.tv/cinema)



*Negative Space* de Max Porter et Ru Kuwahata.

# De la pure fiction



*Manon 20 ans* de Jean-Xavier de Lestrade.



*Memories of Murder* de Joon-Ho Bong.

Souvent inédites, les fictions d'ARTE bousculent les idées reçues. Drame intime, fresque historique, comédie sociale, thriller politico-médiatique... Tous les genres sont les bienvenus. Tous les sujets aussi, même les plus délicats. Pourvu que le ton soit juste, et les histoires intenses.



*Suzanne* de Katell Quillévéré.



*Jonathan* de Piotr J. Lewandowski.



*Le Lapin Blanc* de Florian Schwarz.



*Quatre rois* de Theresa von Eltz.

+ sur [arte.tv/fictions](http://arte.tv/fictions)

75%  
des téléfilms  
coproduits par ARTE



## D'une saison à l'autre

Au service de la France de Jean-François Halin.



Histoires addictives et scénarios audacieux – les adeptes du binge-watching trouvent leur bonheur sur ARTE : à la recherche d'atmosphères captivantes et d'univers variés, ils découvrent chaque semaine les séries les plus innovantes du paysage audiovisuel européen et même mondial.

+ sur [arte.tv/series](http://arte.tv/series)



70%  
des sujets d'ARTE Journal  
dédiés à l'international

*La science au service de la justice.*

+ sur [arte.tv/info](http://arte.tv/info)



Désireuse d'éclairer au mieux l'actualité quotidienne pour un public d'Allemagne, de France et d'Europe, la rédaction binationale d'*ARTE Journal* met les événements en perspective et accorde une large part à l'actualité culturelle. L'émission hebdomadaire *ARTE Reportage* va sur le terrain, au plus près des foyers de crise et à la rencontre de leurs habitants, en Europe et dans le monde entier.



*ARTE Regards* : En grève toutes ! La grande mobilisation des femmes en Espagne.

# Décrypter le monde



*ARTE Regards* : En grève toutes ! La grande mobilisation des femmes en Espagne.



Et ARTE n'oublie pas ses jeunes téléspectateurs : *ARTE Junior* propose des documentaires, des films et un JT pour les enfants, les ados et leurs parents.

+ sur [arte.tv/junior](http://arte.tv/junior)



ARTE donne la priorité au décryptage. Tous les mardis pour *Thema*, des journalistes d'horizons très différents livrent des enquêtes de longue haleine sur les sujets importants de l'époque, politiques, économiques ou sociétaux. Le magazine *Le Dessous des cartes* analyse les grands enjeux géopolitiques de notre planète, *Vox Pop* rencontre les citoyens et porte leur parole auprès des dirigeants européens, *ARTE Regards* enquête sur l'Europe dans sa diversité en donnant la parole aux protagonistes d'histoires vécues, du cap Nord à Melilla, de Bordeaux à Bucarest.

# L'actu pour les juniors

# Histoire



## Passé recomposé



Mao, de l'espoir à la désillusion.  
Des Européens dans la Révolution culturelle. -



De Marx aux marxistes.



La guerre des As.



Je ne suis pas votre nègre.

Pour décoder le présent, il faut connaître le passé. De l'influence de l'art préhistorique aux inventions de l'Égypte antique, en passant par l'anthropologie de peuples disparus, tous les samedis soirs, ARTE part à la recherche de civilisations lointaines et retrace l'histoire des grandes conquêtes de l'Homme.

## Mémoire vive



14 : des armes et des mots.



Palmyre, patrimoine menacé.



Enquêtes archéologiques : Les bâtisseurs de Stonehenge.

+ sur [arte.tv/histoire](http://arte.tv/histoire)

ARTE sonde les mémoires collectives et individuelles et ouvre grand les portes de l'histoire contemporaine.

Les documentaires du mardi soir retracent les événements qui ont marqué notre histoire récente. Des récits de puissants ou d'anonymes, des histoires de combats, de résistance, qui ont façonné la face de notre monde, pour le meilleur et pour le pire.

## Voyages et découvertes

# Autour du monde



Enquêtes archéologiques : La cité perdue des Taironas.

Les documentaires d'ARTE partent à la découverte de la faune et de la flore, à la recherche d'histoires extraordinaires et de rencontres insolites, à la ville comme à la campagne, de la Sibérie à l'Afrique du Sud. Séries documentaires tournées aux quatre coins du monde, reportages hors des sentiers battus, carnets de voyages pour découvrir le monde dans tous ses états.

+ sur [arte.tv/découvertes](http://arte.tv/découvertes)



Les montagnes de l'Altai en 30 jours.



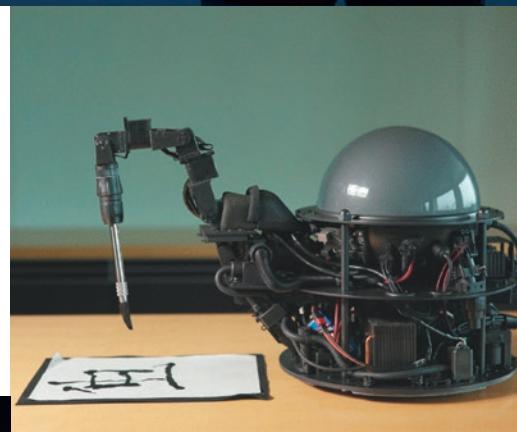
Au royaume des champignons.

## Sciences

# Du microscope au télescope



Homo Digitalis : vers une nouvelle espèce d'humains ?



L'intelligence artificielle va-t-elle nous dépasser ?



Le préservatif : Comment révolutionner ce petit bout de latex ?



Fascinants insectes.

+ sur [arte.tv/sciences](http://arte.tv/sciences)

Merveilles du cerveau, miracles de la médecine, nanotechnologies... ARTE plonge dans la magie de la science et des nouvelles technologies. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, ARTE répond aux petites et grandes questions de la science, apprivoise la recherche, mesure l'impact des nouvelles technologies sur notre quotidien et décode la marche de l'humanité.

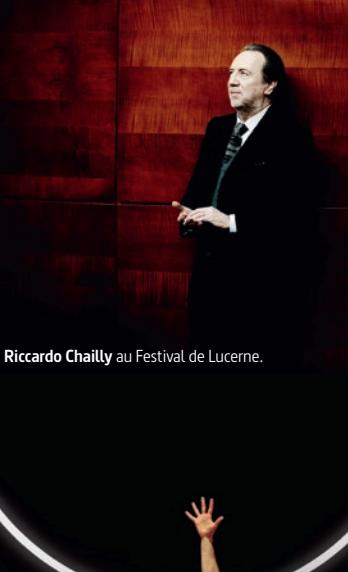


Sur ARTE Concert,  
**+ de  
900**

spectacles par an

arte CONCERT

Que le spectacle commence !



Riccardo Chailly au Festival de Lucerne.



Concert de *The Go! Team* au festival Route du Rock Hiver à Saint-Malo.



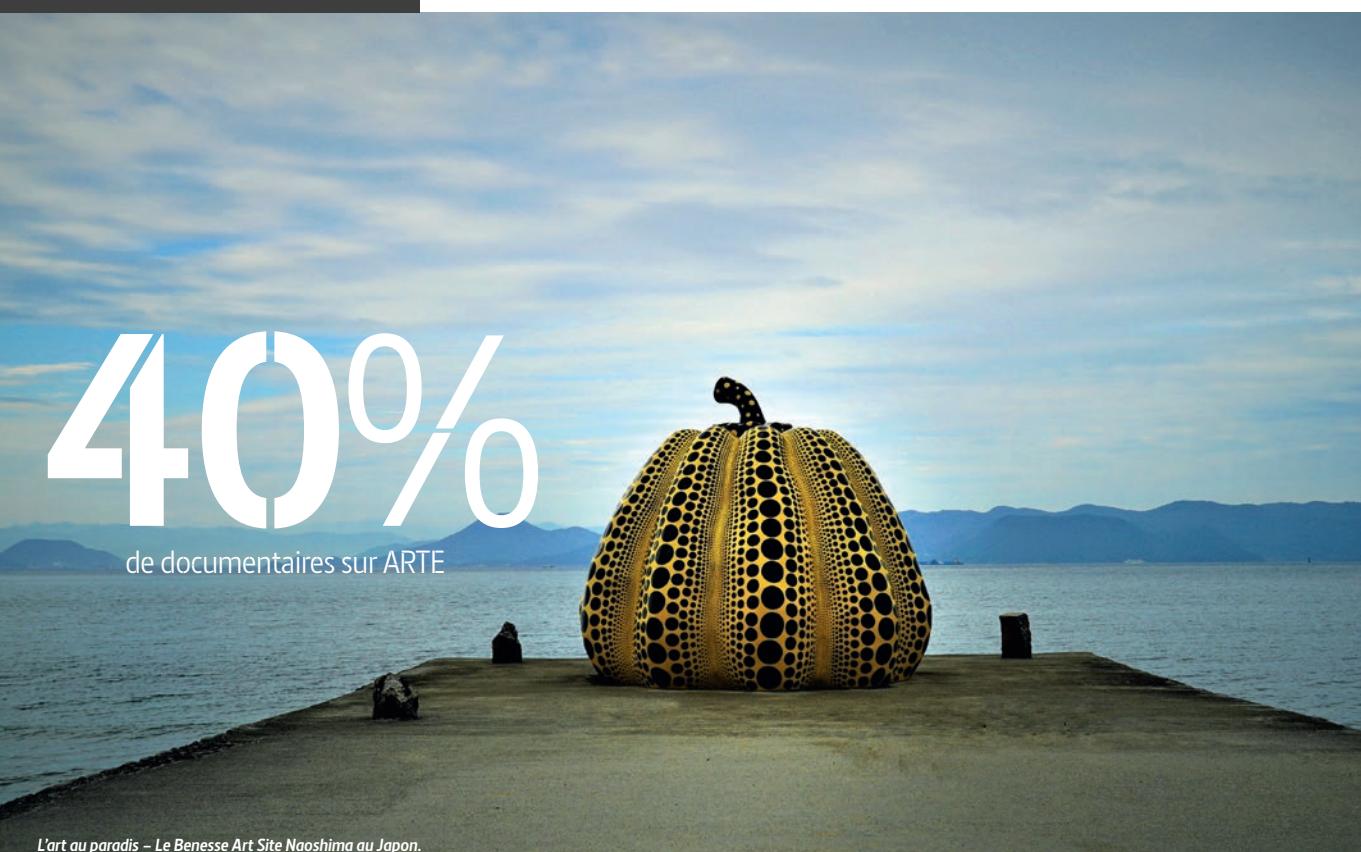
Ballet *Nijinsky* mis en scène par John Neumeier, Hambourg.

Vibrer au son des plus belles voix, voir le corps des danseurs se tendre sur la scène ou se faire chatouiller l'oreille par un pizzicato – ARTE vous offre le meilleur du spectacle vivant, toute l'année, comme si vous y étiez ! Concerts, opéras, ballets, théâtre et festivals, c'est sur tous vos écrans, à toute heure et pour tous les tympans. Classique, rock, rap, jazz, pop, électro... Tous les genres et performances artistiques sont disponibles gratuitement, en direct et en replay, sur l'antenne et en ligne.

+ sur [concert.arte.tv](http://concert.arte.tv)

# 40%

de documentaires sur ARTE



L'art au paradis – Le Benesse Art Site Naoshima au Japon.

## Documentaires Regards d'auteurs

Hors des formules, des formats, des standards, ARTE offre un espace de création unique en son genre à de nombreux documentaristes de talent tels Agnès Varda, Andres Veiel ou encore Rithy Panh. Libre à eux d'y inventer des films audacieux, personnels, des formes originales, capables de questionner le public sur son rapport au monde. Petite fenêtre grande ouverte aux réalisateurs, *La Lucarne* propose les perles noires de l'art documentaire.



L'art au paradis – Le Sifang Art Museum à Nanjing en Chine.

+ sur [arte.tv/culture](http://arte.tv/culture)

## Odyssées de la création



Biking Boom – Le vélo dans l'art et la pop.



Maurice Béjart, l'âme de la danse.



Les dessins d'Yves Saint Laurent.



Pelléas et Mélisande.



Sonita ou la valeur d'une vie.

Plonger dans l'art et ses multiples courants, s'engouffrer dans une œuvre, suivre son auteur à la trace... Grâce aux documentaires d'ARTE, la culture prend des airs d'aventure. Arts plastiques, musique pop ou classique, cinéma, mais aussi théâtre, architecture, design, photographie, littérature... La soif de découverte est sans limite, quand le guide est bon et le public curieux.

# Soyez au rendez-vous



*Tracks*, The Florida Project de Sean Baker.



*Philosophie*, Je selfie donc je suis ?



*Metropolis*, Londres.



*Tracks*, FAKA.



*Streetphilosophy*, Hédonisme : maximise ton désir avec Jonas Brossel.



*Tracks*, Xiu Xiu

À l'affût des tendances, allergiques aux carcan, les magazines d'ARTE chahutent les cultures et font fuser les idées : revues toniques et décalées (*Personne ne bouge*, *Tracks*), entretiens au long cours avec des créateurs ou des intellectuels (*Square*, *Philosophie*). Des émissions multiformes qui revigorent l'esprit en quête de sens et de savoirs. Et aussi, avec *Metropolis*, un regard original et critique sur l'actualité artistique et culturelle en Europe, et dans *Karambolage* une anthropologie comparative amusée des Français et des Allemands.

- + sur [arte.tv/pnb](http://arte.tv/pnb)
- + sur [arte.tv/tracks](http://arte.tv/tracks)
- + sur [arte.tv/square](http://arte.tv/square)
- + sur [arte.tv/philosophie](http://arte.tv/philosophie)
- + sur [arte.tv/metropolis](http://arte.tv/metropolis)
- + sur [arte.tv/karambolage](http://arte.tv/karambolage)

# Innovation

# Créations et expériences



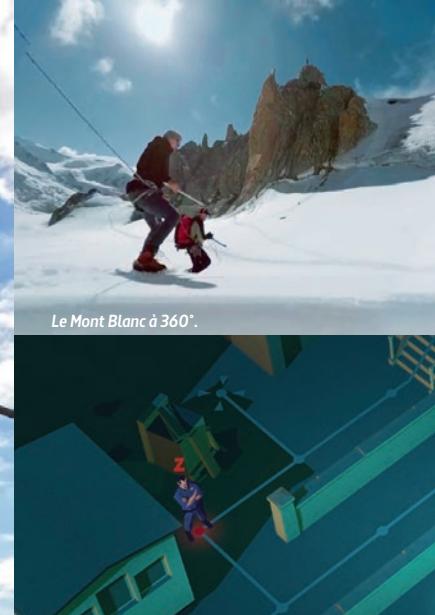
Tournage du programme *Welcome to Jerusalem* en réalité virtuelle.



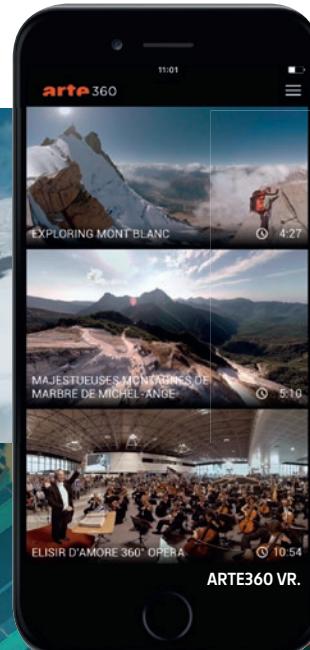
Websérie *Homo digitalis*.



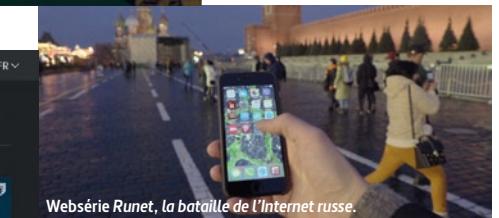
#### **Jeu vidéo *Homo Machina*.**



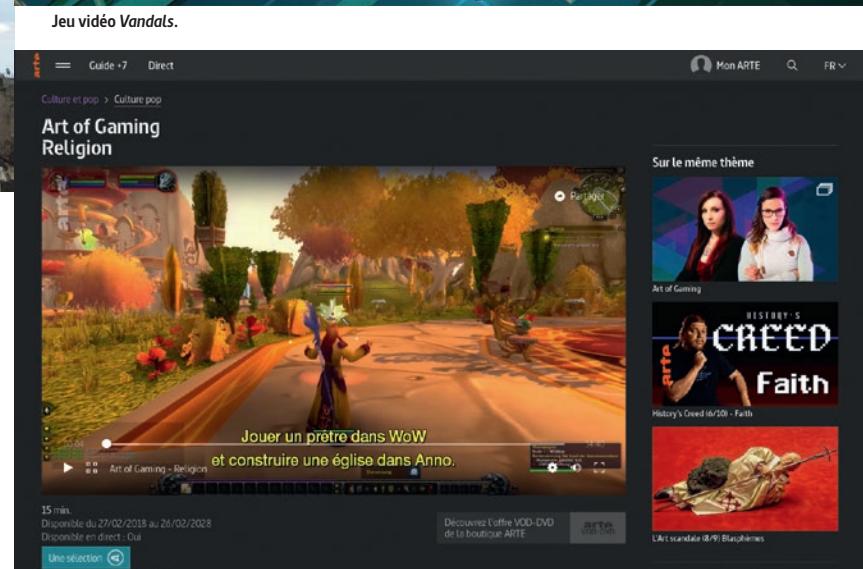
Jeu vidéo Vandals.



*Dans la peau d'un astronaute* via l'application ARTE360 VR.



Websérie *Runet, la bataille de l'Internet russe.*



Pour ARTE, innover et se renouveler sont des impératifs absolus. Laboratoire d'idées, la Chaîne expérimente tous azimuts : nouvelles formes de narration, nouvelles technologies. ARTE apporte sa contribution à l'invention de la télévision de demain en proposant des vidéos à 360°, de la réalité virtuelle ou encore des jeux vidéo.



A close-up, abstract photograph of swirling, translucent liquid. The colors are primarily warm tones of orange, yellow, and light red, which are concentrated in the upper right and middle sections. In the lower left, there are cooler, more saturated shades of teal, blue, and white. The liquid appears to be flowing and mixing, creating organic, undulating shapes.

Tout  
sur la  
Chaîne



Désormais disponible en six langues, ARTE peut être regardée par 360 millions d'Européens dans leur langue maternelle. Outre la diffusion de tous les programmes en français et en allemand, plusieurs centaines d'heures par an de magazines, documentaires et spectacles sont sous-titrées en anglais, espagnol, polonais et italien. Le sous-titrage est cofinancé par l'Union européenne pour favoriser la distribution multilingue de contenus audiovisuels de qualité.

- LANGUAGES ▾
  - > Français
  - > Deutsch
  - > English
  - > Español
  - > Polski
  - > Italiano

- + sur ARTE in English : [arte.tv/en](http://arte.tv/en)
- + sur ARTE en español : [arte.tv/es](http://arte.tv/es)
- + sur ARTE po polsku : [arte.tv/pl](http://arte.tv/pl)
- + sur ARTE in italiano : [arte.tv/it](http://arte.tv/it)

### ARTE facilite l'accès à ses programmes



# 100%

des programmes livrés par ARTE France sont accompagnés d'un sous-titrage pour sourds et malentendants.

# partout

ARTE se regarde en direct et en replay, en arrière et en avant: dès minuit, il est possible de visionner les programmes de la journée.



ARTE facilite également l'accès de son antenne à tous les téléspectateurs malvoyants ou malentendants.

# tout le temps

ARTE a inventé le “numérique bio”. Les recommandations s'appuient sur les préférences indiquées par l'internaute et non sur de mystérieux algorithmes.

# 2

Au moins 2 films de prime time par semaine sont proposés en audiodescription.

# pour tous



Si le téléspectateur interrompt le visionnage sur sa télévision, il peut le poursuivre là où il l'avait laissé, sur sa tablette ou son smartphone.

**ARTE GEIE**

Assure la programmation, la diffusion, la rédaction en chef et fournit 20% des programmes avec les partenaires européens

**ARTE Deutschland**

Finance 50% d'ARTE GEIE  
Fournit 40% des programmes

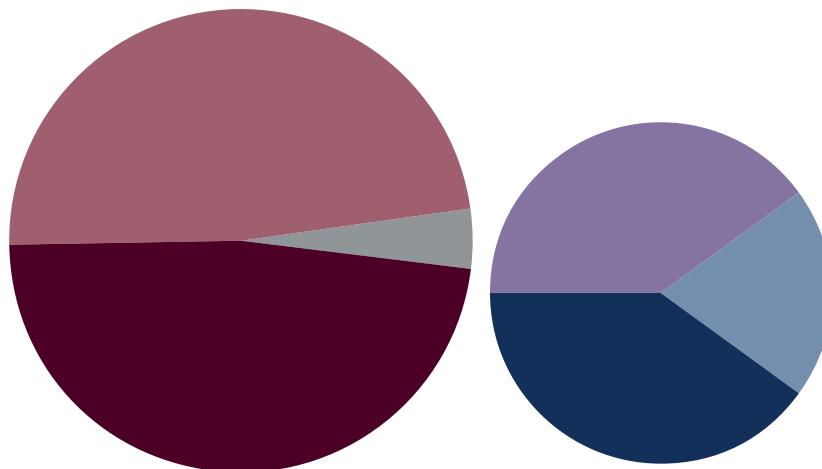
**ARTE France**

Finance 50% d'ARTE GEIE  
Fournit 40% des programmes



Fondée en 1991 par la France et l'Allemagne, ARTE a pour mission de concevoir et diffuser des émissions culturelles favorisant la compréhension et le rapprochement entre les Européens. Le groupe ARTE se compose de trois entités en France et en Allemagne : le groupement européen ARTE GEIE et deux pôles d'édition et de fourniture de programmes, ARTE France et ARTE Deutschland TV GmbH.

[+ sur arte.tv/entreprise](#)



Contributions en volume de programmes

40% ARTE France  
20% ARTE GEIE et partenaires européens  
40% ARTE Deutschland

Un financement public à

# 95%

[+ sur arte.tv/entreprise](#)

Chaîne publique, ARTE est financée par la contribution à l'audiovisuel public prélevée en France et en Allemagne. Elle ne diffuse pas de publicité, mais développe des recettes propres, notamment par la recherche de parrainages. Les pôles français et allemand fournissent un même volume de programmes qu'ils produisent ou achètent selon l'organisation de l'audiovisuel public et les modes de production spécifiques à chaque pays. Ils cofinancent également la Centrale ARTE GEIE.

# Une Centrale à Strasbourg

## ARTE GEIE COMITÉ DE GÉRANCE



Peter Boudgoust Président, Anne Durupt Vice-présidente, Bernd Mütter Directeur des programmes, Emmanuel Suard Directeur de la gestion

ROUGE ANTENNE

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Nicolas Seydoux  
Président

Thomas Bellut  
Vice-président

## CONFÉRENCE DES PROGRAMMES

## COMITÉ CONSULTATIF DES PROGRAMMES

Eva Hubert  
Présidente

Bernard Faivre d'Arcier  
Vice-président

## PARTENAIRES EUROPÉENS

Le siège de la Centrale ARTE GEIE est situé à Strasbourg, à la frontière franco-allemande, près des institutions européennes, un emplacement fortement symbolique. ARTE GEIE est en charge de la conception générale, de la diffusion, du traitement multilingue des programmes. Elle produit les émissions d'information et les interprogrammes. Elle coordonne également la communication de la Chaîne et gère les relations avec les partenaires européens. Réunis au sein de l'**Assemblée générale**, les représentants français et allemands décident des grandes orientations, votent le budget et nomment le **Comité de gérance** qui dirige ARTE au quotidien.

La **Conférence des programmes** définit la ligne éditoriale, établit la grille des programmes et choisit les émissions. Le **Comité consultatif des programmes**, composé de personnalités de la vie culturelle et civile en France et en Allemagne, formule des recommandations en matière de programmes. Les **chaînes européennes partenaires** prennent part aux réunions avec une voix consultative.



+ sur [arte.tv/entreprise](http://arte.tv/entreprise)



Siège d'ARTE France, Issy-les-Moulineaux (Paris).

## D'un côté, le pôle français...

Le pôle français, ARTE France, finance ARTE GEIE à hauteur de 50 %. Il conçoit, coproduit et achète 40 % des programmes diffusés par ARTE. Il occupe ainsi une place significative dans l'économie de l'audiovisuel français et européen, et il est renforcé par la politique éditoriale très dynamique de ses filiales ARTE France Cinéma et ARTE France Développement.

### DIRECTOIRE

Présidente : Véronique Cayla  
Directrice générale : Anne Durupt  
Directeur éditorial : Bruno Patino  
Directeur de la gestion et de la coordination : Olivier Guillemot

### CONSEIL DE SURVEILLANCE

Président : Bernard-Henri Lévy  
Vice-président : Nicolas Seydoux

État : avril 2018.

Véronique Cayla  
Présidente  
Anne Durupt  
Directrice générale



Siège d'ARTE Deutschland, Baden-Baden.

## ... de l'autre côté, le pôle allemand

Le pôle allemand, ARTE Deutschland TV GmbH finance ARTE GEIE à hauteur de 50 %. Il fournit par ailleurs 40 % des programmes diffusés par ARTE. Reflet de l'organisation fédérale de l'audiovisuel public allemand, il a pour sociétaires les chaînes publiques ZDF et les chaînes regroupées au sein de l'ARD. ARTE Deutschland coordonne depuis Baden-Baden la livraison des programmes généralement proposés en première diffusion sur ARTE.

### ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Président : Tom Buhrow, Président du WDR  
Vice-président : Thomas Bellut, Président de la ZDF

### DIRECTEURS-GÉRANTS

Markus Nielstein (ARD)  
Wolfgang Bergmann (ZDF)

### COMITÉ CONSULTATIF DES PROGRAMMES

Président : Thomas Wurzel (HR)  
Vice-président : Michael-Andreas Butz (ZDF)

État : avril 2018.



Markus Nielstein  
Directeur-gérant,  
Coordinateur ARTE de l'ARD

Wolfgang Bergmann  
Directeur-gérant,  
Coordinateur ARTE de la ZDF

[+ sur arte.tv/entreprise](#)

# Notre histoire

+ SUR  
[arte.tv/entreprise](http://arte.tv/entreprise)



**1990**

> La naissance, une utopie devenue réalité. Une chaîne culturelle en français et en allemand pour tous les Européens.

**ARTE, symbole de l'amitié franco-allemande.**  
Le projet est soutenu dès 1988 par François Mitterrand et Helmut Kohl, concrétisé par la signature en 1990 d'un Traité entre la France et les Länder allemands et en 1991 par la création à Strasbourg d'ARTE GEIE, Association Relative à la Télévision Européenne, sous forme d'un Groupement Européen d'Intérêt Économique.

**Une vocation européenne.** Les programmes d'ARTE reflètent la richesse et la diversité culturelles en Europe et favorisent la compréhension et le rapprochement des Européens.

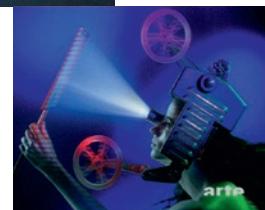


Les habillages de la Chaîne.



**1994**

> Un mensuel allemand  
Création du ARTE Magazin 100 % consacrée à la programmation d'ARTE.



**Mai 1992**

> Lancement d'ARTE  
La Chaîne devient réalité pour tous les spectateurs allemands et français avec une diffusion en soirée à partir de 19h.

Création du ARTE Magazine français.  
Magazine hebdomadaire destiné aux professionnels de l'audiovisuel.



**1996**

> Diffusion aussi en journée  
Premiers films en audiodescription.  
Site internet.  
Webradio.



**2003**

> Inauguration du nouveau siège de la Chaîne à Strasbourg la frontière franco-allemande, près des institutions européennes.



**arte**

**2005**

> ARTE pionnière en numérique

Une diffusion 24h/24 en numérique en Haute Définition, avec un passage au tout HD dès 2008.





Les habillages de la Chaîne.

## 2007

### > Conquête de l'internet

Télévision de rattrapage ARTE+7 dès 2007, vidéo à la demande, production d'un premier web-documentaire, « Gaza-Sderot, la vie malgré tout » en 2008 et lancement d'ARTE Live Web en 2009, l'offre dédiée aux spectacles en direct, rebaptisée ARTE Concert en 2014.



## 2010

### > Chaîne d'aujourd'hui sur tous les écrans

Des programmes pour tous, à tout moment, sur tous les écrans. Livestream dès 2012.

## 2014

### > ARTE Live

Web devient ARTE Concert



**ARTE**  
THE EUROPEAN  
CULTURE  
CHANNEL  
NOW  
IN FIVE  
LANGUAGES

## 2016

### > La Chaîne se lance dans des formats innovants :

l'expérience documentaire de « 24h Jérusalem », un documentaire en 360° « Polar Sea », 20 artistes en reportage dans les « Camps de réfugiés ».

Une offre thématique tournée vers le cinéma, les questions écologiques, l'information et les arts numériques enrichit le programme.

*Polar Sea 360°*, premier documentaire à 360° au monde.



Peter Boudgoust et Anne Durupt, Président et Vice-présidente d'ARTE (2016-2020).



## 2017

### > La Chaîne fête ses 25 ans

La nouvelle identité visuelle souligne le rôle de la Chaîne comme « aimant à culture » en Europe.



## ARTE en lien avec son public



Exposition de Stephan Balkenhol, siège d'ARTE à Strasbourg.

+ sur [arte.tv /monarte](#)

+ sur [arte.tv/telespectateurs](#)

## ARTE est à l'écoute de son public

Le Service téléspectateurs répond à toutes les demandes par courrier papier, téléphone, mail ou dans les zones de « commentaires » du site internet. Sur les réseaux sociaux, ARTE est également en échange permanent avec les internautes. Les membres de « Mon ARTE » reçoivent des informations privilégiées et peuvent composer leurs playlists. De nombreux événements culturels partout en Europe, notamment les festivals, avant-premières et Salons du Livre en France et en Allemagne, sont par ailleurs l'occasion pour ARTE d'inviter et de rencontrer son public.

## Éditions

### À offrir ou à s'offrir

Des livres, DVD ou VOD, un catalogue exigeant, patrimoine vivant et témoignage vibrant d'une époque riche et tourmentée.



## ARTE Radio

Histoires d'amour, voyages sans paroles, rencontres avec des personnages inoubliables...

ARTE Radio, c'est 2000 reportages et fictions – des créations originales à écouter ou podcaster librement sur [arteradio.com](#).

## Educ'ARTE

Educ'ARTE est l'outil pédagogique innovant d'ARTE destiné aux enseignants et aux élèves, du primaire au lycée.

Ce service donne accès à un catalogue de plus de 1000 vidéos d'ARTE, en français, en allemand et en anglais, couvrant toutes les disciplines scolaires. Le meilleur d'ARTE au service des enseignants et de leurs élèves !



+ sur [educ.arte.tv](#)

+ sur [boutique.arte.tv](#)

**Publication éditée par ARTE GEIE** (Strasbourg). Service presse et relations publiques : Claude-Anne Savin. Coordination : Annabel Tesch. Conception graphique : ★Bronx agence (Paris). Impression : Media Graphic (Rennes). **ARTE GEIE, avril 2018.**

**Crédis photo :** 3 © ARTE/Frédéric Maigrot — © Eric Garault **4** Une femme fantastique de Sebastián Lelio (ZDF/ARTE) © Fabula — The Square de Ruben Östlund (ZDF/ARTE/ARTE France Cinéma) © Fredrik Wenzel/Plattform Produktion — La Vie des autres de Florian Henckel von Donnersmarck (BR/ARTE) © Hagen Keller — Sarajevo, mon amour de Jasmina Žbanić (ZDF/ARTE) © Maike Höhne — La mort du travailleur de Michael Glawogger (ARTE GEIE/Quirine Film) © M. Igbal — Peau d'homme, cœur de bête d'Hélène Angel (ARTE France Cinéma/Why Not Production) © ARTE France — Fatima de Philipp Faucon (ARTE France Cinéma/Istiqqlal Films) © ARTE France/Pyramide Films — Je ne suis pas votre nègre de Raoul Peck (ARTE France Cinéma/Velvet Film) © ARTE France/National Archives — Un pigeon perché sur une branche philosophat sur l'existence de Roy Andersson (ARTE France Cinéma/ZDF) © Roy Andersson Filmproduktion AB — Victoria de Sébastien Schipper (ARTE/WDR) © Sturla Brandth Grøvel **6-7** © ARTE France/Ad Vitam — © Fredrik Wenzel/Plattform Produktion — © Wild Bunch — © ZDF/Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden — © Wild Bunch — © ARTE France/Ikki Films **8-9** © ARTE France/Image et Compagnie — © ARTE France/2013 CJ Entertainment — © ARTE France/Mars Distribution — © SWR/Farbfilm-Verleih/J. Rouse — © SWR/Andreas Wünschirs — © ZDF/Sandra Müller **10-11** © ARTE France/Tine Harden — © ARTE France/B. Linder/ItaliQue Productions — © ZDF/Ricardo Vaz Palma — © Benoit Delfosse **12-13** © ARTE/RTBF/Triangle7 — © Premières lignes télévision — © WDR/Jonathan Saruk/doc.station — © ARTE/Michel Nicolas — © RBB/Florian Foest — © WDR/Raúl Cadenas/Competent Filmproduktion — © ARTE/Frédéric Maigrot — © ARTE/Switch International **14-15** © Fries Museum — © Paul Crook — © Indigénés Productions — © WDR/Peter Dörfler — © ARTE France/Spider Martin — © LOOKSfilm/Tobias Fritsch — © ZDF/CGI - Artist Guido Leuck/men@work Media Services S.R.L. — © Tournez S'il Vous Plait Production **16-17** © DR — © ARTE/Ossi Käki — © ZDF/Steve Axford — © BR/ARTE — © ARTE France/Docland Yard — © ZDF/Randall Wood — © ZDF/Brian McClatchy **18-19** © ARTE France/Rémy Grandroques 2017 — © Marc Borggreve — © Rod Maurice — © NDR/Kiran West **20-21** © RB/Sabine Pollmeier — © RBB/Kobalt — © ARTE/F. Levieux — © NDR/Behrouz Badrouj — © ARTE France/Patrick Berger/ArtComArt — © ARTE/RTBF/Fondation Pierre Berge **22-23** © ZDF/Prokino Filmverleih — © ZDF/Matt Dunham — © ZDF/FAKA — © NDR/Kristian Baum — © ARTE France/A Prime Group/Gérard Figueroa — © RBB/Weltrecoorder — © ZDF/Cara Robbins **24-25** © Zumbrunn - Medea Film — © BR — © Darjeeling/ARTE/Feierabend — © Deep Inc./MedienKontor — © Brain Script — © Agat Films Ex Nihilo & Cosmografik — © Seppia **34-35** © ARTE/Frédéric Maigrot — © ARTE/Frédéric Maigrot — © ARTE/Michel Nicolas — © ARTE/Michel Nicolas **36-37** © ARTE/Michel Nicolas — © ARTE/Frédéric Maigrot — © Eric Garault — © ARTE/Frédéric Maigrot — © ARTE/Stephanie Gagel **38-39** © ARTE France — © ARTE/Jean-Philippe Battel — © Eric Garault — © ARTE Deutschland — © ARTE/Frédéric Maigrot — © Carmen Sauerbrei **40-41** © ARTE/Hélène Guétary — © DR/Lambie-Nairn — © Razorfish (New York) — © Thierry Valletoux — © ARTE/Velvet — © ARTE/Patrick Bogner — © ARTE/Frédéric Maigrot **42-43** © LuxLotusliner — © Detlef Overmann — © ARTE/Ulli Krieg — © ARTE France — Chain & the Gang, Route du Rock Hiver Festival © Rod Maurice — © ARTE/Frédéric Maigrot — © ZDF/Philipp Cottier — © The Partners **44-45** © ARTE/Frédéric Maigrot.

**ARTE GEIE**

4 quai du Chanoine Winterer  
BP 20035  
F-67080 Strasbourg Cedex  
T +33 (0)3 90 14 22 22

**ARTE France**

8 rue Marceau  
F-92785 Issy-les-Moulineaux  
Cedex 9  
T +33 (0)1 55 00 77 77

**ARTE Deutschland**

Postfach 10 02 13  
D-76483 Baden-Baden  
T +49 (0)7221 93 69 0

**[www.arte.tv](http://www.arte.tv)**