

Une fête pour ARTE

La naissance d'une chaîne de télévision est un événement rare. Mais c'est un événement encore plus rare que celle d'une télévision de service public, bi-nationale, à vocation européenne et culturelle.

Ce soir à 20 heures, ARTE prend son envol sur le câble, en Allemagne et en France. A partir du mois de septembre, ARTE s'adressera à l'ensemble des téléspectateurs français grâce au cinquième réseau hertzien.

Pour donner le coup d'envoi, ARTE, chaîne de plaisir, de connaissance et de création, a réuni des hommes et des femmes de toute l'Europe qui, dans les domaines les plus variés, en France et en Allemagne créent, inventent, innovent.

Cinéastes (*Wim Wenders*), peintres (*Penck, Gérard Garouste*), dessinateurs (*Georges Wolinski, Hielke Raddatz*), comédiens (*Gérard Depardieu, Peter Ustinov, Hanna Schygulla, Gerhard Polt*), photographes (*Herlinde Koelbl*), chanteurs, musiciens (*Wolf Biermann, Léningrad Cowboys sur scène et à l'écran mis en image par Aki Kaurismäki*), humoristes (*Yves Lecocq et Stephan Wald*), architectes (*Jean Nouvel*), metteurs en scène (*Jacques Lassalle, Jérôme Savary*), accompagneront ainsi cette première émission-spectacle d'ARTE, réalisée en direct de l'Opéra du Rhin à Strasbourg et dont la chorégraphie est signée par Karine Saporta.

Une soirée exemplaire, représentative de la mosaïque de la création européenne et de l'esprit d'ARTE. Une occasion pour tous ceux que la culture des autres passionne autant que la leur -les téléspectateurs autant que les créateurs- de découvrir des personnalités différentes mais unies par une seule langue : celle de l'Europe, et mûs par un seul désir : la rencontre.

Rencontre des hommes et rencontre des cultures : ce soir, les Percussions de Strasbourg côtoieront les rythmes de Manu Dibango.

Rencontre des styles : ce soir, le dessinateur Georges Wolinski dialoguera avec la caricaturiste allemande Hielke Raddatz dans un ping-pong graphique humoristique ...

Rencontre et fête télévisuelle enfin, esquisse de la diversité des tons, des genres et des paysages que l'on retrouvera jour après jour sur l'écran d'ARTE.

Ein Fest für ARTE

Vielleicht ist es das letzte Fernseh Abenteuer, das heute mit ARTE startet : Ein zweisprachiges Programm, für Franzosen und Deutsche gemacht - ein Kulturkanal, der versucht, sein europäisches Selbstverständnis zu etablieren. Zur Eröffnungsveranstaltung, die live 20.00 Uhr aus der Straßburger Oper übertragen wird, sind Cineasten, Theaterregisseure, Zeichner, Humoristen, Tänzer und Musiker eingeladen, die "ein Fest für ARTE" feiern wollen. Wer nicht live dabei sein kann, hat seine Grüße per Video geschickt : darunter Peter Ustinov, Gerhard Polt und Gérard Depardieu, die Maler Penck und Garouste. Eine augenzwinkernde Distanz zum konventionellen Kulturbegriff ist beabsichtigt.

Auf der Bühne werden satirische Elemente nicht fehlen. Ein deutsch französisches Imitatoren-Joint-Venture von Stephan Wald und Yves Lecocq, eine Mozart-Hommage des niederländischen Klavierkomikers Liberg, ein Casablanca-Revival des britischen Comedy-Duos Nickelodeon.

Die Bandbreite des neuen Senders werden Spiel- und Dokumentarfilm- Ausschnitte illustrieren. Das umfassende künstlerische Selbstverständnis wird sich auch an den musikalischen Bühnenauftritten zeigen : das eigens für ARTE choreographierte Ballett, der Afro-Jazz des Manu Dibango, der straighte Rock der finnischen Kultband "Leningrad Cowboys", die avantgardistische Trommelperformance der "Percussions de Strasbourg", die Lieder des Wolf Biermann, die Stimmimprovisation der Laurie Anderson, das Schattenspiel des Mustapha Aouar.

Ob dieser neue Sender eine Chance hat ? Diese Frage wird Axel Corti u.a. mit Wim Wenders, Jérôme Savary und Wolf Biermann in einer Talkrunde diskutieren.

L'Europe est là. Au coeur de notre vie quotidienne, présente avant que nous n'en prenions conscience tant il est vrai que les évolutions les plus tangibles ne sont perceptibles qu'après coup.

L'événement majeur qui marque la naissance d'ARTE n'est pas sa diffusion sur un réseau national en France, aussi importante soit-elle. Elle permettra au plus large public de prendre la mesure des ambitions d'une chaîne de création riche des programmes de LA SEPT, de l'ARD et de la ZDF, mais l'essentiel tient sans doute dans le lancement, pour la première fois en Europe, d'une chaîne de dimension européenne, qui ne soit pas conçue par les Anglo-Saxons comme le furent les premières tentatives du genre.

Reçue, dès le 30 mai, par l'ensemble des foyers câblés en Allemagne, soit plus de dix millions de foyers, diffusée simultanément sur les satellites TDF1 et Kopernikus, accessible aux foyers équipés dans les deux pays pour la réception directe par satellite, ARTE comptera d'emblée avec la diffusion hertzienne en France, à partir de septembre, plus de foyers en mesure de recevoir ses programmes que les autres chaînes diffusées par satellite en Europe.

Première chaîne européenne par son réseau de diffusion, ARTE est aussi et avant tout la première chaîne de création en Europe, la seule à proposer à son public une programmation constituée essentiellement de programmes inédits.

Chaîne de création, ARTE l'est dans tous les domaines de la télévision : fictions, documentaires, spectacles, magazines, information : tous les grands aspects de la création audiovisuelle y sont représentés sous des formes originales.

A l'heure où la part de production originale a tendance à diminuer dramatiquement sur toutes les chaînes, privilégiant la répétition du même à la découverte de l'autre, ARTE propose un choix réellement alternatif où chacun prend le risque d'être surpris et de plonger sans références dans un univers où se forment les valeurs de l'Europe qui est devant nous.

L'Europe est un nouvel espace constitué de vieux pays qui s'ouvrent encore difficilement les uns aux autres.

ARTE s'inscrit dans une dynamique nouvelle par la volonté partagée de la France et de l'Allemagne. Pour la création, au prix de l'incompréhension qui souvent signale ce qui est réellement nouveau, contre les préjugés qui sont le lieu le plus commun où chacun aime à se retrouver. Diderot pour qui l'Europe n'était pas un vain mot disait préférer "les hommes à paradoxes aux hommes à préjugés". C'est la vocation d'ARTE de mettre en oeuvre ce principe en récusant les préjugés au profit des paradoxes ouverts et féconds : quand l'Europe est là, rien n'interdit de la faire.

Jérôme CLEMENT
Président d'ARTE

La nouvelle Chaîne Culturelle Européenne, représente un véritable défi.

Face à une myriade de programmes TV, ARTE doit trouver sa place et s'affirmer. Le meilleur moyen pour créer du nouveau, c'est de recourir à ces bonnes vieilles "vertus" que sont la qualité, le courage et l'humour. Et de présenter des idées novatrices en matière de programmation.

Dans la vague déferlante des programmes, seul émerge celui qui sait nager à contre-courant. C'est ce que se propose ARTE. La Chaîne Culturelle ne s'adresse pas aux zappeurs impatients qui se laissent séduire par le charme d'un instant. ARTE veut convier ses spectateurs à être patients. Et même à passer une soirée entière sur un seul et unique thème traité à travers des contributions diverses et un type de présentation différent.

La Chaîne apprécie par contre l'impatience de ses spectateurs, lorsqu'il s'agit de s'insurger contre le manque de qualité, contre des programmes éculés et éternellement ressassés, contre des opinions trop peu diversifiées. ARTE veut être la chaîne des curieux.

La contribution de ARTE peut être particulièrement fructueuse dans deux domaines : la compréhension entre les peuples d'Europe et les productions culturelles à la télévision. ARTE peut enrichir la nature des relations entre les peuples en présentant les regards croisés et alternés des différents pays. En Allemagne, cette technique est souvent utilisée pour les reportages consacrés à l'étranger. Elle a pour objectif de fournir au téléspectateur des informations de fond sur les événements de l'actualité mondiale. Pour ARTE, il s'agit là d'un principe de programmation.

L'objectif est ainsi de battre en brèche les idées reçues et les comportements standardisés.

Dans le domaine des productions télévisuelles, l'un des objectifs de ARTE consiste à créer des émissions qui ne seraient pas possibles sans elle. Les contributions de programmes de l'ARD, de la ZDF et de LA SEPT sont cofinancées par ARTE. Il en résulte une marge de manoeuvre qui laisse leur place à des émissions qui, en respectant uniquement la loi de l'Audimat, n'auraient pas été diffusées, alors qu'elles auraient pu intéresser certaines catégories de téléspectateurs.

La dénomination "Chaîne Culturelle Européenne" pourrait engendrer deux types de préjugés. L'adjectif "européen" est souvent assimilé à l'appareil bureaucratique de Bruxelles, "culturel" est souvent ressenti comme un mélange d'ennui et de super sophistication.

Une fois délivré de ces préjugés, le téléspectateur trouvera avec ARTE une conception de la programmation différente. De quoi faire une chaîne anti-zapping, qui renonce entre autres à la perturbation par les pubs.

Avec les soirées thématiques par exemple, ARTE invite le spectateur à se lancer dans une expérience nouvelle : celle qui consiste à se consacrer, une soirée durant, à un seul thème présenté sous ses différentes facettes. Même si ARTE a tout à fait conscience que quelqu'un ne peut pas trouver tous les soirs un sujet qui l'accroche ou suivre l'intégralité des contributions sur un même thème. Ce qui n'empêchera pas le même téléspectateur de repérer le jour suivant un sujet qui le séduira ou une forme : film, débat, documentaire qui l'implique plus directement.

De par sa conception programmatique, ARTE ne sera jamais "toute la télévision" : il lui manquera en effet quelques composantes essentielles d'une chaîne généraliste : retransmissions directes d'événements sportifs, shows de variétés, etc.

Elle sera "une autre télévision".

Dietrich SCHWARZKOPF
Vice-Président

Arte n'est pas une chaîne comme les autres. C'est une "grande première" mondiale : partout dans le monde, en effet, la télévision est un mode de communication essentiellement national.

C'est ce caractère-là que notre Chaîne va entreprendre de transformer puisqu'elle s'inspire d'un concept transnational. Là est, avec sa vocation culturelle, sa profonde originalité.

Pour la première fois, deux publics — l'un allemand, l'autre français — recevront en même temps le même programme, l'un en allemand, l'autre en français.

Cette singularité n'indique pas que l'on fasse disparaître ce qui est spécifique aux deux cultures. Au contraire, nos différences, nos traditions télévisuelles respectives pourront enrichir Arte.

Notre commune ambition concerne d'abord le rôle de la télévision dans nos sociétés. Nous sommes en effet convaincus qu'une part importante de nos deux publics attend du "petit écran" autre chose que ce qu'offrent les chaînes de télévision traditionnelles, qu'il existe encore une vraie ambition alternative pour la télévision.

Réussir ce pari implique que nous touchions un nombre significatif de téléspectateurs, et non pas seulement les "intellectuels" — souvent d'ailleurs réticents à la télévision, moyen de communication trop massif à leurs yeux, — ceci nous interdit tout "élitisme".

Nous sommes fiers de cette mission : elle est un peu celle de la "dernière chance".

*André Harris
Directeur des Programmes*

L'Europe est là. Au coeur de notre vie quotidienne, présente avant que nous n'en prenions conscience tant il est vrai que les évolutions les plus tangibles ne sont perceptibles qu'après coup.

L'événement majeur qui marque la naissance d'ARTE n'est pas sa diffusion sur un réseau national en France, aussi importante soit-elle. Elle permettra au plus large public de prendre la mesure des ambitions d'une chaîne de création riche des programmes de LA SEPT, de l'ARD et de la ZDF, mais l'essentiel tient sans doute dans le lancement, pour la première fois en Europe, d'une chaîne de dimension européenne, qui ne soit pas conçue par les Anglo-Saxons comme le furent les premières tentatives du genre.

Reçue, dès le 30 mai, par l'ensemble des foyers câblés en Allemagne, soit plus de dix millions de foyers, diffusée simultanément sur les satellites TDF1 et Kopernikus, accessible aux foyers équipés dans les deux pays pour la réception directe par satellite, ARTE comptera d'emblée avec la diffusion hertzienne en France, à partir de septembre, plus de foyers en mesure de recevoir ses programmes que les autres chaînes diffusées par satellite en Europe.

Première chaîne européenne par son réseau de diffusion, ARTE est aussi et avant tout la première chaîne de création en Europe, la seule à proposer à son public une programmation constituée essentiellement de programmes inédits.

Chaîne de création, ARTE l'est dans tous les domaines de la télévision : fictions, documentaires, spectacles, magazines, information : tous les grands aspects de la création audiovisuelle y sont représentés sous des formes originales.

A l'heure où la part de production originale a tendance à diminuer dramatiquement sur toutes les chaînes, privilégiant la répétition du même à la découverte de l'autre, ARTE propose un choix réellement alternatif où chacun prend le risque d'être surpris et de plonger sans références dans un univers où se forment les valeurs de l'Europe qui est devant nous.

L'Europe est un nouvel espace constitué de vieux pays qui s'ouvrent encore difficilement les uns aux autres.

ARTE s'inscrit dans une dynamique nouvelle par la volonté partagée de la France et de l'Allemagne. Pour la création, au prix de l'incompréhension qui souvent signale ce qui est réellement nouveau, contre les préjugés qui sont le lieu le plus commun où chacun aime à se retrouver. Diderot pour qui l'Europe n'était pas un vain mot disait préférer "les hommes à paradoxes aux hommes à préjugés". C'est la vocation d'ARTE de mettre en oeuvre ce principe en récusant les préjugés au profit des paradoxes ouverts et féconds : quand l'Europe est là, rien n'interdit de la faire.

*Jérôme CLEMENT
Président d'ARTE*

Les Programmes

LES SOIREEES THEMATIQUES

Mardi	20 h 40 – 24 h
Jeudi	20 h 40 – 24 h
Dimanche	19 h 00 – 24 h

Saint-Petersbourg, le Bauhaus, La publicité, La voix humaine, Liverpool, L'acteur, Les nouvelles migrations... autant d'invitations au voyage et à la réflexion. Autant de thèmes pour les soirées thématiques d'Arte.

La création des soirées thématiques est la **grande innovation** de la Chaîne européenne. Trois jours par semaine (les mardi, jeudi et dimanche) les programmes de la chaîne quittent le schéma télévisé traditionnel des grilles et ses créneaux réguliers pour proposer au spectateur **toute une soirée sur un thème unique**.

Toute la palette des problèmes culturels, sociaux, politiques et économiques offre des possibilités de sujets variés pour les soirées thématiques. **Longs métrages, documentaires, fictions, reportages, entretiens et spectacles se feront écho autour du thème choisi**, déployant ses aspects tant affectifs qu'intellectuels.

Par cette mise en regard de plusieurs programmes avec un filigrane commun, l'éclairage change, le regard se démultiplie, le sujet traité se modifie au jeu d'approches diverses. Ce qui est introduit par un documentaire peut être approfondi par une fiction. La fiction peut compléter la réalité et vice-versa. Ce qui vient en seconde ou troisième partie répond à ce qui précédait. A la manière d'un voyage surprise, d'un jeu de piste ou d'un rébus, la programmation aiguise, par les associations proposées, le regard du téléspectateur, élargit le champ du sujet.

En tout, sont prévues chaque année 156 soirées thématiques : d'une durée de 3 h 30 le mardi et le jeudi ; pouvant durer jusqu'à 6 heures chaque dimanche ou à l'occasion d'un événement exceptionnel comme les festivals de Salzbourg, Bayreuth, Avignon, l'Exposition Universelle, etc.

Les soirées thématiques sont composées par les radiodiffuseurs participant à la Chaîne Culturelle Européenne en France et en Allemagne, en coordination avec la Centrale de Strasbourg. Quatre dimanches sont conçus et réalisés sous la responsabilité directe de la rédaction centrale de la CCE à Strasbourg.

Ce type de programmation rend possible l'utilisation des riches ressources en programmes des membres d'Arte, contribuant à faire de la Chaîne Européenne une télévision transnationale au sens propre du terme.

Les premiers rendez-vous

Dimanche 31 mai	Saint-Petersbourg
Mardi 2 juin	La bande dessinée
Jeudi 4 juin	Ionesco, Eugène
Dimanche 7 juin	L'art de la publicité
Mardi 9 juin	Voyage
Jeudi 11 juin	Le ventre est encore fécond...
Dimanche 14 juin	Documenta (la grande manifestation d'art contemporain à Kassel)
Mardi 16 juin	Les Alpes dégringolent
Jeudi 18 juin	Le Bauhaus

LES SPECTACLES

Mercredi	20 h 40 - 24 h
Vendredi	23 h 40 - 0 h 30
Samedi	22 h 30 - 24 h

Théâtre, danse, musique : les programmes "spectacles" s'organisent en plusieurs rendez-vous clairement identifiables pour le téléspectateur.

LE MERCREDI

– **Musica** : 20 h 40 – 23 h 00

Musica s'insère dans la nouvelle grille d'Arte comme étant la fenêtre musicale, ouverte sur le champ de toutes les formes musicales qu'elles soient lyriques ou instrumentales, classiques ou contemporaines.

Ce rendez-vous hebdomadaire d'une durée de 2 h 30 est le véritable reflet d'une collaboration artistique entre la Sept et les télévisions allemandes.

Afin d'élaborer une complémentarité attractive et cohérente des programmes français et allemand, *Musica* est conçue autour d'un principe de variations sur un thème pouvant se concentrer sur un ou plusieurs mercredis.

Le choix de la thématique de chaque cycle s'appuiera sur l'actualité ou autour d'un événement européen. Il permettra aussi de cerner une période de l'histoire de la musique autour d'un ou plusieurs compositeurs, de révéler de jeunes interprètes...

Ce principe permet d'insérer dans la continuité de la soirée les différents modes d'expressions télévisuelles : documentaire, reportage, retransmission en direct d'un événement, enregistrement de concerts, d'opéras ou de ballets.

Les premiers cycles seront consacrés à la Jeunesse, aux compositeurs russes, aux Festivals, à la Musique française au tournant du siècle, (centenaire de la naissance de Darius Milhaud), l'histoire du quatuor, l'Espagne, la voix, la direction d'orchestre...

Musica se veut clairement identifié comme un apport original et régulier à la connaissance de la musique en Europe.

- Théâtre et danse : 23 h - 24 h

Cette case sera plus particulièrement orientée vers le répertoire européen du Théâtre et de la Danse.

Retransmission de spectacles exceptionnels (comme les pièces de Molière mises en scène par Dario Fo à la Comédie Française, ou le "*Ulricke Meinhoff*", spectacle polémique du chorégraphe allemand Johann Kresnik), créations pour la caméra (comme "*Le temps et la chambre*", filmé par Patrice Chéreau), documentaires, portraits d'acteurs, de metteurs en scène ou de chorégraphes, de danseurs. Cette case a pour objectif de faire découvrir les processus de la création sur scène et de donner un large panorama de la création en Europe et dans le monde.

LE VENDREDI

Mégamix : 23 h 40 – 0 h 30

Raï, reggae, jazz, rumba, afrobeat... Dans son style percutant et sans céder à la pression des palmarès, **Mégamix** continuera d'offrir un vaste panorama des musiques du monde. Concerts live, interview, clips vidéo, archives et reportages auront droit de cité dans ce magazine, devenu depuis sa création un des succès du genre.

LE SAMEDI

Late Show : 22 h 30 – 24 h

Après la musique "écrite" et le théâtre de répertoire le mercredi, l'actualité du rock et de la world music le vendredi, **Late Show** s'intéressera le samedi à toutes les autres musiques (jazz, pop, music-hall, variétés...) et aux autres formes du spectacle (cirque, cabaret, performances, one-man show...).

Ce rendez-vous utilisera les formes télévisuelles les plus variées : portraits approfondis, concert événement ou extraits de concerts, interview, programmes courts...

D'un samedi sur l'autre les genres alterneront avec :

1) Le jazz :

Hommages aux grands musiciens (Nina Simone, Miles Davis, Stan Getz...) ou découverte de jeunes musiciens ou découvreurs de formes nouvelles (Jan Garbareck, les Frères Marsalis, Eric Le Lan...).

2) La chanson, les variétés, le rock, la pop-music :

Il s'agit là de privilégier le portrait à la retransmission de concerts, de ne pas courir après les stars du show business mais de privilégier la connaissance plus approfondie de l'univers des véritables créateurs. Les artistes seront en majorité européens : Jacques Higelin, Guesh Patti, Nina Hagen, Wolf Bierman, Gianna Nanini, Frank Zappa, Paolo Conte, David Byrne...

3) "Musiques du monde" :

Musiques du monde sera consacré à la découverte des musiques ou des danses d'origine ou d'influence non anglo-saxonne. Il ne s'agit pas d'ethnomusicologie dans un sens scientifique, mais d'une invitation au voyage dans la diversité et la vitalité créatrices de musiques comme le reggae, la bossa nova, le tango, les musiques cubaines, la salsa, les rythmes africains... *Musiques du monde* s'intéressera également aux créateurs qui s'inspirant de formes traditionnelles découvrent des formes nouvelles : dans le flamenco, le rembetiko, la musique tzigane, etc.

4) Performance, découvertes

Cirque, cabaret, music-hall auront leur place dans ce rendez-vous consacré également à des expériences artistiques exceptionnelles (par exemple Cargo 92, la tournée en Amérique latine de Philippe Decouflé et de Mano Negra).

Soirées-titres

Enfin, certains spectacles exceptionnels par leur durée (grands textes du répertoire classique ou contemporain, oeuvres chorégraphiques ou lyriques) pourront être proposés dans les soirées titres.

2) La chanson, les variétés, le rock, la pop-music :

Il s'agit là de privilégier le portrait à la retransmission de concerts, de ne pas courir après les stars du show business mais de privilégier la connaissance plus approfondie de l'univers des véritables créateurs. Les artistes seront en majorité européens : Jacques Higelin, Guesh Patti, Nina Hagen, Wolf Bierman, Gianna Nanini, Frank Zappa, Paolo Conte, David Byrne...

3) "Musiques du monde" :

Musiques du monde sera consacré à la découverte des musiques ou des danses d'origine ou d'influence non anglo-saxonne. Il ne s'agit pas d'ethnomusicologie dans un sens scientifique, mais d'une invitation au voyage dans la diversité et la vitalité créatrices de musiques comme le reggae, la bossa nova, le tango, les musiques cubaines, la salsa, les rythmes africains... *Musiques du monde* s'intéressera également aux créateurs qui s'inspirant de formes traditionnelles découvrent des formes nouvelles : dans le flamenco, le rembetiko, la musique tzigane, etc.

4) Performance, découvertes

Cirque, cabaret, music-hall auront leur place dans ce rendez-vous consacré également à des expériences artistiques exceptionnelles (par exemple Cargo 92, la tournée en Amérique latine de Philippe Decoufflé et de Mano Negra).

Soirées-titres

Enfin, certains spectacles exceptionnels par leur durée (grands textes du répertoire classique ou contemporain, oeuvres chorégraphiques ou lyriques) pourront être proposés dans les soirées titres.

L'INFORMATION

Tous les jours à 20 h 30

Lundi à 20 h 00

Mercredi à 23 h 00

Vendredi à 20 h 40

Samedi à 20 h 00

Dimanche à 23 h 00

L'évolution actuelle de l'Europe, spécialement à l'Est, pourrait à elle seule justifier l'existence d'un type nouveau d'information. Les Allemands et les Français ne regardent pas de la même manière cette évolution : leur histoire, leur mémoire, leur géographie conditionnent leur appréciation de l'actualité.

Regarder le monde avec un double regard — allemand et français — construire une hiérarchie nouvelle de l'information qui tienne compte en priorité des curiosités communes de deux publics — curiosités communes ignorées jusqu'ici des télévisions allemandes et françaises — voilà qui va constituer pour Arte, un véritable pari.

Le téléspectateur pourra donc attendre quelque chose de plus, quelque chose qu'il ne trouve pas auprès des autres sources d'information dont il dispose et que seule, une chaîne européenne peut lui apporter.

Sachant que le public ne regarde et ne comprend les événements qu'en fonction du contexte national, historique et social qu'il connaît, les journalistes de Arte veilleront à choisir des sujets susceptibles d'intéresser le plus grand nombre ou ayant valeur d'exemple.

Sur Arte, l'actualité "à chaud" ne sera pas un objectif en soi ; elle sera plutôt au service d'une analyse en profondeur des grands mouvements et évolutions qui feront l'actualité de demain.

Ce qui ne signifie pas que les informations et magazines de la Chaîne Européenne privilégieront les seules idées. Arte au contraire donnera la priorité à la dimension humaine, pratique et concrète de l'actualité car c'est le citoyen européen qui est au coeur de ses préoccupations.

LES GRANDS RENDEZ-VOUS

1) 8 1/2 :

Un flash quotidien de 10 minutes ; du lundi au samedi de 20.30 heures à 20.40 heures ; dimanche : de 19.00 heures à 19.10 heures.

Journal d'information **tout image 8 1/2** est réalisé à Strasbourg par une équipe de jeunes journalistes français et allemands. Une version originale de l'actualité quotidienne qui privilégie les sujets intéressant simultanément les deux publics.

2) *Transit*

Magazine hebdomadaire de 90 minutes diffusé le vendredi à 20.40 heures.

Le pari, c'est de croire possible la création d'un magazine d'information transnational, entre la France et l'Allemagne dans un premier temps, international par la suite.

L'aventure, c'est de réunir chaque semaine des professionnels de France et d'Allemagne pour construire une vision commune sur les affaires du monde.

L'inconnue, c'est de s'adresser à deux publics en même temps, le français et l'allemand qui ne parlent pas la même langue, qui ne s'indignent ni ne s'enthousiasment des mêmes choses pour tenter de rassembler les premiers éléments d'une opinion commune.

Un pari, une aventure, une inconnue, ce sont les trois enjeux de *Transit*.

Mais, *Transit*, c'est aussi 90 minutes d'actualité à chaud, du recul avec des documentaires sur les grands dossiers signés par les meilleurs professionnels, la réflexion avec des invités.

3) *Via Regio*

Magazine hebdomadaire de 30 minutes diffusé le samedi de 20.00 heures à 20.30 heures.

Réalisé en étroite collaboration avec les chaînes de télévision régionales de toute l'Europe, ce magazine composé de quatre à six reportages sera consacré à l'Europe au quotidien.

4) *L'interview de la Semaine*

Emission hebdomadaire de 20 minutes diffusée le lundi de 20.00 heures à 20.30 heures.

Interview d'une personnalité de l'actualité.

5) *Le Club de Strasbourg*

Tous les premiers mercredis du mois, à 23 h 00, Arte réunira autour d'un invité jouant un rôle de premier plan dans la vie politique ou culturelle mondiale un groupe de cinq journalistes membres de la rédaction du *Monde*, de *La Repubblica*, de *El Pais*, de *Die Zeit* et du *Financial Times*, sous la houlette d'un responsable de la rédaction de Arte. *Le Club de Strasbourg* conduira l'invité à se situer face aux interrogations et préoccupations des citoyens des grands pays européens dont les journalistes se feront les interprètes.

LES FICTIONS

Un lundi sur deux à 22 h 30

Chaque vendredi à 22 h 20

Arte diffusera 78 fictions par an, le lundi et le vendredi. Plus de la moitié seront des premières diffusions dans les deux pays. Ces fictions seront françaises ou allemandes, mais viendront également d'autres pays européens et non européens.

La préférence sera donnée aux oeuvres originales plutôt qu'aux adaptations (de romans, de pièces de théâtre ou de biographies) et aux thèmes contemporains plutôt qu'aux sujets historiques.

Arte laissera le champ libre à la créativité en diffusant également des oeuvres de fiction empruntant aux autres formes de l'expression télévisuelle (le documentaire par exemple).

Ainsi, Arte présentera la deuxième série de *"Heimat"* de Edgar Reitz et l'intégrale de *"Out one – Noli me tangere"* de Jacques Rivette, dont on ne connaît avec *"Out one spectre"* qu'une version écourtée. Contrairement à l'usage, ces deux chefs-d'oeuvres seront diffusés intégralement et en continu dans des soirées thématiques.

Humour, ironie, émotion seront présents dans les fictions proposées par la Chaîne européenne, des fictions qui s'attacheront plus particulièrement à la vie dans les sociétés et les cultures dont les frontières sont devenues perméables. Au-delà des questions d'asile politique et de réfugiés, elles auront pour thème, par exemple, les sociétés multinationales, l'exotisme et sa commercialisation, le trafic de devises, le blanchiment de l'argent, le nationalisme...

Les sujets franco-allemands ne seront pas nécessairement prioritaires, pas plus que les "euroad-movies" traversant le plus grand nombre de pays possible de la Communauté. Arte programmera plutôt des fictions se déroulant dans une région ou une société spécifique où cohabitent plusieurs cultures.

Parmi les téléfilms inédits diffusés par Arte figureront :

- "*Oh pardon tu dormais*" : premier long métrage réalisé par Jane Birkin.
- "*Israel, un Himmels willen Israel...*" : "documentaire-fiction" d'après le livre de Ralph Giordano sur les destinées des Israéliens et des Arabes dans l'Etat d'Israël aujourd'hui.
- "*Children of the dragon*" de Robert Caswell : la révolte étudiante de l'été 1989 en Chine (téléfilm anglais 4 x une heure) .
- "*The last romantics*" de Jack Gold : comédie dramatique sur l'amour de la poésie.
- "*Tak Tak*" de Jacek Gaziorowski : l'atmosphère de la "révolution sexuelle" des années 70 (film franco-polonais).
- "*Pour demain*" de Fabrice Cazeneuve : l'histoire émouvante d'un vieux capitaine retiré dans un village breton.
- "*Aufstand der Dinge*" : un conte de Hellmuth Costard sur l'invention d'une centrale solaire dans des conditions très étranges...
- "*Erfolg*" de Franz Seitz : l'histoire d'un scandale judiciaire à Munich dans les années vingt avec, pour toile de fond, la montée du nazisme.

Tous les programmes seront diffusés en deux langues par le biais du doublage ou du sous-titrage.

LES DOCUMENTAIRES

Chaque jour (sauf dimanche) de 19 h à 20 h 30

Le samedi à 20 h 45

Au-delà des formes d'expression télévisuelles très attachées aux différents styles nationaux, Arte souhaite renforcer le dialogue des cultures.

Dans cette perspective, Arte privilégiera le documentaire pour dépasser les frontières tout en respectant l'identité particulière et les traditions des différents pays.

Le documentaire s'intégrera d'autant mieux dans les programmes de la Chaîne Européenne qu'il est le genre télévisuel par excellence susceptible d'approfondir les sujets et d'inviter à la réflexion. Arte proposera donc, chaque jour (sauf dimanche) un documentaire aux heures de grande écoute, de 19 h 00 à 20 h 30.

Le documentaire du samedi sera consacré aux films d'auteur. Samedi 6 juin, dans *Innocents Abroad*, Les Blank proposera un portrait caustique et plein d'humour du tourisme grégaire à travers un tour en Europe pour touristes américains « 14 jours – 10 pays – 22 villes tout compris ». Samedi 13 juin avec *"Nujiang, la vallée perdue"*, le cinéaste chinois Lü Yue proposera un documentaire rare sur l'une des régions les plus secrètes de Chine. Samedi 20 juin, carte blanche sera laissée à de jeunes réalisateurs autour du thème de l'injustice dans *Premières vues*. Samedi 27 juin, Karen Thorson proposera un hommage émouvant et passionné au grand romancier nord-américain James Baldwin.

En semaine, chaque programme documentaire quotidien sera composé autour d'un thème. Autant de rendez-vous clairement identifiables pour le téléspectateur.

Lundi : Sciences/Savoir, (archéologie, astronomie, médecine, bioéthique, sciences humaines, physique, chimie, etc.). "*La naissance du cerveau*" de Claude Edelman, le 8 juin, nous montrera pour la première fois comment se construit le cerveau d'un enfant, de la conception à la huitième année de sa vie. La semaine suivante, Arte proposera une rencontre avec l'astrophysicien allemand Carl von Weizsäcker, puis, quelques semaines plus tard, avec le grand psychothérapeute Bruno Bettelheim.

Mardi : Faits de société, (économie, loisirs, tourisme, sports, vie quotidienne, religion, média, etc.). Approche des modes de vie européens dans leur diversité. Dès le 16 juin, "*Fishing Party*", un documentaire anglais, nous présentera quelques spécimens de la upper-class anglaise, cette frange de la société britannique, privilégiée et repliée sur ses préjugés. Le même soir, "*Peter dit Pierrot*" nous fera partager l'univers étrange des sans-abris allemands qui ont trouvé refuge à Paris.

Mercredi : Ethnologie, Nature et Environnement, autant de sujets qui se situent à la frontière entre l'homme et son environnement, entre l'Europe et le monde, notre culture et celle de nos voisins proches ou lointains. Arte diffusera par exemple un documentaire consacré aux vestiges d'une culture secrète dans les Andes : le royaume des Yaros.

Jeudi : Histoire/Mémoires. Les documentaires du jeudi s'attachent à une redécouverte des fondements historiques de notre temps : au-delà des nationalismes, ils restituent et approfondissent la mémoire des peuples européens. Un seul exemple : "*Les témoins de Kielce*", documentaire de Marcel Lozinski sur le massacre de 40 Polonais juifs par leurs compatriotes en 1946.

Vendredi : Art et Culture : des documentaires consacrés à la vie et à l'histoire des arts, aux créateurs, aux auteurs, aux grands mouvements contemporains et aux oeuvres en cours. La série-culte d'Alain Jaubert, "*Palettes*", sera reprise dès le mois de juin — et présentée pour la première fois au public allemand. L'architecture sera évoquée à travers les figures de Gaudi, Le Corbusier, Mies van der Rohe.

Chaque samedi sera par ailleurs poursuivie la diffusion d'**Histoire Parallèle**, la grande série historique de Marc Ferro, un regard croisé sur le cinéma d'actualité de la Seconde Guerre Mondiale.

Le choix et la présentation des documentaires (sous-titrage, doublage, voix off, présentation en studio, etc.) tiennent toujours compte du fait que Arte s'adresse à des publics de nationalité et de culture différentes.

Sur Arte, le documentaire constituera un **forum** où se rencontreront les producteurs et auteurs de tous pays et de toutes générations. Comme le disait le documentariste russe Dziga Vertov en 1926, la caméra a été créée pour "pénétrer toujours plus loin dans l'épaisseur du monde visible, pour sonder et saisir les phénomènes visuels, pour ne pas oublier ce qui se passe et ce que l'avenir devra retenir."

LE CINEMA

Chaque lundi à partir de 20 h 40

Le cinéma est l'un des piliers de la culture européenne moderne du XXe siècle. Les autres arts ont souvent été amenés à se situer par rapport à lui. Il constitue pour une grande part du public le vecteur majeur d'émotions profondes et du plaisir esthétique.

Le cinéma sera donc présent sous toutes ses formes dans le programme de Arte : longs métrages, bien sûr, courts métrages, dessins animés.

La programmation s'efforcera d'enrichir la vision du téléspectateur en lui proposant des **oeuvres ambitieuses récentes et des classiques du cinéma européen, des oeuvres de jeunes auteurs, et des succès venus du monde entier.**

Arte souhaite également élargir la connaissance restreinte du cinéma de nos partenaires européens et qui se limite souvent à une période remarquable (le néo-réalisme italien, le cinéma expressionniste allemand, la nouvelle vague française) ou bien à un auteur. Mais combien de gens peuvent citer un autre réalisateur suédois que Bergman ?

Pour autant, l'intérêt porté au cinéma européen ne doit pas faire oublier que le reste du monde produit des oeuvres de grande qualité. Que leur esthétique soit plus ou moins familière, qu'ils s'adressent ou non au grand public, tous ces films sont susceptibles d'enrichir notre réflexion sur le monde et sur la création cinématographique.

C'est pourquoi Arte proposera des films aussi divers que *"Salaam Bombay"*, *"Méphisto"*, *"Les enfants du silence"*, ou *"Taxi Blues"*.

Le cinéma sera présent chaque lundi soir, avec deux films un lundi sur deux (le second alternant avec une fiction télévision "haut de gamme"). Le long métrage sera également présent dans les jours-titres, pour sa capacité à traiter des thèmes les plus divers, qu'ils soient psychologiques, politiques ou sociaux.

Des émissions sur le cinéma faisant le point sur la production de différents pays, sur un auteur ou sur un genre, compléteront la programmation.

Les films seront le plus souvent présentés en version originale sous-titrée, et dans la meilleure copie possible. Leurs traductions faisant l'objet d'une attention particulière.

Les rendez-vous du mois de juin

Lundi 1er juin	<i>Salaam Bombay</i> de Mira Nair <i>Riz amer</i> de Guiseppe de Santis
Lundi 8 juin	<i>Méphisto</i> de Itzan Szabo
Lundi 15 juin	<i>Le Banquet des fraudeurs</i> de Henri Stock
Lundi 22 juin	<i>L'Apiculteur</i> de Theo Angelopoulos <i>Le Voyage</i> de Vittorio de Sica
Lundi 28 juin	<i>Eva</i> de Joseph Losey

Durant l'été, Arte proposera également un cycle cinéma suisse consacré à Tanner et Goretta, "*Noces en Galilée*" de Michel Khleifi, un des premiers films de Stephan Frears "*Le tueur était presque parfait*", et "*Vidas Secas*" de Nelson Pereira dos Santos.

Arte

Mode d'emploi

Comment fonctionne ARTE

I - LES STRUCTURES

ARTE est constitué de trois pôles :

- la **Centrale** de ARTE à Strasbourg chargée de la diffusion et de la programmation

- les deux pôles d'édition et de fourniture des programmes:

La SEPT à Paris,
ARTE DEUTSCHLAND TV GmbH à Baden-Baden
(filiale de l'ARD et de la ZDF).

II - LES INSTANCES DE DECISION

Arte est dirigé par un **Comité de Gérance** composé de quatre membres :

Jérôme CLEMENT, Président du Comité de Gérance et Président du Directoire de LA SEPT

Dietrich SCHWARZKOPF, Vice-Président du Comité de Gérance et Directeur des programmes de l'ARD

André HARRIS, Directeur des Programmes

Winfried ENZ, Directeur de la gestion

Les membres du Comité de Gérance sont élus par l'Assemblée Générale pour une période de 4 ans. Exceptionnellement, pendant le premier exercice qui ne durera que trois ans, la fonction de Vice-Président n'est pas occupée par le Directeur des Programmes mais par un quatrième membre du Comité de Gérance.

L'Assemblée Générale de ARTE est constituée actuellement sur une base paritaire avec des membres français et allemands représentant l'ARD, la ZDF et la SEPT. Elle prend toutes les décisions fondamentales concernant la chaîne.

- M. Willibald HILF, Intendant du Südwestfunk,
- Professor Dr. Dieter STOLTE, Intendant de la ZDF,
- Professor Albert SCHARF, Intendant du BR,
- Dr Manfred BUCHWALD, Intendant du SR,
- Professor Dr. Carl Eugen Eberle, Directeur Juridique à la ZDF,
- Heinz UNGUREIT, Directeur des programmes européens à la ZDF,
- Georges DUBY, Professeur au Collège de France, Président du Conseil de Surveillance de la SEPT.
- Hervé BOURGES, Président de A2, FR3.
- Dominique WALLON, Directeur du Centre National du Cinéma,
- Christian PHELINE, Chef du Service Juridique et Technique de l'Information,
- Ariane OBOLENSKY, Chef du Service des Affaires Monétaires et Financières au Ministère de l'Economie et des Finances,
- Michel ANTHONIOZ, Directeur Général adjoint chargé des Relations Internationales

III - LES ATTRIBUTIONS DE LA CENTRALE D'ARTE A STRASBOURG

La Centrale de Strasbourg assume la programmation en collaboration avec les pôles d'édition.

Elle a compétence pour la conception générale du programme, la grille, l'antenne, l'habillage, la production des émissions d'actualité et d'information - qui représentent 300 heures par an - ainsi que pour le traitement multilingue des émissions.

Elle coordonne la communication institutionnelle du dispositif ainsi que les relations avec les pays étrangers.

La Centrale de Strasbourg dispose de son propre matériel technique de diffusion et de production dans les locaux de FR3 Alsace.

L'équipe de la Centrale est actuellement composée d'environ 140 personnes.

IV - LA PROGRAMMATION

Le programme d'ARTE est constitué de programmes qui proviennent pour moitié du pôle allemand et pour moitié du pôle français.

Les émissions sont fournies par les pôles membres du G.E.I.E., c'est à dire l'ARD, la ZDF et la SEPT. Les émissions d'actualité et d'information sont produites à Strasbourg.

Le processus d'élaboration du programme est le suivant :

* La politique éditoriale et la grille sont définies par ARTE et soumises à la **Conférence des Programmes**. Cette instance présidée par André HARRIS est composée de représentants de la Centrale et des Pôles.

* Les Unités de production des pôles français et allemand émettent des propositions de programmes qui sont examinées une fois par mois à Strasbourg par la Conférence des Programmes. Celle-ci opère une sélection parmi les projets.

* Les Unités de production des deux pôles sont ensuite chargées de réaliser les programmes sélectionnés.

Les membres de la Conférence des Programmes :

POUR LA CENTRALE: ARTE GEIE

- André HARRIS, Président

- Peter WIEN

- Hans Robert EISENHAUER

- Arnaud BOSOM

POUR LE POLE FRANÇAIS: LA SEPT

- Victor ROCARIES

- Thierry GARREL

POUR LE POLE ALLEMAND: ARTE DEUTSCHLAND TV GMBH

- Wolfgang BERNHARD

- Hanne LANDBECK

Le Comité Consultatif des Programmes a pour rôle de conseiller le Comité de Gérance et l'Assemblée Générale en matière de programmes.

Il est constitué de huit représentants de la vie culturelle de chacun des deux pays (voir liste en annexe)

V - LE BUDGET

Pour 1992, le budget de Arte s'élève à **1.2 Milliards de Francs**.
Chaque pôle national consacre environ 600 Millions de Francs au projet.
Ces sommes se répartissent de la façon suivante :

340 MF destinés à la Centrale pour :

- la production et la fabrication de 300 H de programmes d'informations et de magazines
- la production des versions multilingues des programmes de l'ensemble de la grille
- les frais de programmation et de diffusion

430 MF dans chaque pôle pour la production et l'achat de 750 heures de programmes par an.

D'autre part, 160 millions de francs supplémentaires seront versés au pôle français en 1992 pour assurer la diffusion sur le 5e réseau. 400 millions de francs seront versés en 1993 pour cette diffusion.

Les ressources alimentant le budget de la chaîne sont d'origine exclusivement publique. La chaîne a cependant pour objectif de développer ses recettes propres, en particulier par la recherche de parrainages.

En Allemagne, les Etats (Länder) ont voté une augmentation spécifique de la redevance audiovisuelle pour financer la chaîne culturelle européenne jusqu'en 1995, à raison de 75 pfennig prélevés par mois et par foyer au bénéfice de la Chaîne Culturelle Européenne.

VI - LA DIFFUSION

Le programme d'ARTE est diffusé en D2 Mac par le satellite TDF1 TDF2.

En Allemagne, le signal est repris en PAL par les réseaux câblés atteignant ainsi plus de 10 millions de foyers, par l'intermédiaire du satellite Kopernikus..

En France, le signal est repris en D2Mac et en SECAM par les réseaux câblés qui atteignent environ 800.000 foyers.

ARTE sera également diffusé sur le cinquième réseau hertzien, à partir du 1er septembre.

L'histoire d'ARTE

02.1986 Fondation de la Société d'Édition de Programmes La SEPT (FR3 en est sociétaire à 45 %, l'État français à 25 %, Radio France à 15 % et l'INA à 15 %).

26.03.1988 Constitution d'un groupe de travail "Chaîne Culturelle Franco-Allemande", composé de M. Späth, Ministre-Président du Bade-Würtemberg, M. Vogel, Ministre-Président du Land Rhénanie-Palatinat, (puis de son successeur M. Wagner) et du premier bourgmestre de Hambourg, M. von Dohnany (puis de son successeur M. Voscherau).

04.11.1988 Déclaration commune des Länder allemands, seuls compétents en matière de radio-diffusion, et de la France, selon laquelle les possibilités de création d'une Chaîne Culturelle Franco-Allemande qui pourrait servir de fondement à une Télévision Culturelle Européenne (CCE) vont être examinées.

04.11.1988 Lors de la 52^{ème} session gouvernementale des consultations franco-allemandes, le Président Mitterrand et le Chancelier Kohl affirment leur volonté de créer une Chaîne Culturelle franco-allemande.

27.10.1989 Les Ministres-Présidents des Länder allemands s'entendent sur le principe de la création d'un pôle de coordination national au sein de la Chaîne Culturelle et réaffirment leur décision du 26.06.89 de mettre immédiatement à sa disposition un budget annuel d'environ 120 millions de D.Mark.

31.10.1989 Rencontre à Paris entre le Ministre de la Culture, M. Lang, le Ministre Délégué à la Communication, Mme Tasca, et M. Späth, Ministre-Président et Plénipotentiaire allemand chargé des relations culturelles avec la France. De cette entrevue ressort une déclaration commune sur le principe de création d'une Chaîne Culturelle franco-allemande dont le siège serait Strasbourg.

02.10.1990 A la veille de la réunification allemande, les 11 Ministres-Présidents allemands et le Ministre français de la Culture, M. Lang, signent à Berlin un traité inter-étatique créant la Chaîne Culturelle Européenne (CCE).

13.03.1991 Création du pôle allemand de coordination "ARTE Deutschland TV GmbH" à Baden-Baden.

30.04.1991 Naissance d'un Groupement Européen d'Intérêt Economique (G.E.I.E) à Strasbourg. Première Assemblée Générale avec nomination des Présidents et Gérants.
(Membres : La SEPT S.A, Paris ; ARTE Deutschland TV GmbH, Baden-Baden. Les deux pôles bénéficient chacun de 6 voix.)

30.05.92 ARTE diffusera son programme simultanément en France et en Allemagne sur le câble.

NOTICES BIOGRAPHIQUES

Jérôme Clément est né le 18 mai 1945 à Paris. Après des études de droit, de lettres et de sciences politiques, il entre à l'ENA en 1972.

De 1974 à 1978, Jérôme Clément occupe différents postes au ministère de la Culture et et à la Cour des Comptes. Sous-directeur à la Direction du Patrimoine du ministère de la Culture de 1978 à 1980, il est ensuite conseiller culturel et scientifique à l'Ambassade de France en Egypte. Il entre en 1981 au Cabinet du Premier Ministre Pierre Mauroy comme Conseiller Technique pour les Affaires Culturelles et la Communication. En 1984, il est nommé directeur général du Centre National de la Cinématographie. Membre du Conseil d'Administration de la Femis, de la Réunion des Musées Nationaux et de l'Orchestre de Paris.

Depuis février 1989, Jérôme Clément est Président de la Sept et depuis le 2 avril 1991 d'Arte. Jérôme Clément vient de publier chez Grasset *Un homme en quête de vertu*.

M. Dietrich Schwarzkopf est né le 4 avril 1927 en Allemagne.

Après des études de droit à la Freie Universität de Berlin, et un diplôme de Master of Arts de l'Université du Minnesota (USA), M. Schwarzkopf s'oriente vers le journalisme. De 1952 à 1962, il est rédacteur, puis correspondant à Bonn du Quotidien berlinois Tagespiegel.

Il dirige ensuite de 1962 à 1966 le bureau de Bonn de la radio Deutschland Funk.

En 1966, il entre à la station régionale de radiotélévision Norddeutschen Rundfunk de Hambourg où il occupe successivement les fonctions de directeur des programmes de télévision, puis d'intendant-adjoint.

Depuis 1978, il est directeur des programmes de l'ARD.

Depuis le 2 avril 1991, il est également Vice-Président de Arte.

M. Winfried Enz est né le 5 juillet 1942 près du lac de Constance en Allemagne.

M. Enz fait tout d'abord des études de musique, puis de droit à l'Université de Fribourg en Brisgau et de Munich.

En 1969, il obtient le titre de docteur en droit. Il s'intéresse d'emblée aux questions d'audiovisuel et entre en 1971 au service juridique du Südwestfunk dont il devient le responsable en 1985. Il dirige parallèlement le service de la publicité du Südwestfunk.

Le 2 avril 1991, M. Enz est nommé Gérant et Directeur de la Gestion de la nouvelle Chaîne Culturelle Européenne.

M. André Harris est né le 13 juillet 1933 à Nevers. Après des études de philosophie à l'Université de Dijon, il entreprend une carrière de journaliste, écrivain et cinéaste.

De 1960 à 1963, il dirige le service diplomatique à Europe 1 et de 1963 à 1968, le service politique du Journal Télévisé de la première chaîne de l'ORTF.

Auteur et producteur du "Chagrin et la Pitié" en 1969, il produit la même année plusieurs émissions de télévision "Zoom", "Bouton Rouge". C'est à André Harris que l'on doit également "Français, si vous saviez", "le Pont de Singe", les Enracinés".

Il entre à TF1 en 1981 où il occupe successivement les fonctions de Directeur Délégué chargé des programmes puis de Directeur Général.

En 1985, il devient Président de France Media International.

Depuis 1989, André Harris est Directeur des Programmes et de l'Antenne de la Sept. Le 2 avril, il est nommé Gérant et Directeur des Programmes de Arte, la nouvelle Chaîne Culturelle Européenne.

Comité consultatif des programmes

Professeur Jacques Louis Binet, Chef du Service d'Hématologie à l'Hôpital de la Pitié Salpêtrière

Costa-Gavras, cinéaste (suppléant)

Bernard Faivre d'Arcier, Directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture

Françoise Héritier Augé, Professeur au Collège de France

Christine Juppé, Directrice de la Maison du Geste et de l'Image

Michel Laclotte, Directeur du Musée du Louvre

Pierre Lena, Professeur à l'Université de Paris VII

Jean-Michel Meurice, Réalisateur TV - Artiste peintre

Daniel Rondeau, Journaliste et écrivain (suppléant)

Daniel Vernet, Directeur des Relations Internationales, Le Monde

Katrin Rabus, galeriste Membre de l'Union des Galeries allemandes

Werner Hauser, Secrétariat Général de la Conférence permanente des villes du Bade-Wurtemberg

Dr. Karsten Hoppenstädt, Membre du Parlement Européen

Dr. Johannes Niemeyer, Représentant de l'Eglise catholique au Fernsehrat de la ZDF

Dr. Hermann Meyn, Journaliste indépendant, Membre du Conseil de la Presse allemande

Peter Glotz, Membre du Bundestag

Dr. Lothar Gall, Historien

Karin Junker, Membre du Parlement Européen.
