

L'offre culturelle, éclectique et gratuite

Danse en fête

Ballet d'étoiles

ARTE dans le club

Au bonheur du rap, 50°

Dans Gaza

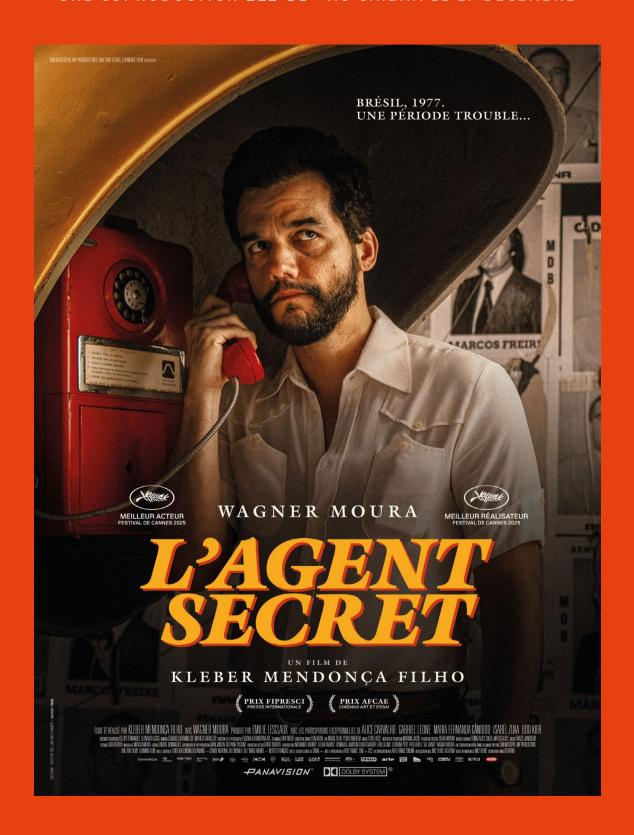
Des reporters en enfer

Lucas Bravo

Le cœur a ses saisons

Avec aussi Stéphane Caillard et Abraham Wapler, Les saisons, la première série de Nicolas Maury, déroule l'histoire d'un trio amoureux sur trente ans

UNE COPRODUCTION ATTA AU CINÉMA LE 17 DÉCEMBRE





ART & SPECTACLE
Spécial danse
P. 12



SÉRIE Les saisons P. 4



Documentaire
Dans Gaza
P. 15

cinéma 16

ART & SPECTACLE 22

SÉRIE & FICTION 26

DOCUMENTAIRE 28

Édito

Au fil des années, notre plate-forme est devenue aussi une référence du rap. En décembre, *ARTE dans le club* fête déjà son cinquantième numéro avec, sur scène, Kery James, le complice de l'inoubliable DJ Mehdi. Ce mois-ci s'annonce un autre anniversaire, tout aussi stimulant, celui du festival ArteKino, qui fait rayonner depuis une décennie le jeune cinéma d'auteur européen et offre gratuitement douze films inédits disponibles dans sept langues. Nous nous intéressons également à des pionnières, ces *camgirls* qui choisirent voici trente ans de filmer leur intimité et dont les Tiktokeuses sont les héritières. Enfin, pour les fêtes, nous vous réservons une savoureuse programmation de grands spectacles avec l'inoubliable *Parc* d'Angelin Preljocaj,

et de prestigieux concerts, à l'instar de celui donné à la Philharmonie de Paris, dirigé par les maestros Klaus Mäkelä et Gustavo Dudamel.



Bruno Patino résident d'ARTE France



Recevez gratuitement ARTE Magazine dans votre boîte mail!

< Abonnez-vous ici

OÙ TROUVER NOS PROGRAMMES

a l'antenne

sur arte.tv et l'appli ARTE

sur les réseaux sociaux

 $\sqrt{}$ sur arteradio.com et les plates-formes de podcast



Les saisons



À l'été 1991, Camille, 15 ans, rencontre Martin et Alexandre sur la plage d'une station balnéaire de la côte vendéenne. Tiraillée entre les deux garçons, elle va vivre avec eux une folle histoire d'amour sur plus de trente ans. Au fil de quatre saisons, courant sur quelques jours et saisies à dix ans d'intervalle, leur relation est mise à l'épreuve du temps, des rapports de classe, des accidents de la vie, de la parentalité et de la folie du monde. Coauteur avec Hélène Duchateau de la première série qu'il réalise, Nicolas Maury (Dix pour cent, Garçon chiffon) livre le tableau sensible d'une génération en devenir.

Série créée par Hélène Duchateau (France, 2025, 4x52mn) - Scénario : Hélène Duchateau et Nicolas Maury - Réalisation : Nicolas Maury Avec: Stéphane Caillard, Lucas Bravo, Abraham Wapler, Géraldine Pailhas, Martine Chevallier, Nicolas Maury

Mention spéciale série 52mn, Festival de la fiction TV de La Rochelle 2025

(a) du 11/12/2025 au 16/03/2026 ieudi 18/12 à 20.55

Nicolas Maury "Ce qui me fait palpiter, c'est l'ordinaire des jours"

Cinq ans après son premier film, Garcon chiffon, Nicolas Maury repasse derrière la caméra pour diriger sa première série. Un mélo familial et social, scandé sur trois décennies, où l'intensité des sentiments emprunte le chemin escarpé qui conduit à l'apaisement. Rencontre avec un touche-à-tout ultrasensible.

Ou'est-ce qui vous a donné envie de réaliser Les saisons?

Nicolas Maury: C'était une commande de Carole Lambert, la productrice de la série, et d'Hélène Duchateau, sa créatrice, qui avaient vu Garçon chiffon, mon premier long métrage. J'ai mis longtemps à m'en emparer, car je me suis toujours dit que pour prendre une caméra, il fallait que l'idée vienne de moi. Mais je les ai rencontrées et je me suis tout de suite dit qu'il v avait quelque chose, là, de vivant, que je n'aurais pas pu écrire. Je suis plus doué pour dépeindre les relations amoureuses ou familiales que pour investir le champ social. J'ai fait une confiance absolue à Hélène, parce qu'il y a dans Les saisons quelque chose qui résonne avec sa vie. Pour une fois, ça n'était pas un sujet qui m'était intime et personnel. Cela me débarrassait du poids autobiographique.

Ou'avez-vous apporté au processus d'écriture?

J'ai eu très vite envie de "m'approcher" des hommes hétérosexuels, et de me servir du personnage de Camille pour restituer ce que je perçois du sentiment amoureux des hommes, sans homoérotisme pour autant. Ce que j'ai aimé aussi, c'est enquêter sur la Vendée, Les Sables-d'Olonne, que je ne connaissais pas. J'ai un certain romantisme en moi. Je pense que, si le cœur n'a pas de rives, la société, les villes. les régions, les maisons agissent sur la façon dont on aime. Ce que j'ai adoré avec cette série, c'est la dimension du temps. Cela rejoint ma passion pour la littérature, pour Proust évidemment, et pour Virginia Woolf, qui a écrit ce roman sublime, Les vagues, où l'on suit les personnages de 7 à 77 ans. Avec cette série, il y avait la promesse de la durée, qui permettait de basculer dans le romanesque. Comme dans Boyhood





de Richard Linklater ou dans sa trilogie des "Before". Ce qui me fait palpiter, c'est l'ordinaire des jours - qui est souvent extraordinaire, quand on regarde bien.

Comment avez-vous choisi les acteurs?

Abraham [Wapler], je l'ai rencontré, et j'ai tout de suite pensé que c'était Martin. Mais ça me semblait tellement évident que i'ai oublié de le lui dire... Je l'ai dit à tout le monde, sauf à lui! Lucas [Bravo], je l'ai rencontré en haut d'une montagne, en Italie. Je suis arrivé au sommet, j'ai eu le vertige et je me suis mis à pleurer. Il est venu vers moi, et on a eu un coup de foudre amical. Il porte en lui le blues des hommes très beaux, qui ne peuvent aller vers leurs zones de fragilité, au point d'en éprouver une grande dépression,

une tristesse de l'homme qui doit assumer : j'ai senti ça dans son regard. Et puis il a fallu trouver la femme. J'ai vu beaucoup d'actrices et tout à coup, j'ai pensé à Stéphane [Caillard]. Il y a eu un premier rendez-vous manqué, très désagréable, et ie me disais que ce serait une tannée de la rencontrer. Elle devait se dire pareil, d'ailleurs! En fait, on a passé beaucoup de temps ensemble, tout de suite. J'avais besoin d'une actrice à qui je pourrais prendre la main pour qu'on investisse son rôle ensemble. Elle a une raideur, une beauté, une résistance... J'aime bien les actrices raides! Elle a un côté soldat, dans le bon sens du terme.

Vous avez dit un jour que "la voix de l'artiste devait être close to home, proche de sa maison fondamentale"...

Close to home, je trouve ça très joli, ça évoque la "chambre à soi", la chambre de Van Gogh, celle où Proust a passé les quatorze dernières années de sa vie à écrire ce monument qu'est "La recherche". Mais cette expression qu'on traduit parfois par "autobiographique" ne motive pas du tout mon acte d'écrire. J'ai besoin de transformer la vie par la fiction. Tout mon travail, c'est d'ouvrir de plus en plus la fenêtre de ma chambre, afin d'y faire entrer l'air.

Propos recueillis par Emmanuel Raspiengeas

Lucas Bravo D'Emily in Paris aux Sables-d'Olonne

L'avantage d'un patronyme comme anglais. Une aubaine pour celui qui, depuis douze ans, conjugue sa carrière dans les deux langues. Aussi talentueux qu'éclectique, photogénie polyglotte des deux côtés de l'Atlantique, tournant alternativement sous la direction de Noémie Merlant (Les femmes au balcon) et aux côtés de George Clooney et de Julia Roberts (Ticket to Paradise), se frottant à une série au succès planétaire (*Emily* in *Paris*), avant de se ressourcer au contact d'un délicat mélodrame en quatre épisodes rôle d'Alexandre, médecin qui a voit, impuissant, son mariage s'enliser. Avec ce rôle inhabituel, il dévoile une part de la vulnérabilité dissimulée derrière son sourire impeccable et ses yeux bleus



James Dean 🖔



Antithèse des héros virils de son époque, James Dean a bousculé la représentation de l'adolescence et de la masculinité en l'espace de trois films: À l'est d'Éden. La fureur de vivre et Géant. Sa mort précoce en 1955, à 24 ans, dans un accident de voiture, a fait de lui une icône, figée dans une jeunesse éternelle et rebelle qui résonne fortement aujourd'hui. Soixante-dix ans après sa disparition, Cyril Leuthy (Godard - Seul le cinéma) redonne chair à l'acteur en entrelaçant ses mots, et ceux de son entourage, avec de fascinantes archives.

Documentaire de Cyril Leuthy (France, 2025, 1h)

(a) du 14/12/2025 au 20/03/2026 dimanche 21/12 à 23.05

"Chaque partie de vous-même, chaque centimètre de votre corps doit être là, prêt à bondir, à chaque seconde."

James Dean

L'âme à vif

Ce portrait sensible fait entendre les failles et les aspirations de James Dean, consignées dans des lettres, des interviews et des ouvrages de proches. Morceaux choisis.

Blessures d'enfance

"Quand ma mère est morte, j'ai eu l'impression d'être jeté d'une falaise. Comme si j'étais dans l'espace sans tomber, juste suspendu dans l'air."

"Mon père m'a mis dans un train pour l'Indiana avec le cercueil de ma mère. Je n'avais que 9 ans. C'est une chose terrible à faire à un enfant."

"J'ai toujours eu du mal à vivre avec mon père. Je me demandais même s'il m'aimait. Je l'aime, je crois, mais quoi que je fasse, j'ai jamais réussi à lui plaire."

Fureur du jeu

"Jouer est un exutoire pour moi. J'exprime mes névroses. Pourquoi la plupart des acteurs jouent-ils si ce n'est pour extérioriser les tourments dans lesquels ils se débattent eux-mêmes?"

"Chaque partie de vous-même, chaque centimètre de votre corps doit être là, prêt à bondir, à chaque seconde."

"Je suis pas venu ici pour faire du charme à la bonne société. Je vis pas dans ce foutu zoo. Je suis venu ici pour jouer."

Horizons nouveaux

"Ouand tu roules à pleine vitesse. tu pourrais toucher du bout des doigts l'étendue d'asphalte qui défile sous tes pieds. Le bourdonnement des pistons et leurs vibrations, on dirait un quatuor de musique de chambre. Le seul moment où je me sens vraiment moi-même, c'est lorsque ie suis sur un circuit."

"La grande question concerne l'écriture. Pour le moment, je suis trop jeune et trop stupide pour rester le cul sur une chaise. Mais un de ces jours..."

Soif d'amour et d'absolu

"Je veux grandir et m'élever au-dessus de toute cette merde, grandir tellement que personne ne pourra m'atteindre."

"Les hommes ont assez de cran pour faire la guerre, mais pas encore assez pour cultiver l'amour. Pour un homme, la tendresse, ca demande plus de courage que la violence."

"Pour moi, la seule vraie grandeur pour un homme, elle est dans l'immortalité. Laisser quelque chose qui durera pendant des générations, des siècles même."

Cam Gaze 🖔



À la recherche des premières "camgirls"

Contempler en ligne des jeunes femmes qui montrent et commentent leur vie est devenu banal. Mais pourquoi ne nous lassons-nous pas de les regarder, de les aimer ou de les juger? Pour répondre à cette question, Claire Richard remonte aux origines du genre, au mitan des années 1990, quand une étudiante de 19 ans, Jennifer Ringley (alias JenniCam), a eu l'idée de connecter au monde entier une webcam filmant sa chambre. Une enquête passionnante sur les traces des premières camgirls, afin de comprendre ce qui pousse celles-ci à se filmer, et ce que cela dit de nous.

Série documentaire de Claire Richard (France, 2024, 3x20mn) - Réalisation : Camille Ducellier

(a) du 02/12/2025 au 28/07/2026



Influenceuses 1.0

En trois volets, l'autrice Claire Richard balaie un pan des débuts d'Internet, dans la décennie 1990, à la rencontre des pionnières qui ont façonné la culture camgirl, à l'origine des influenceuses d'aujourd'hui. Entretien.

Que signifie le terme camgirl dans les années 1990?



Claire Richard: C'est une fille qui diffuse des images via une webcam installée chez elle. Celles-ci sont téléchargées sur des sites personnels et souvent accompagnées de légendes, puis, avec l'aide du

logiciel LiveJournal, de longs textes semblables à des journaux intimes. Les camgirls partagent une "web-intimité", notion définie par le chercheur Nicolas Thély - une personne inconnue montre son quotidien, avec ce pacte tacite qu'il s'agit de sa vraie vie -, et fédèrent des communautés. Elles apparaissent ainsi comme les précurseuses des créatrices contemporaines de contenu.

Ce qui présuppose une fine connaissance du Web et de ses outils?

Tout à fait. J'ai été surprise de constater que les médias ne mentionnent pas, ou peu, leurs

connaissances techniques. Pour Jennifer Ringley, qui est très connue à la fin des années 1990, ce silence est frappant. Aucun article n'évoque son intérêt dès le primaire pour la programmation, le système de codage informatique qu'elle a créé pour son site ou son métier de développeuse, qu'elle pratique à la sortie de ses études. À la même époque, Ana Voog (Anacam) connaît aussi sur le bout des doigts sa webcam, ses filtres, à l'image de ses émules contemporaines, qui maîtrisent parfaitement les possibilités de leur smartphone. Il s'agit du même phénomène, mais à une plus petite échelle, qui a été occulté.

Iriez-vous jusqu'à dire que les camgirls préfigurent les réseaux sociaux?

Si le Web des années 1990 est différent de ce qu'on connaît aujourd'hui, elles ont innové sur bien des points : la création de communautés, le fait de travailler son image et de la contrôler, le vlog, le selfie... L'équivalent en 2025 serait l'influenceuse Lena Situations, bien que l'aspect authentique

tende à s'essouffler. Dans le fond, tout est une question de cycles. Dans les années 1990, il y a ce vent de liberté et de nouveauté folles, avec un espace sans frontières permettant aux camgirls de s'émanciper. Mais très vite, les logiques commerciales s'imposent : la connexion coûte cher, et pour se faire payer, les filles doivent passer par Mastercard ou Paypal, lequel finit par interdire la nudité, censurant donc les contenus. Par ailleurs, les camgirls découvrent l'obligation de se renouveler pour continuer à intéresser le public et font des burn-out. Trente ans plus tard, on voit les mêmes processus à l'œuvre, beaucoup plus fort, avec le poids des algorithmes et la monétisation des contenus sur Instagram, Tiktok, Youtube, etc.

Propos recueillis par Anouk Besnier

Écrivaine et autrice de podcasts pour ARTE Radio, Claire Richard a notamment créé La fille du fantôme, La dernière nuit d'Anne Bonny, Les chemins de désir...

Juste le rap

Une micro-scène, un public chaud bouillant et le flow qui déborde. *ARTE dans le club*, qui accompagne depuis 2018 le renouveau de la scène rap de France et d'ailleurs, célèbre ce mois-ci sa cinquantième en direct de la Gaîté lyrique avec, entre autres, Kery James.

Lorsque Prince Waly empoigne le micro ce soir de février 2019, la petite scène disparaît sous une marée de bras, de cris, de bonnets vissés. Les caméras tremblent, les vigiles hésitent mais l'artiste sourit : c'est le rap qui tangue, une soirée comme une autre devant les caméras d'ARTE dans le club, qui capture depuis 2018 l'irrépressible énergie d'un rap francophone devenu multiple. Prince Waly, comme Zinée, Winnterzuko et les quelque deux cents artistes qui s'y sont depuis succédé, racontent cette histoire : celle d'un genre qui, en une décennie, s'est réinventé au point de contredire le triste adage – "le rap, c'était mieux avant".

ANCIENS ET MODERNES

Dans les années 2010, des outils de production simplifiés et le développement des réseaux sociaux ont permis à des milliers de voix de s'exprimer : "Le genre s'est enrichi de profils, de vécus et de thèmes jusque-là marginaux, commente Clément Mathon, fondateur de Milgram TV, qui produit l'émission. On a cherché à accompagner cette poussée qui se faisait jusqu'ici sans caméras." Boom bap marseillais, trap parisienne, drill algérienne, l'émission capture les mutations d'un genre qui voit plus loin que son ADN américain, piochant dans un patrimoine proche mais peu exploité par la génération précédente : "Nous nous sommes mis à écouter l'Europe, les Antilles, l'Amérique du Sud également... C'était un peu la première fois que les USA n'étaient plus le seul radar dans cette musique", poursuit Clément Mathon. "Nous vivions un moment culturel fort, renchérit de son côté Eliza George, productrice exécutive de

l'émission. On s'est trouvé au bon endroit et au bon moment pour raconter ces lignes qui bougent."

PROXIMITÉ

Pour capturer toute cette énergie, un dispositif s'est imposé : une petite scène centrale et trois cents fans à l'unisson. "On ne capte pas le concert d'un artiste, commente Arthur Cemeli, responsable du développement chez Milgram TV. On crée un format, un spectacle que nous maîtrisons, de la programmation à la réalisation." Inspirée des battles, la scénographie spartiate remet le rap au centre et le public autour : "Ce n'est pas un plateau de télévision, appuie Eliza George. C'est un espace vivant où l'artiste ne peut pas tricher. Les fans sont à 20 centimètres de lui, c'est un challenge. Quant au public, il est littéralement immergé dans le rap." Si la nouvelle génération a fait sien le rendez-vous, les pionniers ne s'y sont pas trompés et ont aussi poussé la porte du club : les héros des années 2000, de Youssoupha à Akhenaton ou Alonzo (Psy 4 de la rime), arpentent désormais les mêmes planches que le turbulent Kerchak ou la nerveuse Le Juiice. "On insiste sur ce lien éditorial : on mixe les générations et les profils, newcomers et talents confirmés", insiste Eliza George. Le rap d'avant et le rap d'après ; juste le rap.

JOLI CHAOS

Au rythme de huit émissions par an, ARTE dans le club est entré dans l'imaginaire du rap francophone : "Les relations entre artistes et





ARTE dans le club 📉



Tant que le son est bon! Déjà cinquante numéros pour le rendez-vous rap d'ARTE qui fêtera l'événement le 3 décembre à la Gaîté lyrique, à Paris. Plus de 200 artistes, espoirs et ténors de la scène rap ont déjà foulé les planches du club. Des légendes françaises IAM, Théodora, Tiakola, Youssoupha, SCH... au boom bap montréalais Loud, à l'Algérien Flenn ou au tandem suisse Di-Meh & Slimka, tous sont passés par ce live de référence. Pour ce numéro anniversaire, l'émission affichera fièrement son éclectisme, avec une star au verbe haut, Kery James, et ses cadets Hugo TSR, Bambi et l'électrisant trio Triangle des Bermudes.

Concert (France, 2025, 2h) - Réalisation : Sébastien Bergé

en livestream le 03/12/2025, puis en ligne jusqu'au 02/12/2026

Du concert de Shay à la série sur DJ Mehdi, retrouvez toute notre programmation rap sur arte.tv/hiphop et celle de l'émission sur arte.tv/dansleclub.

> médias sont parfois compliquées mais nous avons une place à part", se félicite Arthur Cemeli - le rappeur Médine en a même tiré une punchline dans son titre "Media Training" ("Pour vos Arté dans le club"). "Il n'était pas évident de faire le pont entre cette culture agitée et une chaîne de service public comme ARTE, mais ça fonctionne. Le public s'est approprié le club, c'est un joli chaos", s'enthousiasme Eliza George. Un chaos avec lequel il faut composer : "Le rap demeure difficile à programmer et on a régulièrement des sueurs froides", reconnaît la productrice. En 2022, lorsque le Marocain ElGrande Toto est arrêté dans l'avion qui le conduit à Paris pour l'émission, il a fallu ruser: "Le programmateur [Paul Mesguich] a eu quarante-huit heures pour trouver un nouveau headliner et le faire savoir à ses fans. Il faut être réactif et inventif!" Mais l'imprévisible produit aussi de la magie, lorsque Tiakola se lâche a capella ou que Prince Waly dégaine un son... à l'ancienne. Pour cette édition anniversaire, le pari demeure le même : sans rien révéler des tractations qui se jouent en coulisses avec les gros poissons, ARTE dans le club reste fidèle à son éthique, celle d'un spectacle vivant qui se crée avant tout en direct, surprises et coups d'éclat compris. Ce soir-là encore, le rap c'est mieux dans le club.

> > Thomas Blondeau

Un autre père 🔊



Thibaut a adopté Gabriel lorsqu'il était en poste au mémorial de Gorée. Aujourd'hui âgé de 7 ans, l'enfant, qu'il élève seul, est en proje à la mélancolie et dessine sans cesse une silhouette noire avec des dreadlocks. Imaginant que son fils a besoin de connaître sa mère biologique, Thibaut s'envole avec lui pour l'île sénégalaise à la recherche de cette dernière. Une quête de filiation et de mémoire pleine de justesse.

Fiction de Pierre Linhart (France/Belgique, 2025, 1h30mn) Avec : Jean Le Peltier, Tyron Bayineni, Ladi Emeruwa, Hélène Theunissen, Martine de Souza Meilleurs unitaire et interprétation masculine (Jean Le Peltier) et prix de la presse étrangère Unifrance, Festival de la fiction TV de La Rochelle 2025

(du 05/12/2025 au 11/03/2026 **vendredi 12/12 à 20.55**



"Un besoin de pardon"

Pour son premier long métrage, Pierre Linhart (coscénariste de Jeux d'influence) nous emmène sur l'île sénégalaise de Gorée pour une quête des origines, sur les traces de l'histoire de l'esclavage. Entretien.

Quelle est la genèse de ce film?



Pierre Linhart: Tout est parti d'une expérience vécue. À 23 ans, j'ai habité au Nigeria, où un enfant de 4 ans s'est attaché à moi. Au moment de rentrer en France, son oncle m'a révélé que Wayemi était orphelin et

m'a suggéré de l'adopter. J'ai bâti le scénario à partir de ce qu'aurait été ma vie si je l'avais fait. C'est aussi à cette époque que j'ai découvert les lieux de mémoire de l'esclavage : Ouidah, Cape Coast, Gorée. Au départ, l'histoire se déroulait au Bénin à cause de son rôle primordial dans la traite. En visitant Ouidah [ville côtière où furent vendus comme esclaves des millions d'hommes et de femmes, NDLR], arrivé devant la porte du Non-Retour, j'ai assisté à une scène que je voulais absolument filmer un jour : Martine de Souza y demandait pardon aux afrodescendants au nom de son ancêtre, le plus grand négrier de la côte Ouest. Elle a accepté de rejouer cette

situation dans une séquence où elle est face à l'Afro-Américain Miles, l'un des personnages. Après avoir découvert le Sénégal et Gorée, j'ai eu envie d'y tourner ce road-movie pour l'énergie particulière qui s'en dégageait, l'effervescence artistique à l'œuvre là-bas.

Que raconte votre film sur les relations entre l'Occident et l'Afrique?

Ayant beaucoup voyagé et travaillé en Afrique centrale et de l'Ouest, je me suis toujours interrogé sur la place du Blanc sur le continent. On ne peut échapper à cette question du passé tant elle demeure actuelle : dans les rapports d'argent, de domination, dans le statut des expatriés... Je ne cherche pas à délivrer de message sur l'Occident et l'Afrique, mais à créer des correspondances et suggérer que rien n'est encore résolu.

Le film insiste sur la mémoire et ses liens avec le pardon...

Tous les personnages sont habités par un besoin de pardon. Gabriel, le fils, a quelque chose à pardonner à la mère biologique qui l'a abandonné ainsi qu'à son père adoptif. Thibaut doit réparer ce qu'il a cassé malgré lui. Miles, lui, cherche en Afrique un sens à son héritage d'afrodescendant, un apaisement, qui viendra peut-être lors de cette rencontre avec Martine. porteuse d'un passé familial terriblement lourd.

N'est-ce pas avant tout une histoire de filiation?

Qu'est-ce qui fait famille? Le scénario part d'une approche traditionnelle en suggérant que cet enfant souffre sans doute de l'absence d'une mère. Mais derrière cette première hypothèse se dessine l'idée plus singulière d'une famille fondée sur l'attachement. Peu importe qu'il s'agisse d'une femme, d'un homme, d'un père ou d'une mère biologique. Dans la quête qu'il entreprend pour son fils, Thibaut sera confronté à sa paternité. "L'autre père", c'est aussi celui qu'il deviendra à l'issue de ce voyage.

Propos recueillis par Oscar Peyramond

ArteKino Festival, 10^e!

Lancé par ARTE en 2016, le festival de cinéma européen en ligne revient pour une édition anniversaire avec une sélection de douze films à découvrir pendant un mois. Retour sur un dispositif sans équivalent, trait d'union entre les cinéphiles.

Le festival ArteKino fête ses 10 ans. Son succès grandissant au fil des éditions, il sera bientôt inutile de le présenter : durant tout le mois de décembre, comme chaque année depuis 2016, les cinéphiles de trente-deux pays européens peuvent découvrir une sélection de longs métrages inédits, proposés gratuitement sur la plate-forme arte.tv et la chaîne Youtube d'ARTE. L'idée est née, au départ, d'un désir de renforcer le soutien apporté au cinéma d'auteur européen en le diffusant plus largement. ArteKino Festival fait ainsi circuler des œuvres hors des sentiers battus, à destination des passionnés mais aussi de spectateurs qui n'auraient pas eu la possibilité de les découvrir autrement.

VIRTUEL ET EN SALLE

L'âme d'un festival réside pour une grande part dans le lien qu'il parvient à nouer avec son public. Et le festival ArteKino en crée de multiples : différents partenariats ont été mis en place pour qu'il rayonne au-delà de sa seule existence numérique. Depuis cinq ans, par exemple, il inclut la participation d'un jury recruté parmi des étudiants de toute l'Europe, amenés à échanger au moment de décerner leur prix. Par ailleurs, des ateliers sont organisés au sein d'universités partenaires (à Madrid, Rome, Thessalonique, Varsovie...) sous forme d'avant-premières ou de master classes qui permettent à des étudiants de rencontrer les cinéastes dont les films sont sélectionnés. En retour, ces derniers partagent leur expérience de réalisation, souvent naissante, avec un public désireux d'apprendre. C'est la double vertu de l'événement, qui œuvre à la fois à démocratiser l'accès aux films indépendants et à créer une expérience collective du cinéma.

Jonathan Lennuyeux-Comnène



Pedro Delgado, membre du jury jeune d'ArteKino en 2022 "Des liens se sont noués"



"L'une des grandes forces du cinéma, c'est qu'il vous lie à d'autres personnes. Les festivals sont propices à toutes sortes d'échanges, et dans le cas d'ArteKino Festival, on le ressent d'autant plus qu'on a affaire à une sélection de films venus des quatre coins de l'Europe.

Avant le début de l'édition 2022, j'ai eu l'occasion de participer à une rencontre en ligne entre les étudiants de mon école, l'Escuela de cine y animación de

Barcelone, et une réalisatrice de la sélection. En tant que futur membre du jury, on m'a proposé de modérer la discussion. Pour moi qui suis très timide, c'était l'occasion idéale de me mettre à l'épreuve! Échanger avec une cinéaste encore au début de son parcours a été particulièrement inspirant. À l'issue du festival, la délibération avec les autres membres du jury jeune s'est faite à distance, mais quelques mois plus tard, une 'vraie' rencontre a été organisée à Paris. Là, nous avons pu continuer à partager nos expériences de cinéphiles. Ensuite, certains sont même venus à Barcelone, et des liens se sont noués."

L'édition 2025 en chiffres

Le festival ArteKino, c'est une sélection de 12 films. venus de 8 pays (Portugal, Lituanie, Pays-Bas, France, Irlande), réalisés à parité par des femmes et des hommes, sous-titrés en **7 langues** et accessibles gratuitement dans 32 pays d'Europe. Deux trophées (le Prix du avec 30 universités partenaires et recrute un jury jeune de 12 étudiants. En 2024, il a totalisé près de 3 millions de vidéos vues sur arte.tv et Youtube. arte.tv/artekinofestival

Parcours d'étoiles

On les reconnaît au petit frisson extatique qui saisit le public quand ils font leur entrée. Virtuoses et singuliers, quatre danseurs étoiles illuminent une programmation de Noël généreuse en ballets. Portraits.



Roxane Stojanov De la graine d'étoile

Comment ne pas ouvrir le bal avec cette danseuse dont on a suivi les débuts et les émois dans la série *Graines d'étoiles*? Étoile, la Franco-Macédonienne Roxane Stojanov l'est devenue fin 2024, à l'issue de *Paquita*, dix-sept ans après son entrée à l'école de danse de l'Opéra de Paris. Il ne faut pas se fier à son minois romantique : impétueuse et gourmande, celle qui reconnaît humblement avoir gravi les échelons au prix d'un labeur intensif a envie de classique comme de contemporain, et compte profiter de son statut d'étoile pour "s'affirmer" et "tout danser". Dans le ballet diffusé par ARTE, elle incarne la déesse Diane mais cette interprète polyvalente a excellé aussi dans le rôle de Sylvia.

Paul Marque L'ambassadeur solaire

La vidéo où il fait un pas de deux sur le bitume parisien, au bras de sa consœur Victoria Dauberville, histoire "d'aérer" le ballet, a ravi les réseaux sociaux. Avec sa gestuelle fluide, l'interprète d'Aminta dans Sylvia a fait sien ce mantra de l'école de danse de l'Opéra de Paris : cacher l'effort. donner l'impression que tout est facile. Joyeusement atypique, imperméable aux moqueries, Paul Marque exprime dès le plus jeune âge son goût pour les entrechats, à Dax, où il est plus courant de manier le ballon ovale. Une force tranquille dont le Landais use aujourd'hui pour clamer sa fierté à chaque Gay Pride. En plein Covid, il est nommé étoile, devant un parterre vide, pour sa revigorante variation de l'Idole dorée de La bayadère. Cet admirateur de Noureev apporte au répertoire classique, dans lequel il s'épanouit, son tempérament solaire et son regard critique, lui qui aspire à des "œuvres moins hétéronormées"

Alice Renavand Un feu intérieur

Pas simple pour cette danseuse magnétique à la forte intériorité de trouver sa place à l'Opéra de Paris où elle entre à 17 ans. Mal à l'aise dans ce climat de compétition, elle prend 20 kilos et échappe de peu au renvoi. Mais Pina Bausch la repère et la met en lumière dans un Sacre du printemps qui la révèle. Alice Renavand trouve ensuite ses marques, notamment dans le registre contemporain où elle déploie son sens de l'interprétation. En 2013, elle est nommée étoile à l'issue du Parc d'Angelin Preljocaj. En 2022, alors qu'à 42 ans elle doit prendre sa retraite et tirer sa révérence dans Giselle, elle se brise le genou sur scène. Celle qui a besoin d'avancer à son rythme remet alors à la saison suivante ses adieux, qui se révéleront splendides dans le Boléro de Béjart. En osmose avec la musique de Ravel, elle y monte en puissance jusqu'à l'apothéose. Dans le documentaire Adieu l'Opéra, toujours disponible sur arte.tv, qui relate cette année particulière, elle livre un fascinant témoignage sur son parcours.

Steven McRae Le tigre blessé

Il a débarqué d'Australie, à 17 ans, pour rafler le prix de Lausanne à l'issue d'un impeccable Corsaire et d'un décoiffant numéro de claquettes. Le Royal Ballet offre aussitôt à ce virtuose et entertainer un aller simple pour Londres. À l'époque, Steven McRae déclare ingénument viser "le sommet". Passionné, ambitieux, il accepte tous les rôles. En 2009, il devient principal (l'équivalent d'étoile). Mais sa frénésie, alliée au mal du pays, l'épuise. "Parfois, j'ai l'impression d'avoir 100 ans", confie-t-il au Guardian, alors qu'il est acclamé partout. Plus soucieux de sa santé et plus baraqué (pour se protéger) depuis la rééducation qui a suivi son spectaculaire accident en 2019, Steven McRae a dompté son "tigre" intérieur : une énergie sauvage qu'il contrôlait mal. Dans le documentaire qui raconte sa renaissance, il ose une discrète critique envers un milieu de la danse de plus en plus exigeant vis-à-vis de ses interprètes.

Noémi Constans

Le parc



Sylvia 🖑

Une soirée de ballet à l'Opéra de Paris

Avant fait vœu de chasteté, la nymphe Sylvia devra-t-elle renoncer à son amour pour le berger Aminta? C'est avec ce ballet bucolique mis en musique par Léo Delibes que l'Opéra de Paris, tout juste inauguré, entra dans la danse en 1876. Près de cent cinquante ans plus tard, les étoiles Bleuenn Battistoni, Roxane Stojanov et Paul Marque enchantent le palais Garnier en s'emparant de la version revisitée par leur prédécesseur Manuel Legris.

Ballet de Manuel Legris, d'après la chorégraphie de Louis Mérante (France, 2025, 1h40mn) - Réalisation : Louise Narboni

(a) du 24/12/2025 au 29/01/2026 mercredi 31/12 à 23.35

Retrouvez Roxane Stojanov dans les deux dernières saisons de la série Graines d'étoiles, disponibles sur arte.tv.



Le parc 🐚 Ballet à l'Opéra de Paris

"Qu'en est-il aujourd'hui de l'amour?", s'interrogeait le chorégraphe Angelin Preljocaj à la création du Parc. Trois décennies plus tard, sa pièce suscite le même émerveillement. Sur les volutes musicales de Mozart, duchesses et marquis se livrent à un libertinage espiègle. L'étoile Alice Renavand, elle, éblouit, dans le duo final avec Mathieu Ganio, où les corps tournoient en un long baiser, instant de grâce devenu signature de cette œuvre au succès mondial.

Ballet d'Angelin Preljocaj (France, 2021, 1h33mn) Réalisation: Louise Narboni

D du 14/12/2025 au 18/06/2026 dimanche 21/12 à 0.10



Resilient Man 📉 Danser malgré tout

Le tendon d'Achille déchiré, il s'est effondré sur la scène du Royal Opera House. Un coup de massue pour ce brillant danseur en surrégime. Avec l'objectif de se produire à nouveau dans son ballet fétiche, Roméo et Juliette, Steven McRae s'est laissé filmer durant le chemin de croix qui a précédé ce retour sur scène. Loin du récit édifiant, ce film fait entrer dans l'intimité d'un danseur attachant, volontaire et lucide sur ses fragilités.

Documentaire de Stéphane Carrel (France, 2024, 1h30mn)

D du 15/12/2025 au 30/08/2026

"Giselle" à l'Opéra national de Finlande

Ce joyau du ballet romantique n'en finit pas d'envoûter le public depuis sa création en 1841. S'il demeure fidèle à la beauté tragique de Giselle, le metteur en scène Javier Torres a choisi de métamorphoser la fragile héroïne en une figure féminine forte et d'ancrer le récit dans l'Italie des années 1950, avec de magnifiques costumes conçus par Erika Turunen.

Ballet de Javier Torres, d'après la chorégraphie de Marius Petipa, Jean Coralli et Jules Perrot (Finlande/France, 2025, 2h) - Réalisation : Ilmari Aho

D du 17/12/2025 au 23/03/2026 ጎ mercredi 24/12 à 0.05



Ballet ou documentaire, contemporain ou classique : retrouvez toute notre programmation sur arte.tv/danse

Origines 🖱



Un conte de la lumière

Et la lumière fut... entraînant la formation de l'Univers au fil d'éblouissantes réactions en chaîne. Conçue par un brillant quartet - l'astrophysicien David Elbaz, le scénariste Thomas Cadène, le journaliste scientifique Corentin Duval et le réalisateur Roman Hill -, capable de suggérer l'immensité cosmique en filmant l'infiniment petit, cette série aux splendides images offre un hypnotisant voyage intersidéral, conté d'une voix aérienne par Audrey Stupovski, animatrice à Fip. Une épopée captivante, du big bang à la naissance de la vie sur Terre, de la danse des galaxies à l'attrait mortifère des trous noirs.

Série documentaire de Roman Hill (France, 2025, 8x8mn) Auteurs: Corentin Duval, Thomas Cadène, David Elbaz Raconté par Audrey Stupovski

🕞 du 15/12/2025 au 15/07/2028

"Sans moi, il n'y aurait rien"

"Je suis la lumière. Je suis à l'origine de toutes les formes du cosmos. Sans moi, il n'y aurait rien. J'ai mille modes d'expression. Éblouissante ou invisible, je suis présente au cœur des soleils, comme dans les profondeurs insondables de la plus obscure des planètes. Je suis l'expression du mouvement, de la chaleur, de l'énergie. Mes photons, ces innombrables morceaux de moi, couvrent l'espace tout entier et accompagnent toutes choses, partout, jusqu'à vous, maintenant. Je suis la lumière et je raconte l'histoire de l'Univers.

Au commencement, il y a 13,8 milliards d'années, il y a la fin d'un mystère. Tout va se jouer dans la première fraction de seconde. Dans la chaleur infernale du big bang, des particules émergent : matière et antimatière. Égales mais opposées, elles ne peuvent coexister. Immédiatement, elles s'entredévorent. Mes tout premiers photons sont issus du choc entre ces particules. C'est ma naissance.' Extrait du commentaire d'Origines - Un conte de la lumière

Adel Zaanoun

"Nous n'étions à l'abri nulle part"

Témoignant dans ce poignant documentaire, le journaliste Adel Zaanoun, chef du bureau de l'AFP dans l'enclave palestinienne, décrit les terribles conditions dans lesquelles il a dû travailler pendant la guerre.

En quoi, après le 7 octobre 2023, la guerre à Gaza a-t-elle été différente des précédentes dans la région?



Adel Zaanoun:
Je couvre le conflit
israélo-palestinien
depuis près de
vingt ans pour l'AFP,
mais avec cette

guerre sale, sanglante, pour la première fois, nous avons été privés de tout, de la liberté de circuler, d'eau, de nourriture... Pris sous les tirs et les bombardements israéliens, nous n'étions à l'abri nulle part dans la bande de Gaza. Notre bureau, nos maisons ont été détruits. Nous vivions avec nos familles dans la terreur. Il n'existait plus de frontière entre vie professionnelle et vie privée, vie et mort. Nous pouvions être tués ou arrêtés à tout moment. Les évacuations se sont succédé,

à neuf reprises pour moi. Chaque fois, il fallait tout recommencer. Ma dignité, mon humanité de journaliste, de Palestinien et de Gazaoui ont été broyées dans cette guerre.

Après le départ des médias étrangers, les journalistes palestiniens sont restés seuls pour témoigner du conflit...

Tout aurait été différent si, dès le début du conflit, Israël n'avait pas interdit l'accès à Gaza aux journalistes étrangers, qui auraient pu eux aussi documenter la guerre. Comme d'autres collègues, nous travaillons pour une agence de presse internationale, mais, du fait de notre statut de reporters locaux palestiniens, les histoires que nous rapportions ont été systématiquement remises en cause, Israël nous accusant d'être la voix du Hamas. Ce conflit est aussi une guerre d'images.

Pourtant, nous sommes indépendants, attachés à la liberté de la presse. Nous avons publié les déclarations émanant des deux côtés, et raconté la réalité du terrain, en vérifiant toujours, y compris auprès des autorités israéliennes, le nombre de victimes. Nos photos et vidéos corroborent nos récits, mais ce soupçon permanent a ajouté à la pression que nous subissions. On a voulu nous réduire au silence.

Témoins et acteurs malgré eux, les journalistes sont devenus des cibles...

Le métier de reporter comporte des risques mais à Gaza, plus de 220 journalistes ont été tués et plus de 400, blessés. Souffrant du désastre comme les civils, nous faisons partie de cette histoire. Les combattants du Hamas, eux, sont restés cachés sous terre ou ailleurs. Quand l'AFP a pris la décision de nous évacuer en 2024, avec nos familles, nous espérions venir en France mais les autorités ont refusé de délivrer des visas pour nos enfants! Que craignent-elles? Nous n'avons jamais songé à émigrer, nous voulons rentrer chez nous! Selon moi, le cessez-le-feu va se poursuivre, avec des interruptions, des escalades et des retours à la paix. Quelle sera la prochaine étape? Où vivrons-nous? Il faudra des années pour rebâtir Gaza, et combien pour trouver une solution durable?

Propos recueillis par Sylvie Dauvillier

Adel Zaanoun a reçu un prix Albert-Londres d'honneur au nom des journalistes gazaouis, le 25 octobre à Beyrouth. Il vit aujourd'hui à Nicosie.

Dans Gaza



Le 7 octobre 2023, après le massacre perpétré par le Hamas, Gaza bascule dans le chaos. Pilonnée en représailles par Tsahal, l'enclave palestinienne, dont l'accès est fermé aux médias par Israël, sombre dans une violence innommable, dont seuls les journalistes palestiniens vont témoigner. Parmi eux, ceux de l'Agence France-Presse (AFP), l'une des trois grandes agences mondiales. Coupés du monde, ses reporters "couvrent" et vivent l'enfer. À travers leurs rushes, photos et récits, ce documentaire saisissant propose une immersion dans le quotidien de leur métier, entre sidération, survie, deuils et sentiment d'impuissance.

Documentaire d'Hélène Lam Trong (France, 2025, 1h12mn)



Soirée Ethan et Joel Coen

Les frères Coen 🔊



L'envers du décor américain

Révélés au grand public par Arizona Junior, leur deuxième long métrage en 1987, ils ont inventé leur propre langage, marqué par un regard cynique et désopilant sur l'American way of life. Ce documentaire dévoile les secrets de fabrication du cinéma facon Ethan et Joel, scénaristes et réalisateurs interchangeables au sein d'une même entité bicéphale, convoquant dans de savoureux entretiens inédits des acteurs emblématiques de leur filmographie : George Clooney, Jeff Bridges, Tilda Swinton, John Malkovich, Tim Blake Nelson ou Kathryn Hunter.

Documentaire de Sarah Aspinall (Allemagne/Royaume-Uni, 2025, 54mn)

du 08/12/2025 au 07/03/2026 lundi 08/12 à 22.35

Précédé à l'antenne, à 20.55, du film Fargo, également disponible sur arte.tv.





Couples mythiques du cinéma 🐚 Katharine Hepburn et Spencer Tracy

Ils ont partagé l'affiche à neuf reprises, irradiant la pellicule de leur complicité, de La femme de l'année de George Stevens à Devine qui vient dîner... de Stanley Kramer en passant par Madame porte la culotte de George Cukor. Pendant un quart de siècle, Katharine Hepburn et Spencer Tracy se sont aimés clandestinement, la première prenant soin du second, en proie à l'alcoolisme, par ailleurs marié et père d'un enfant sourd. Conjuguant archives glamour et témoignages éclairants, cette collection documentaire revisite la trajectoire de couples iconiques, dont l'histoire a nourri les plus belles pages du cinéma.

Collection documentaire (France, 2016, 52mn) Réalisation : Anne-Cécile Genre

(a) du 07/12/2025 au 09/10/2026 dimanche 14/12 à 20.05

Trois autres épisodes de la collection, à l'antenne et sur arte.tv : Ingrid Bergman et Roberto Rossellini, Ali MacGraw et Steve McQueen, Lauren Bacall et Humphrey Bogart.

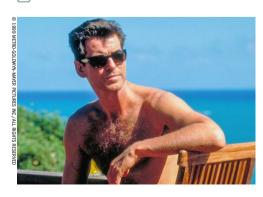
Thomas Crown 🔭



Richissime homme d'affaires. Thomas Crown est plus intéressé par les œuvres d'art que par le cours de ses actions. Par goût du défi, il parvient à dérober, à l'issue d'un cambriolage parfaitement huilé, une inestimable toile de Claude Monet. Mais la sagace Catherine Banning, missionnée par la compagnie d'assurances du musée, ne tarde pas à l'identifier comme le suspect numéro un... Remake du classique de 1968, un film de casse romantique et virtuose, porté par le séduisant couple formé par Pierce Brosnan et Rene Russo.

Film de John McTiernan (États-Unis, 1999, 1h48mn, VF/VOSTF) Avec: Pierce Brosnan, Rene Russo, Denis Leary, Frankie Faison, Fritz Weaver, Mark Margolis, Faye Dunaway

D du 06/12/2025 au 30/12/2025 dimanche 07/12 à 21.00



Sabrina 🦖

Fille du chauffeur de richissimes industriels de Long Island, Sabrina Fairchild est follement amoureuse du fils cadet de la famille. David. aussi oisif que volage. Dévastée par son indifférence, elle suit les conseils de son père et part étudier la cuisine à Paris, où un vieux baron



l'introduit dans le monde. Lorsqu'elle revient au bercail, métamorphosée, David tombe sous son charme. Mais son frère aîné a pour lui d'autres projets... Dans ce Cendrillon des temps modernes, Billy Wilder épingle joyeusement les rapports de classes avec un somptueux trio d'acteurs : Humphrey Bogart, William Holden et la toujours merveilleuse Audrey Hepburn.

Film de Billy Wilder (États-Unis, 1954, 1h49mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Avec : Audrey Hepburn, Humphrey Bogart, William Holden, Walter Hampden

Meilleurs costumes. Oscars 1955 Meilleur scénario, Golden Globes 1955

(a) du 22/12/2025 au 20/01/2026 lundi 22/12 à 20.55

Cycle "Jeune cinéma européen"

Tailor 📉

Tiré à quatre épingles comme son papa, qui lui a transmis le métier, Nikos, tailleur émérite et vieux garcon obsessionnel, doit se réinventer lorsque la banque menace de saisir l'atelier de couture familial, et que son père tombe malade. Avec une étrange cariole, il part à la conquête d'une nouvelle clientèle féminine dans les rues d'Athènes, et tombe amoureux pour la première fois... Une rom-com hors des sentiers battus, à découvrir dans un cycle réunissant sur arte.tv onze films de jeunes cinéastes européens, venus d'Autriche, de Suisse, de Grèce, d'Ukraine ou d'ailleurs.



Film de Sonia Liza Kenterman (Grèce/ Allemagne/Belgique, 2020, 1h40mn, VOSTF) - Avec : Dimitris Imellos, Tamila Koulieva, Stathis Stamoulakatos, Danhne Michopoulou

iusqu'au 30/03/2026



Cycle Michel Piccoli

Vincent, François, Paul et les autres

Vincent, François et Paul se connaissent depuis l'enfance. Au tournant de la cinquantaine, ils se retrouvent régulièrement le dimanche à la campagne, délaissant pour quelques heures le cours de leurs existences tourmentées... Un classique des années 1970 et l'une des plus belles réussites de Claude Sautet, chronique douce-amère de la France post-soixante-huitarde magnifiée par une pléiade d'acteurs parmi lesquels Yves Montand, Michel Piccoli et Serge Reggiani.

Film de Claude Sautet (France/Italie, 1974, 1h49mn) - Avec : Yves Montand, Michel Piccoli, Serge Reggiani, Gérard Depardieu, Stéphane Audran, Marie Dubois, Ludmila Mikaël, Catherine Allégret

du 01/12/2025 au 31/05/2026

Michel Piccoli vu par Olivier Père

Dès *Le point du jour* de Louis Daquin, premier vrai rôle, où "grand, mince, brun et la tignasse fournie, il campe avec assurance retrouve le "mélange de brusquerie et de douceur" qui le caractérise, écrit Olivier Père, directeur du Cinéma d'ARTE France, dans le livre qu'il consacre au comédien. Dans Belle de jour de Buñuel, il peaufine "son image cynique", dandysme dans pas. Lors du tournage du offre à Piccoli une scène

culte de repas dominical. où, à la façon de Claude Sautet dont il fut le double, Boisset, il joue un il fait "un cabot cynique, lâche et hypocrite, au bagout de bateleur, dans

le cycle Michel Piccoli d'arte.tv, en ligne le 1^{er} décembre, et le regard aiguisé d'Olivier Père sur l'acteur dans son nouveau livre Michel Piccoli – Le génie du jeu (Éd. La Martinière).

Soirée Nicolas Cage

Nicolas Cage 📉 Le savant fou d'Hollywood

"La frontière est mince, dit-il, entre un acteur et un schizophrène." Familier du trouble mental dès l'enfance, passée auprès d'une mère bipolaire le plus souvent internée, Nicolas Cage ne cessera de l'explorer dans ses rôles, alternant accès de violence, outrance drolatique et abîmes de détresse. De ses expérimentations d'acteur qui l'ont imposé au sommet, avec Sailor et Lula, Embrasse-moi vampire ou Leaving Las Vegas, à son désaveu brutal, avant l'ultime renaissance, portrait de Nicolas Cage, neveu discret de Francis Ford Coppola et créateur d'un monstre qui a failli le dévorer.

Documentaire de Nicolas Maupied (France, 2025, 52mn) - Auteurs: Romain Pieri, Nicolas Maupied

(D) du 07/12/2025 au 13/09/2026 dimanche 14/12 à 22.50

Précédé à l'antenne, à 21.00, du film de Ridley Scott Les associés.





Reviens-moi



Dans l'Angleterre des années 1930, Briony, 13 ans, aspire à devenir romancière. Un jour, elle surprend sa sœur Cecilia avec Robbie, le fils d'une domestique. Plus tard, alors qu'un viol a été commis sur le domaine, elle porte de graves accusations contre le jeune homme, à l'aube de la Seconde Guerre mondiale... Adaptant Expiation, un roman de lan McEwan, Joe Wright filme l'histoire poignante d'amoureux sacrifiés (Keira Knightley et James McAvoy, magnifiques) et la lente rédemption de celle qui a bouleversé leur vie, tour à tour incarnée par Saoirse Ronan et Romola Garai.

Film de Joe Wright (Royaume-Uni/France, 2007, 1h57mn, VF/VOSTF) - Avec : James McAvoy, Keira Knightley, Romola Garai, Brenda Blethyn, Vanessa Redgrave, Saoirse Ronan Meilleure musique (Dario Marianelli), Oscars 2008 - Meilleurs film et musique, Golden Globes 2008 - Meilleurs film et décors, Bafta Awards 2008

D du 15/12/2025 au 21/12/2025 lundi 15/12 à 22.40



Misery 🖱

Après avoir mis le point final à sa saga à succès Misery, Paul Sheldon est victime d'un grave accident de voiture. Il est recueilli par Annie Wilkes, une infirmière à la retraite. fanatique de ses romans... Transposant à l'écran le roman de Stephen King, Rob Reiner se concentre sur l'éprouvant duel psychologique entre l'écrivain affaibli (James Caan) et sa geôlière psychopathe (Kathy Bates). Un huis clos au réalisme anxiogène, fidèle à l'univers du maître du frisson américain.

Film de Rob Reiner (États-Unis, 1990, 1h41mn, VF/VOSTF) - Avec : James Caan, Kathy Bates, Richard Farnsworth, Frances Sternhagen, Lauren Bacall Meilleure actrice (Kathy Bates), Oscars et Golden Globes 1991

(a) du 14/12/2025 au 12/01/2026 lundi 15/12 à 20.55

Soirée Mads Mikkelsen

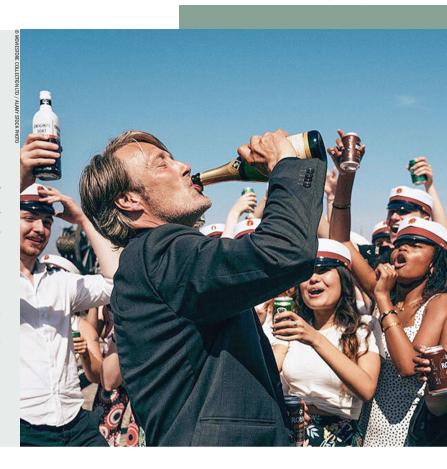
Mads Mikkelsen 🔊 Le diable au corps

L'impassibilité et le silence sont sa marque de fabrique. Passant avec aisance des grosses franchises américaines où il incarne souvent un méchant (Doctor Strange, Les animaux fantastiques) à des films européens plus exigeants (La chasse, Royal Affair, Drunk), l'acteur danois, frère cadet de Lars, a adopté une approche très physique - il la doit à son passé de danseur - et pragmatique de son métier. Tissé d'interviews de metteurs en scène qui l'ont dirigé, d'archives et d'extraits de films, le portrait d'un comédien au charisme singulier.

Documentaire de Jeanne Burel (France, 2025, 52mn) - Autrices : Jeanne Burel et Florence Ben Sadoun

(a) du 10/12/2025 au 16/03/2026 mercredi 17/12 à 22.35

Précédé à l'antenne, à 20.55, du film Arctic de Joe Penna, également disponible sur arte.tv.





La ligne 🐚

Après avoir blessé sa mère lors d'une altercation, Margaret, 35 ans, a interdiction d'approcher du domicile familial à moins de 100 mètres. Sa petite sœur, Marion, trace une ligne bleue au sol pour la forcer à respecter le périmètre. Mais Margaret revient jour après jour sur cette frontière qui la sépare des siens... Avec Valeria Bruni Tedeschi, subtilement toxique, et Stéphanie Blanchoud - également coautrice du scénario -, impressionnante d'intensité, Ursula Meier sonde la complexité d'une relation mère-fille

dysfonctionnelle dans un drame psychologique aux accents de polar.

Film d'Ursula Meier (Suisse/France/Belgique, 2022, 1h37mn) - Avec : Stéphanie Blanchoud, Valeria Bruni Tedeschi, Elli Spagnolo, India Hair, Dali Benssalah, Benjamin Biolay Meilleurs scénario, actrice (Stéphanie Blanchoud) et actrice dans un second rôle (Elli Spagnolo), Prix du cinéma suisse 2023 - Compétition officielle, Berlinale 2022

(E) du 17/12/2025 au 09/01/2026 mercredi 17/12 à 23.25

L'homme tranquille 🖱



Après avoir vécu aux États-Unis, l'ex-boxeur Sean Thornton revient s'installer sur sa terre natale d'Irlande. Dès son arrivée à Innisfree, il décide de racheter la maison de son enfance, malgré l'opposition farouche de Will Danaher qui la convoitait depuis longtemps. Pour couronner le tout, celui qui passe désormais pour un Yankee ne tarde pas à tomber amoureux de Mary Kate, la sœur de ce dernier... John Ford troque le désert de ses westerns contre les vertes vallées du pays d'origine de ses parents et signe l'un de ses plus grands succès : une histoire d'amour haute en couleur, emplie de pittoresque, de bagarres et d'humanité.

Film de John Ford (États-Unis, 1952, 2h04mn, VF/VOSTF) - Avec : John Wayne, Maureen O'Hara, Victor McLaglen, Barry Fitzgerald, Ward Bond Meilleures réalisation et photographie, Oscars 1953

dimanche 21/12 à 21.00



La ruée vers l'or



Charlot fait partie des milliers d'aventuriers poussés par la fièvre de l'or dans les étendues glacées du Yukon. Pris dans une tempête de neige, il trouve refuge dans la cabane isolée de Black Larsen, un repris de justice. En quête d'un abri aussi, Big Jim, un autre prospecteur, se joint à eux. Tous trois sont tenaillés par la faim... D'une beauté visuelle incomparable. La ruée vers l'or révèle la dimension tragique de la solitude et de la fragilité humaines face à une nature froide et hostile. Une symphonie en noir et blanc d'une grande beauté et un chef-d'œuvre intemporel.

Film de Charles Chaplin (États-Unis, 1925, 1h09mn, VF/VOSTF, noir et blanc) - Avec : Charlie Chaplin, Mack Swain, Tom Murray, Georgia Hale, Henry Bergman - Version restaurée

(a) du 21/12/2025 au 03/01/2026 dimanche 21/12 à 15.20



Désirée 🖑



À Marseille, en 1794, une jeune fille se laisse séduire par un ieune et fougueux général venu de Corse, au grand dam de sa mère et de son frère aîné qui a



repris la florissante mercerie familiale. Au travers de la destinée on ne peut plus réelle et romanesque de Désirée Clary, que Napoléon délaissera finalement au profit de Joséphine de Beauharnais, Henry Koster retrace, côté alcôves et antichambres diplomatiques, les épisodes charnières de l'ascension du futur empereur, de sa conquête du pouvoir à son exil à Sainte-Hélène. Avec un Marlon Brando impérial, une superproduction flamboyante.

Film d'Henry Koster (États-Unis, 1954, 1h46mn, VF) - Avec : Jean Simmons, Marlon Brando, Merle Oberon. Michael Rennie, Cameron Mitchell

dimanche 14/12 à 13.30

Science-Fiction Revolution



Avec La guerre des étoiles, l'apprenti sorcier George Lucas a inventé un nouveau type de spectacle cinématographique, totalement iconoclaste et pourtant connecté aux désirs du public. Son comparse Steven Spielberg, lui, a créé avec E.T. une passerelle entre le monde extra-terrestre et des émotions humaines universelles. À l'aube des années 1980, ces deux œuvres ont reconfiguré l'industrie du film. En quoi cette révolution, formidable catalyseur artistique, a-t-elle également modifié notre imaginaire collectif? En cinq épisodes, un foisonnant voyage à travers des œuvres emblématiques (Blade Runner, Dune, Abyss, Terminator...) ou méconnues, commenté par de nombreux artistes et spécialistes du genre.

Série documentaire de David Weiner (Royaume-Uni/France, 2024, 5x52mn)

D du 19/12/2025 au 18/06/2026



Le monde après nous 🐚

Labidi, la vingtaine, galère à Paris comme aspirant écrivain, entre un boulot de livreur et la chambre de bonne qu'il partage avec son ami Alexeï. Lors d'une visite à ses parents, il rencontre Elisa, une étudiante dont il tombe immédiatement amoureux. Confiant en l'avenir, il emménage avec elle, mais la réalité ne tarde pas à le rattraper : son roman peine à s'écrire et l'argent vient à manguer... Entre aspiration au changement et précarité, le

portrait sensible d'une frange de la jeunesse d'aujourd'hui, empli d'un spleen que viennent éclairer de jolis moments de comédie.

Film de Louda Ben Salah-Cazanas (France, 2021, 1h21mn) - Avec : Aurélien Gabrielli, Louise Chevillotte, Saadia Bentaïeb, Jacques Nolot, Léon Cunha Da Costa Prix du public, Champs-Élysées Film Festival 2021

(h) du 10/12/2026 au 07/02/2026 mercredi 10/12 à 23.45





Celle que vous croyez



Prof de lettres divorcée, Claire, 50 ans, crée un faux profil en ligne pour épier un ancien amant : elle devient la ravissante Clara, 24 ans. Laquelle ne tarde pas à attirer sans le vouloir l'attention d'un jeune homme, dont elle s'éprend. Prise au piège de son propre stratagème, Claire s'enferre dans le mensonge, jusqu'au seuil de la folie... D'après le roman de Camille Laurens, un

film labyrinthique et romanesque sur le vertige de l'amour au temps des réseaux, avec une troublante Juliette Binoche.

Film de Safy Nebbou (France, 2018, 1h37mn) - Avec : Juliette Binoche, Nicole Garcia, François Civil, Guillaume Gouix, Marie-Ange Casta

(D) du 03/12/2025 au 01/01/2026 mercredi 03/12 à 21.00

Elaha 🔊



Jeune Kurde de 22 ans grandie en Allemagne. Elaha doit épouser Nasim. Pour ce mariage arrangé, leurs familles respectives exigent un certificat médical de virginité. Mais Elaha n'est plus vierge. Pour se conformer aux traditions et sauver son honneur, elle se convainc que la seule solution est de se faire reconstituer l'hymen. Un premier film sous tension, qui questionne et défie en finesse la société patriarcale, porté par le jeu de la charismatique Bayan Layla.

Film de Milena Aboyan (Allemagne, 2023, 1h49mn, VF/VOSTF) Avec : Bayan Layla, Derya Durmaz, Nazmi Kirik, Derya Dilber, Beritan Balci, Homa Faghiri Meilleure jeune actrice (Bayan Layla), Prix du film

(a) du 08/12/2025 au 09/03/2026

mercredi 10/12 à 20.55

bavarois 2024





"Requiem" de Mozart à la Sagrada Família



Ouand un chef-d'œuvre de la musique sacrée résonne dans un écrin architectural à sa mesure. Temple de lumière, avec ses vitraux qui font vibrer la pierre, la basilique de la Sagrada Família, imaginée par l'architecte catalan Antoni Gaudí. accueille un concert exceptionnel. Sous la direction du maestro italien Giovanni Antonini, quatre solistes, accompagnés par l'Orchestre et le Chœur du Gran Teatre del Liceu de Barcelone, interprètent la légendaire Messe de requiem en ré mineur de Mozart. Un sommet d'intensité.

Concert (France, 2025, 48mn) - Direction musicale : Giovanni Antonini Avec : Marina Viotti, Levy Sekgapane, Nicola Ulivieri, Emöke Barath, le Chœur et l'Orchestre du Gran Teatre del Liceu - Réalisation : Guillaume Klein Enregistré le 17 février 2025

(a) du 14/12/2025 au 19/01/2026 dimanche 21/12 à 18.50

Alexandre Desplat et l'Orchestre de Paris 🖑 De Paris à Hollywood

Alexandre Desplat dirige un florilège de ses compositions pour Hollywood, dont certaines interprétées pour la première fois en public. À la tête de l'Orchestre de Paris, le ténor de la musique de film a choisi pour l'occasion les B.O. de The Tree of Life, où l'on entend l'influence de Debussy et de Gershwin, de L'étrange histoire de Benjamin Button et de The Queen. Il fait aussi entendre les œuvres nées de son fructueux compagnonnage avec Wes Anderson (Fantastic Mr. Fox, The French Dispatch, The Grand Budapest Hotel), mais aussi la partition de The Lost King, qui permet une belle intervention de l'orgue de la Philharmonie. Un concert enchanteur, sous la direction enthousiaste du compositeur.

Concert (France, 2025, 1h40mn) - Direction musicale: Alexandre Desplat Réalisation : Solrey, Samuel Thiebaut - Enregistré les 29 et 30 janvier 2025 à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris



(h) du 18/12/2025 au 23/01/2026 jeudi 25/12 à 23.50

Spécial 50e anniversaire de la mort de Dimitri Chostakovitch

Dimitri Chostakovitch: "Lady Macbeth de Mzensk" 🖑 Teatro alla Scala de Milan



Dans la Russie du XIX^e siècle. Katerina Ismaïlova mène une existence monotone auprès de son mari, fils d'un riche marchand. Alors que celui-ci est en voyage, elle entame une liaison avec Sergueï, qui feint les sentiments les plus enflammés à son égard... En ouverture de sa nouvelle saison, la Scala de

Milan présente le deuxième opéra de Chostakovitch, dont l'intrigue et la musique essuyèrent les foudres de Staline en 1936. Dirigé par Riccardo Chailly et avec la soprano américaine Sara Jakubiak dans le rôle-titre, un opéra retransmis en léger différé de la Scala de Milan.

Opéra de Dimitri Chostakovitch (Italie/France, 2025, 3h05mn) - Livret : Alexandre Preis, d'après le roman de Nicolaï Lekov - Mise en scène: Vasily Barkhatov - Direction musicale: Riccardo Chailly - Avec : Sara Jakubiak, Alexander Roslavets, Najmiddin Mavlyanov, Alexander Kravets, Valery Gilmanov

(a) du 07/12/2025 au 31/10/2026 dimanche 07/12 à 22.50

L'enfance dans l'art



En Occident, la représentation des enfants en tant que personnes a une histoire récente. Celle-ci reflète l'évolution du regard porté sur cet âge de la vie, sur ses besoins. son rôle social et ses droits. Iconographie traditionnelle de Jésus dans les bras de Marie, portraits de l'âge baroque faisant des enfants des adultes en miniature, scènes de jeux du XVIIIe siècle infusées de la pensée des Lumières, fratries peintes par Renoir ou Degas : autant de précieux témoignages d'une considération croissante de l'art pour la jeunesse.

Documentaire de Nicola Graef (Allemagne, 2025, 52mn)

(a) du 14/12/2025 au 13/03/2026 dimanche 14/12 à 17.30



En masse – By Circa 🖱



Réunissant dix acrobates, deux pianistes (Tanguy de Williencourt et Thomas Enhco) et un ténor (Hans Jörg Mammel), ce spectacle opère une fusion audacieuse entre cirque contemporain et musique classique. Sur des lieder de Schubert et Le sacre du printemps de Stravinski, les membres de la compagnie australienne Circa, dirigée par Yaron Lifschitz, enchaînent sauts, lancés et pyramides devant le public de la Philharmonie de Paris. Tour à tour poétique et sauvage, une création renversante qui interroge les rapports entre l'individu et le groupe.

Spectacle (France, 2025, 1h20mn) - Mise en scène : Yaron Lifschitz - Avec : Tanguy de Williencourt, Thomas Enhco, Hans Jörg Mammel, la compagnie Circa - Réalisation : Louise Narboni

(a) du 20/12/2025 au 25/01/2026 msamedi 27/12 à 23.55

Voir aussi à l'antenne, à 20.50, le 44e Festival mondial du cirque de demain, également disponible sur arte.tv.



Concert Klaus Mäkelä 🖱 et Gustavo Dudamel 10 ans de la Philharmonie de Paris

Le 14 janvier 2015, la Philharmonie de Paris ouvrait les portes du vaisseau musical concu par Jean Nouvel. En janvier 2025, pour ce concert anniversaire, les maestros Klaus Mäkelä, directeur musical de l'Orchestre de Paris, et Gustavo Dudamel, qui prendra, début 2026, la direction de l'Orchestre philharmonique de New York, partageaient le pupitre pour diriger Initiale de Pierre Boulez, l'ouverture de La consécration de la maison de Ludwig van Beethoven, Gloria de Francis Poulenc, avec la soprano Elsa Benoît, et Tableaux d'une exposition de Modeste Moussorgski, orchestré par Maurice Ravel.

Concert (France, 2025, 1h21mn) - Direction musicale: Klaus Mäkelä, Gustavo Dudamel - Avec : Elsa Benoît, le Chœur et l'Orchestre de Paris-Philharmonie - Réalisation : Isabelle Soulard Enregistré les 8 et 10 janvier 2025

pjusqu'au 26/06/2026 dimanche 14/12 à 1.30

Voir aussi sur arte.tv Klaus Mäkelä dirige Chostakovitch avec Sol Gabetta.

Le voyage de Fontainebleau 🔊



La musique des femmes à la cour de France

Dès ses origines, Fontainebleau attire une cour avide de divertissements. Ce somptueux palais Renaissance, voulu par François Ier et rebâti sur les ruines d'un château médiéval au XVIe siècle, a toujours vécu en musique, souvent sous la houlette de femmes d'influence (reines, impératrices ou favorites). Cette déambulation ressuscite l'atmosphère festive de ce qui fut un lieu d'apparat,

de concerts, d'opéras et de ballets, en conviant des interprètes à rejouer les œuvres qui l'enchantèrent autrefois.

Documentaire d'Olivier Simonnet (France, 2024, 1h15mn) - Direction musicale: Christophe Rousset, Thomas Hengelbrock - Avec : Marie Lys, Gaëlle Arquez, l'ensemble Les Talens lyriques, l'Orchestre Balthasar Neumann

(a) du 07/12/2025 au 12/01/2026 dimanche 14/12 à 18.25



Edward Abbey 💍 Naturellement subversif!

Icône de la contre-culture américaine, poète de la vie sauvage, auteur du Gang de la clef à molette et de Désert solitaire, Edward Abbey (1927-1989) appartient à la catégorie des écrivains cultes. Ce pionnier de l'activisme écologique continue à nourrir intellectuellement militants en quête de repères et jeunes écoanxieux, qui relisent ses livres à la lueur de leurs interrogations d'aujourd'hui. Fan de la première heure, Élisabeth Quin signe un portrait sans concession de celui qu'on surnommait "Cactus Ed", en raison de ses nombreuses contradictions et de ses sorties de route.

Documentaire d'Élisabeth Quin (France, 2025, 52mn) - Réalisation : Jérémy Frey et Élisabeth Quin

pjusqu'au 19/06/2026 jeudi 04/12 à 23.20





Hannah Arendt Les années d'exil à Paris

L'accession de Hitler au pouvoir marque pour Hannah Arendt le début d'une vie d'exil. Fuyant les persécutions liées à sa judéité et à ses prises de position, la jeune philosophe trouve refuge à Paris en 1933 avant de quitter en 1940 la France occupée, échappant de peu à la déportation. Ce beau portrait accompagne Thomas Meyer, auteur d'une biographie de la penseuse,

sur les lieux de son exil français, et revient sur cette décennie troublée qui la vit s'engager au sein du mouvement sioniste et élaborer une grande partie des réflexions au cœur de son ouvrage phare, Les origines du totalitarisme.

Documentaire de Kai Christiansen (Allemagne, 2025, 52mn)





Sur l'atlas mondial, il manque un continent, fait de serveurs, de câbles et d'interactions virtuelles. Dans cet espace intangible nommé Internet, une autre culture se déploie avec ses codes et sa surabondance d'images. Revêtant son fidèle avatar, le vidéaste Alt 236 (ex-raccourci clavier du symbole de l'infini) nous embarque pour une deuxième saison dans cet univers virtuel. Au cours d'une virée introspective, où défile une imagerie pop et geek exubérante, il relie ces nouveaux modes d'expression artistiques à ses propres questionnements, repérant d'éclairants fils conducteurs dans la profusion de la Toile : tribus aesthetics, fan art ou plagiat décomplexé des IA génératives.

Série documentaire de Alt 236 et Gilles Stella

(a) du 09/12/2025 au 28/09/2028



Classer l'imagination

Maniaque de l'inventaire comme de l'accumulation, le Web s'attelle à une tâche improbable : répertorier tous les tropes de l'histoire de la fiction. Cet anglicisme désigne les idées narratives, ces astuces scénaristiques universelles qui aident à entrer dans une histoire : le grimoire magique qui fait basculer dans une autre dimension, le vieux sage qu'il faut consulter en milieu hostile, la réconfortante résurrection du héros... Créé en 2004 et dédié au départ à la série Buffy contre les vampires, le site TV Tropes a élargi son analyse à l'ensemble

du monde fictionnel : films, littérature, récits religieux... Sous ses airs austères à la Wikipédia, ce projet collaboratif abrite une mine d'informations sur les rouages de l'imaginaire. Fasciné par cette "matrice de la création", le vidéaste Alt 236 y consacre un épisode de la série Underscore. Il y voit un miroir de notre inconscient et de notre intelligence collectifs. "Nous sommes une fourmilière extrêmement efficace, juge-t-il, il nous manquait Internet pour en prendre la pleine mesure."

Mac DeMarco ARTE Concert Festival 2025

Les 24 et 25 octobre derniers, ARTE Concert Festival a soufflé sa 10° bougie en bonne compagnie. En témoigne la performance renversante, entre émotion et folie douce, du songwriter canadien Mac DeMarco, prince du rock indé, qui comptait parmi les têtes d'affiche de cette édition anniversaire. Dans la grande salle de la Gaîté lyrique, son éternelle casquette vissée sur la tête, le trentenaire, accompagné de ses musiciens, présente les titres folks de son dernier opus autoproduit, Guitar, tout en régalant le public de pépites plus anciennes.

Concert (France, 2025, 1h15mn) - Réalisation : David Ctiborsky

i jusqu'au 24/10/2026 vendredi 05/12 à 23.20

Retrouvez tous les concerts du cru 2025 et une sélection des meilleurs live de la décennie sur arte ty



Zucchero Une vedette italienne



Qui n'a pas fredonné un jour "Senza una donna", tube mondial de Zucchero? Avec sa "voix de cuir", le chanteur et musicien italien, qui a fusionné rock, great black music, variété et bel canto, a gagné le respect (et la participation lors de concerts) de Miles Davis et d'Eric Clapton. Ses

mélodies entêtantes ont aussi réuni sur scène le maestro Pavarotti et Sting, Elton John ou Bono (encore bouleversé). "Verdi, Pavarotti, il y a tout ça en moi, en plus du rhythm and blues, de la soul et de la musique afroaméricaine", résume Zucchero. De son enfance modeste en Émilie-Romagne à sa gloire planétaire, portrait du plus bluesy des artistes transalpins, qui dévoile ses fêlures.

Documentaire de Valentina Zanella et Giangiacomo De Stefano (Italie, 2023, 57mn)

(a) du 11/12/2025 au 11/03/2026 myendredi 12/12 à 22.30



Misty - Erroll Garner Le swing au bout des doigts



Génie aujourd'hui oublié, Erroll Garner fut l'un des plus grands pianistes de jazz, le premier musicien africain-américain à connaître le succès avec des millions de disques vendus. Le film raconte la vie de cet improvisateur hors norme, dévoilant l'homme derrière le personnage public : ses relations avec la puissante manager Martha Glaser, avec sa nièce activiste Susan Rosenberg - qui deviendra l'héritière de son fonds musical - et avec sa fille Kim, qu'il a rejetée. Un portrait de l'Amérique des années 1950-1970, marquée par le boom de la consommation, le racisme et la guerre du Viêtnam, avec le swing d'Erroll Garner en bande-son.

Documentaire de Georges Gachot (Allemagne, 2020, 1h30mn)

(a) du 13/12/2025 au 12/01/2026 dimanche 14/12 à 23.45



Tom Odell – Sounds Like Art 📉 Musée Bourdelle, Paris

Alors qu'il vient de sortir son septième album, A Wonderful Life, Tom Odell se prête au jeu du dialogue entre musique et arts visuels au musée Bourdelle. Dans cet écrin parisien dédié au célèbre sculpteur, l'auteur-compositeur et pianiste britannique interprète de nouveaux arrangements de ses compositions âpres et mélancoliques, entouré d'un chœur de jeunes chanteurs londoniens. Au programme : des tubes de ses débuts, notamment "Another Love", mais aussi plusieurs titres de son dernier opus.

Concert (Allemagne, 2025, 59mn) - Réalisation : Florian Breuer

b jusqu'au 15/07/2029 rivendredi 19/12 à 0.20

Motherland Saisons 1 à 3 🛌

Ah, les joies de la maternité! Pourvues de jeunes enfants, des mères de famille de la classe moyenne britannique jonglent au quotidien entre leurs agendas, les caprices de leur progéniture, les contraintes sociales, et inventent mille parades pour alléger leur écrasante charge mentale. Menée à un train d'enfer et portée par des comédiennes au top, Anna Maxwell Martin et Diane Morgan en tête, une sitcom grinçante bourrée d'humour.

Série de Sharon Horgan, Holly Walsh, Graham Linehan et Helen Linehan (Royaume-Uni, 2017/2021, 19x30mn, VOSTF) Avec: Anna Maxwell Martin, Lucy Punch, Diane Morgan, Paul Ready, Philippa Dunne Meilleur scénario de comédie, Bafta Awards 2022

(a) du 12/12/2025 au 30/09/2026





La tour 🖑 Saisons 1 & 2

Les corps sans vie d'un policier chevronné et d'une mineure, réfugiée libyenne, gisent au pied d'une tour de Londres. Chargée de l'enquête, l'inspectrice Sarah Collins découvre sur le toit de l'immeuble deux témoins clés du drame : un enfant de 5 ans et Lizzie Adama, une nouvelle recrue de la police... Adaptée de deux romans d'une trilogie policière de Kate London, ex-agente de la Metropolitan Police du Grand Londres, une série à suspense sur le racisme et le sexisme au sein de l'institution policière britannique.

Série de Patrick Harbinson (Royaume-Uni, 2021/2023, 7x45mn, VF/V0STF) Avec: Gemma Whelan, Tahirah Sharif, Jimmy Akingbola, Emmett J. Scanlan, Karl Davies, Michael Karim

du 01/12/2025 au 03/03/2026 (saison 1) et 10/03/2026 (saison 2)

jeudis 04/12 et 11/12 à 20.55

Borgen: le pouvoir et la gloire 🖔



Désormais ministre des Affaires étrangères du Danemark, Birgitte Nyborg s'oppose à la Première ministre après la découverte d'un gisement de pétrole au Groenland. Alors qu'elle refuse son exploitation au nom de la lutte contre le réchauffement climatique, la cheffe du gouvernement est favorable au forage. Pendant ce temps, le fils de Birgitte, Magnus, se lance dans un périlleux activisme... La série danoise phénomène s'assombrit dans cette ultime saison, où son iconique héroïne se retrouve confrontée à des enjeux

géopolitiques nouveaux, ainsi qu'à un déchirant conflit intérieur. Une plongée au cœur de la solitude du pouvoir.

Série d'Adam Price (Danemark, 2023, 8x58mn, VF/VOSTF) - Avec : Sidse Babett Knudsen, Birgitte Hiort Sorensen, Soren Malling, Mikkel Boe Folsgaard, Simon Bennenjerg, Magnus Millang, Ozlem Saglanmak, Svend Hardenberg, Lucas Lynggaard Tonnesen, Johanne Louise Schmidt

(a) du 12/12/2025 au 10/01/2026 mercredi 10/12, jeudi 11/12 à 1.05 et vendredi 12/12 à 1.40



Criminelles

À Varsovie, Karolina Keller, jeune policière ambitieuse, cherche à s'imposer dans un monde d'hommes. Un an plus tôt, son père, un officier respecté au sein de la brigade de lutte contre le crime organisé, a disparu sans laisser de traces. Résolue à découvrir la vérité. Karolina mène sa propre enquête. Très vite, elle met au jour des éléments

troublants sur son père et se retrouve prise dans un enchevêtrement d'intrigues, de corruption et de secrets de famille enfouis.

Série de Kristoffer Rus (Pologne, 2023, 6x42mn, VOSTF) - Avec : Izabela Kuna, Tomasz Schuchardt, Maja Pankiewicz, Eliza Rycembel

D du 26/12/2025 au 05/06/2026





Sans scrupules 📉



Pour un site d'information racoleur, une jeune journaliste part enquêter sur la disparition d'une adolescente dans une bourgade allemande. Quand elle s'intéresse au petit ami supposé de la jeune fille, originaire d'Ouganda, les événements lui échappent... Interprétée par Elisa Schlott, étoile montante du cinéma en Allemagne, une dénonciation sans appel de la course mortifère à l'audience de certains médias.

Fiction de Daniel Sager (Allemagne, 2025, 1h25mn, VF/VOSTF) - Avec : Elisa Schlott, Franz Pätzold, Thomas Loibl, Francisco Akudike, Patrycia Ziolkowska, Bernd Hölscher

D du 04/12/2025 au 03/01/2026 vendredi 05/12 à 20.55

The Dreamer **Becoming** Karen Blixen

Au début des années 1930, Karen Blixen revient au Danemark après vingt années passées en Afrique, Malheureuse dans le milieu corseté de la bourgeoisie scandinave, elle doit faire face à la maladie, aux problèmes financiers et au deuil de son grand amour. Mais sa force de caractère et sa foi en la littérature auront raison des obstacles... Le parcours mouvementé d'une femme d'exception ou comment Karen Blixen est devenue l'autrice de La ferme africaine.

Série de Dunja Gry (Danemark, 2022, 6x45mn, VF/VOSTF) Réalisation : Jeanette Nordahl - Avec : Connie Nielsen, Hanne Uldal, Joachim Fjelstrup, Lene Maria Christensen, Lars Mikkelsen

(a) du 19/12/2025 au 30/11/2026





Sissi, nouveau pharaon d'Égypte 🔊



Longtemps considérée comme la clé de la stabilité politique au Proche-Orient, l'Égypte est au bord de l'effondrement : minée par une corruption qui gangrène notamment son armée, cernée par ses créanciers, elle peut imploser politiquement et socialement à tout moment. Chaque année, la dictature d'Abdel Fattah al-Sissi négocie sa survie en continuant de nourrir à crédit les appétits voraces des militaires. En échange, l'armée maintient au pouvoir celui qui continue de vendre le pays au plus offrant pour assouvir sa soif de grandeur. Le peuple égyptien, lui, ne cesse de s'appauvrir.

Documentaire de Claire Billet et Nadia Blétry (France, 2025, 53mn)

(a) du 02/12/2025 au 06/04/2028 mardi 09/12 à 22.40



Dans l'enfer des prisons syriennes 🖱



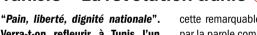
Alors que la Syrie s'apprête à célébrer, le 8 décembre, le premier anniversaire de la chute de Bachar al-Assad, ce documentaire expose avec sobriété les rouages du système répressif inhumain mis en place sous son règne de près d'un quart de siècle, notamment à partir des manifestations populaires du "printemps arabe", en 2011. Les témoignages de deux anciens détenus politiques, des frères ayant subi tortures et privations durant près de dix ans dans les prisons du régime, mais aussi, pour la première fois, d'ex-geôliers et membres des forces de sécurité, révèlent l'ampleur de ces crimes, à l'origine de dizaines de milliers de morts et disparitions, et de la détention arbitraire de plus d'un million de personnes.

Documentaire de Sara Obeidat et Sasha Joelle Achilli (États-Unis/Royaume-Uni, 2024, 53mn)

(E) jusqu'au 31/12/2025 mardi 02/12 à 22.15

Suivi à l'antenne, à 23.10, de Syrie, Assad et après, également disponible sur arte.tv.

Tunisie – La révolution trahie 📉



Verra-t-on refleurir à Tunis l'un des slogans phares qui ont chassé le président Ben Ali, il y a près de quinze ans? Car son successeur Kaïs Saïed, austère juriste qui s'est arrogé les pleins pouvoirs en 2021, avant de se faire réélire par 22 % seulement du corps électoral deux ans plus tard, a méthodiquement enterré tous les acquis démocratiques de la "révolution de jasmin", alors que le pays s'enfonçait dans le marasme. Avec fluidité et précision. cette remarquable synthèse, portée par la parole combative de ceux que son pouvoir cible de plus en plus durement et par des archives largement inédites, raconte comment la première et dernière des étincelles du "printemps arabe" refuse de se laisser étouffer.

Documentaire de Vanina Kanban (France, 2025, 58mn)

(Example 2) du 02/12/2025 au 08/03/2026 mardi 09/12 à 23.35



Capitalisme américain 💍 Le culte de la richesse

Première démocratie industrielle du monde, les États-Unis ont promu un capitalisme qui a forgé une société "infantile". Comment la République frugale des pères fondateurs s'est-elle transformée en gouvernement de riches pour les riches? En forme de saga peuplée de mythes, du self-made-man au génie visionnaire, cette série en trois volets retrace, à l'aide d'archives étonnantes, les grandes étapes de l'histoire du capitalisme américain, et met au jour ses rouages.

Série documentaire de Cédric Tourbe et Romain Huret (France, 2023, 3x55mn)

(insqu'au 10/02/2026) mardi 16/12 à 20.55





Alfred Nobel et Bertha von Suttner Un prix pour la paix

La rencontre, à Paris, en 1875, d'Alfred Nobel, industriel suédois et inventeur de la dynamite, et de Bertha von Suttner, aristocrate autrichienne déchue et future grande figure du mouvement pacifiste, marque le début d'une amitié qui débouchera sur la création du prix Nobel de la paix. S'appuyant sur leur correspondance, ce documentaire entrelace animation, scènes évocatrices, archives et interventions de spécialistes pour retracer leurs destins dans une Europe en pleine révolution industrielle, menacée par les guerres. Un récit captivant où se croisent foi en la science, soif de réussite et espoir fou d'un monde durablement en paix.

Documentaire-fiction de Daniel Skogström et David Walter Bruckner (France/Suède/Autriche, 2025, 1h32mn) - Auteurs : Daniel Skogström, Mathieu Schwartz - Avec : Per Lasson et Lili Winderlich, et les voix d'Éric Caravaca et Sarah-Jane Sauvegrain

(iusqu'au 05/03/2026) 🏲 samedi 06/12 à 20.55



Vrej, 11 ans, vit avec les siens dans un village perché du Haut-Karabakh. En septembre 2020. l'Azerbaïdian lance une offensive sur l'enclave séparatiste arménienne, et le jeune garçon, viscéralement attaché à la terre de ses ancêtres, prend alors conscience du poids de son destin. Sa génération, comme les précédentes, devra-t-elle verser son sang pour défendre les dernières miettes de territoire, ou se résoudra-t-elle à quitter son paradis, déjà en partie perdu? Entre innocence et gravité, la chronique délicate d'une enfance à l'ombre de la guerre.

Documentaire de Sareen Hairabedian (France/Jordanie/Irlande, 2024, 1h24mn) Prix du jury, prix du public et prix Fipresci, Amman International Film Festival 2024 - Meilleur documentaire, Dublin Film Festival 2025

(E) jusqu'au 20/09/2026 mercredi 03/12 à 23.35





La grande migration des poissons d'argent

Malgré leur taille modeste, les sardines font battre le cœur de l'un des plus riches écosystèmes de la planète. Chaque année, elles migrent le long des côtes de l'Afrique du Sud, harcelées par des oiseaux, des dauphins, des baleines et des requins en quête d'un festin. Mais, en raison du réchauffement

des océans, les habitudes de ces

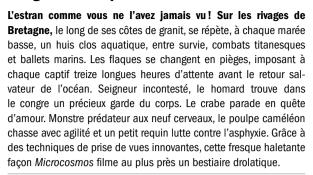
poissons d'argent se dérèglent.

Avec de spectaculaires images aériennes et sous-marines, cette saga naturaliste suit la mission de la fondation 1 Ocean menée par Alexis Rosenfeld pour alerter sur l'urgence de la situation.

Documentaire de John Jackson et Thomas Labourasse (France, 2025, 43mn)

D du 13/12/2025 au 19/05/2028 samedi 20/12 à 20.05

Le grand cirque des marées 🖱



Documentaire d'Alexis Barbier-Bouvet et Manuel Lefèvre (France, 2025, 1h30mn) Ormeau d'or, Festival du film et de l'image des mondes marins de Trébeurden 2025

(E) du 17/12/2025 au 23/03/2026 mercredi 24/12 à 20.55





Les diamants Histoire, mythes et réalité

Symboles d'amour et de pouvoir, les diamants ne sont rien d'autre que des atomes de carbone comprimés en cristaux, qu'il est aujourd'hui possible de reproduire en laboratoire. D'où vient la fascination qu'exerce depuis des siècles ce minéral translucide? Du faste des cours européennes du XVIIe siècle jusqu'à l'habile marketing qui a relancé sa popularité dans les années 1950, en passant par les "diamants de sang" qui ont financé des guerres civiles en Afrique, plongée dans l'histoire controversée d'une pierre précieuse au cœur d'une industrie de plusieurs milliards.

Documentaire de Tanja Dammertz et Almut Faass (Allemagne, 2025, 1h30mn)

D du 20/12/2025 au 19/03/2026 samedi 20/12 à 20.50



Dian Fossey, la femme-gorille 🔊

Elle fut la première à étudier les gorilles dans leur environnement naturel: les hautes montagnes du Rwanda, où elle s'était installée en 1967. Pendant près de vingt ans, Dian Fossey a vécu avec les gorilles, observé leurs comportements et changé le regard porté sur eux. Son combat acharné contre le braconnage a permis d'éviter l'extinction de l'espèce. Mais en décembre 1985, la primatologue a été assassinée et le mystère demeure sur les auteurs de sa mort. D'anciens compagnons de route, des scientifiques et des biographes

mettent en lumière l'impact de son travail, mais aussi les côtés sombres de sa personnalité et de son engagement sans compromis.

Documentaire d'Anna Steuber (Allemagne, 2025, 1h30mn)

(a) du 13/12/2025 au 12/03/2026 samedi 13/12 à 20.55

Voir aussi le documentaire Jane Goodall au secours des chimpanzés du Congo. à l'antenne le 13 décembre à 23.25 et disponible sur arte.tv.

Le chagrin des animaux 💍 Mythe ou réalité?

Comment les éléphants, les babouins, les corbeaux, ou encore les dauphins réagissent-ils à la disparition de leurs congénères? Depuis des années, des comportements singuliers évoquant le deuil, observés chez de nombreux animaux, interpellent les chercheurs. Nos lointains cousins sont-ils capables de ressentir des émotions comme le chagrin? Se pourrait-il que certaines espèces aient développé une forme de conscience de leur finitude? Aux côtés d'acteurs de cette nouvelle science qu'est la thanatologie comparée, le documentaire tente de percer les mystères qui entourent la mort dans le monde animal.

Documentaire de Jacques Mitsch (France, 2025, 56mn) - Auteurs : Jacques Mitsch, Joël Leyendecker, Valentine Cordelle

(Example 2014) Discrete (Examp





Bestiaire de Noël Entre le renne et l'âne gris



Quelle que soit la région du monde, les célébrations de Noël sont toujours peuplées de figures de la nature : l'âne de la Nativité, les sapins, le gui, les rennes du père Noël ou le rougegorge. Des terres glacées de Norvège aux paysages tropicaux du Kenya en passant par les îles Britanniques et les régions montagneuses de Géorgie, ce

documentaire part à la découverte de la faune et de la flore qui contribuent à la magie du 25 décembre, et explique l'origine de chacune de ces traditions.

Documentaire de Herbert Ostwald (Allemagne/Autriche, 2025, 43mn)

(a) du 03/12/2025 au 16/03/2026 mercredi 10/12 à 16.35

Camionneuse >



Au propre comme au figuré, Zina trace sa route. Née en Algérie, la trentenaire a compris à l'adolescence qu'elle ne pourrait réaliser son rêve dans son pays : devenir routière. Au volant de poids lourds, rare femme dans un monde masculin. Zina livre des cargaisons dans toute la France et même au-delà. En immersion à ses côtés, dans la cabine d'un camion ou auprès de

ceux qui lui sont chers, la réalisatrice Mervem-Bahia Arfaoui, récompensée en 2021 lors de la première édition du concours "Et pourtant elles tournent" (voir ci-dessous), livre le portrait vibrant d'une femme libre.

Documentaire de Mervem-Bahia Arfaoui (France, 2025, 56mn)

(a) du 01/12/2025 au 06/07/2026 lundi 08/12 à 23.30



Et pourtant elles tournent



Mon amour 🖑



Dix ans après le décès par overdose de l'homme qu'il a aimé. le cinéaste David Teboul entame un voyage en Sibérie, caméra au poing, en quête des échos de son amour perdu. Dans les villages reculés qu'il traverse, au bord du lac Baïkal, il recueille les récits d'hommes et de femmes qui ont eux aussi vécu de magnifiques histoires d'amour, d'immenses douleurs et des pertes indicibles... Par-delà le temps et l'espace, une déchirante échappée intime et poétique, hommage à l'amoureux perdu et à des sentiments universels.

Documentaire de David Teboul (France, 2018, 2h45mn)

(a) du 06/12/2025 au 13/12/2025 ัวsamedi 06/12 à 1.45



Mes fantômes arméniens 🖑



À la mort de son père, acteur populaire en Arménie dans les années 1970, la documentariste Tamara Stepanyan entreprend un voyage intime dans l'histoire du cinéma de son pays natal. Cherchant les échos de l'histoire collective et de son propre passé dans les extraits de dizaines de films produits par les studios d'État, des années 1920 à la chute de l'URSS, elle les fait dialoguer de façon poignante avec ses archives familiales, revisitant la richesse et la beauté de ce reflet ambigu, car soumis à la propagande, de ses propres émotions. Un film, sélectionné pour représenter l'Arménie aux Oscars 2026, où l'on découvre comment le pays s'est compris, pensé, rêvé et chuchoté sous le régime soviétique.

Documentaire de Tamara Stepanyan (France/Arménie/Qatar, 2025, 1h14mn)

(a) du 01/12/2025 au 06/07/2026 lundi 08/12 à 0.30



Paternité, une métamorphose 🖱 décryptée

À l'heure où de plus en plus d'hommes prennent soin des enfants, la paternité s'est imposée comme un objet d'étude scientifique. Les découvertes s'avèrent surprenantes : à l'instar des femmes, les hommes subissent d'importants changements physiologiques - notamment neurologiques et endocrinologiques - au contact prolongé des nouveau-nés. Comment ces phénomènes s'expliquent-ils? Les pères sont-ils pour autant des mères comme les autres?

Documentaire de Jacqueline Farmer (France, 2025, 53mn) Autrices: Alexandra Ternant, Jacqueline Farmer

(E) jusqu'au 05/02/2026 ัว samedi 06/12 à 23.25





Un moi aux personnalités multiples 🖱 Vivre avec un trouble dissociatif de l'identité



C'est un trouble rare, aux effets spectaculaires : plusieurs entités distinctes - parfois des dizaines - avec une voix, une gestuelle et un tempérament propres prennent successivement le "contrôle" d'une même personne. Le trouble dissociatif de l'identité, fréquemment causé par un traumatisme vécu dans l'enfance, est une pathologie attestée par la

psychiatrie, mais contestée et encore mal connue. Aux côtés de malades et de chercheurs, plongée dans les mécanismes et les implications quotidiennes de ce mal envahissant.

Documentaire de Liz Wieskerstrauch (Allemagne, 2025, 53mn)

iusqu'au 05/03/2026 samedi 06/12 à 22.30

Rivière rouge

On l'appelle la "rivière aux cinq couleurs". Tapissé de plantes aquatiques qui lui donnent sa teinte rouge, le Caño Cristales prend aussi des reflets verts, jaunes, bleus ou noirs... Ce joyau naturel coule au cœur de la Serranía de la Macarena, une chaîne de montagnes au nord de l'Amazonie colombienne, et sa proximité avec la guérilla des Farc l'a longtemps coupé du monde. En 2016, la signature de l'accord de paix historique avec l'État colombien a paradoxalement ouvert la porte à de nouvelles menaces : tourisme de masse, exploitation des sols et déforestation. À travers les portraits d'habitants de la région, accompagnés de plans de nature superbement composés, ce documentaire poétique capte l'âme d'un territoire fragile et menacé.

Documentaire de Guillermo Ouintero (France/Colombie, 2023, 1h10mn)

b jusqu'au 29/06/2026 lundi 01/12 à 0.10



AGENDA CULTUREL

Expos, cinéma, spectacles : les coups de cœur d'ARTE pour ce mois de décembre.

Chaillot à La Villette, Paris

Delay the Sadness

La nouvelle création de la chorégraphe Sharon Eyal interroge l'équilibre délicat de nos émotions.

Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris Pétrole

Sylvain Creuzevault adapte le dernier roman (inachevé) de Pier Paolo Pasolini

Jusqu'au 01/03/2026

Musée national de la marine. **Paris**

Magellan

Un vovage qui changea le monde Une exposition immersive pour toute

la famille, mêlant récits, projections et animations.



Musée Bourdelle, Paris

Magdalena Abakanowicz La trame de l'existence

Une exposition dédiée à une artiste polonaise majeure du XXe siècle.

01/12 > 31/03/202

Partout en France

Le voyage en Ukraine Une saison culturelle ukrainienne en France

Alors que l'Ukraine est en guerre depuis bientôt quatre ans. l'occasion de découvrir la richesse de sa culture à travers une riche programmation.



Maillon, Théâtre de Strasbourg-Scène européenne

Paysage: dix jours avec François Gremaud

Une exploration de l'univers du metteur en scène et comédien suisse, entouré de quelques complices.

03/12 > 20/12

Nanterre-Amandiers

A propos d'Elly

La compagnie flamande Tg Stan revisite le film d'Asghar Farhadi.

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt. Paris

Magnificat/Henri Michaux: mouvements

Deux pièces de la chorégraphe québécoise Marie Chouinard : Magnificat, sa dernière création. et Henri Michaux: mouvements, un des joyaux de son répertoire.

Mucem, Marseille

Clément Cogitore

Ferdinandea, l'île éphémère

Cette installation réunit films 16mm, vidéos, photos ou peintures pour raconter l'émergence et la disparition d'une l'île au large de la Sicile en 1831.

13/12 > 20/12

Les Arcs, Savoie

Les Arcs Film Festival

Une manifestation dédiée à la diversité du cinéma européen, présidée par Dominik Moll.



13/12 > 27/12

Nantes

Mixt

Après trois ans de travaux, le nouvel espace culturel nantais Mixt ouvre ses portes, et commence par quatorze jours de festivités, avec danse, théâtre et musique.



Odéon-Théâtre de l'Europe, Ateliers Berthier, Paris

The Work

Une artiste au seuil de la mort prépare sa dernière rétrospective. Un spectacle vertigineux de Susanne Kennedy et Markus Selg.

La Scala, Paris

Rêves

La troupe du cirque ukrainien Inshi, en exil en France depuis la guerre, présente son nouveau spectacle.

ARTE À LA GAÎTÉ LYRIQUE

Nos amitiés à l'épreuve de la politique

Rencontre autour de la série documentaire High School Radical de Max Laulom.

Tracks: live

Le magazine des contre-cultures sort des écrans avec un line up éclectique, dansant, transculturel et engagé.

Vivons heureux avant la fin du monde

Une soirée pour les cinq ans du podcast de Delphine Saltel, avec un karaoké ARTE Radio.

Infos et réservations sur gaite-lyrique.net

LES FILMS SOUTENUS PAR ARTE EN SALLE

Résurrection

Dans un futur postapocalyptique. une femme ranime un androïde en lui contant l'histoire de la Chine. Un film de Bi Gan, prix spécial du jury à Cannes.

L'agent secret

Brésil, 1977. Fuyant un passé trouble. Marcelo arrive à Recife pour construire une nouvelle vie. Mais des tueurs sont à ses trousses... Un film de Kleber Mendonca Filho, quatre fois primé à Cannes.

L'amour qu'il nous reste

La trajectoire d'une famille dont les parents se séparent. Un film douxamer de l'Islandais Hlynur Palmason.



L'engloutie

En 1899, une jeune institutrice républicaine s'installe dans un hameau des Hautes-Alpes. Un film de Louise Hémon, prix Jean-Vigo et prix Pierre-Chevalier 2025.

Magellan

Cette fresque grandiose du réalisateur philippin Lav Diaz revisite les ultimes odyssées du célèbre navigateur portugais, incarné par Gael García Bernal.

Retrouvez tous les coups de cœur d'ARTE sur arte.tv/coupsdecoeur.

Jouez et gagnez des invitations sur arte.tv/jeuxconcours.

LA RECETTE La pavlova 🔊



(Australie)

Pour 4 personnes

Ingrédients

4 blancs d'œufs • 200 g de sucre • 1 cuill. à café de fécule de maïs • 1 cuill, à café de vinaigre blanc • 25 cl de crème fleurette

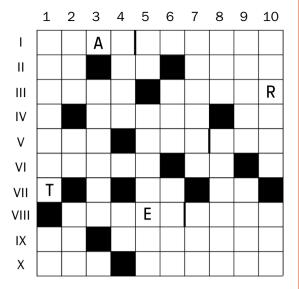




- Monter les blancs en neige, au fouet ou à l'aide d'un batteur électrique. Quand ils commencent à s'affermir, verser le sucre en pluie et continuer à fouetter 5 min. jusqu'à l'obtention d'un mélange luisant, pas trop ferme et toujours lisse. Verser une cuillère à café de fécule et une autre de vinaigre blanc. Mélanger délicatement.
- Pour préparer la meringue, remplir de cette préparation un cercle en inox de 24 cm de diamètre, posé sur une plaque, puis le retirer et mettre la plaque au four à 100 °C pendant 90 min.
- Fouetter la crème fleurette pour la faire monter en chantilly.
- Quand la meringue a refroidi, la recouvrir généreusement de chantilly, répartir dessus les fruits coupés en tranches ou en petits morceaux et servir aussitôt.

Retrouvez les vidéos des recettes de la rubrique "À vos marmites!" de l'émission Voyage en cuisine sur arte.tv.

MOTS CROISÉS de Julien Soulié



HORIZONTALEMENT

I. Elle n'allait jamais travailler sans être accompagnée de ses gorilles. II. Un tiers. A donné la fièvre à bien des chercheurs. Le 11 de France. III. Est mordu. Transparence du papier. IV. Amenuisé. Volonté d'en finir. V. Papier d'argent. Là n'est pas le sujet en philosophie. VI. Prix très élevé. Met en condition. VII. Tant de paires d'yeux furent tournées vers sa robe! L'antimoine. VIII. "Géant" mythique. IX. Elle rend les navets un peu moins fades. Un amour de Napoléon au cinéma. X. Un début dans les lettres. Cochon dans lequel rien n'est bon!

VERTICALEMENT

1. Eau minérale de luxe. Ordre de départ. 2. Cours de Chinois. Petit patron normand. Pauvre type. 3. Combla un vide. 4. Ça sent le sapin! Mille cinq cents romains. 5. Chef de la France. Engagées pour faire le mur ensemble. 6. Le moi de Mars. Éminence grecque. 7. Qu'est-ce qu'ils se font enguirlander en ce moment! Profère. 8. Se mouilla. Les tourments d'un écrivain, version Stephen King. 9. Bon petit morceau de canard. Otis lui a permis une belle ascension. 10. Peste, quel toubib! Katharine Hepburn à Hartford.

10. Yersin. Née.

6. Ego. Ossa. 7. Sapins. Dit. 8. Sua. Misery. 9. Edito. Baer. 1. Diamant. Va. 2. Ili. Lô. Job. 3. Meubla. 4. Noël. MD. 5. Fr. Enlièes.

IX. VO. Désirée. X. ABC. Satyre.

V. Alu. Non-moi. VI. Nobel. Si. VII. Io. SB. VIII. James Dean. I. Dian Fossey. II. II. Or. Aude. III. Aime. Epair. IV. Elégi. TS.

ARTE France ARTE MAGAZINE

10, boulevard des Frères-Voisin 92130 Issy-les-Moulineaux

Tél.: 01 55 00 77 77

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

Céline Chevalier (70 63) c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE

Dorothée van Beusekom (70 46) d-vanbeusekom@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE ÉDITION

Nicolas Bertrand (70 56) n-bertrand@artefrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF

Noémi Constans (73 83) n-constans@artefrance.fr

RÉDACTION : Irène Berelowitch. Roxane Borde, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Amanda Postel, Anouk Besnier, Lorette Goulu, Jonathan Lennuyeux-Comnène, François Pieretti arte-magazine@artefrance.fr

CORRECTION: Sarah Ahnou

MAQUETTE: Serdar Gündüz ICONOGRAPHIE: Géraldine Moulv.

Elisabetta Zampa

ÉDITION WEB: Nathalie van den Broeck

Une publication d'ARTE France ISSN 1168-6707

Exemplaire de décembre 2025 Crédits photos: X-DR, toute reproduction

des photos sans autorisation est interdite Couverture: © STÉPHANE CARDINALE

CORBIS - GETTY IMAGES Directeur de la publication :

Bruno Patino Design graphique:

agence P Drôles d'oiseaux / Ouistiti

Impression: L'Artésienne

HOROSCOPE

Bélier

Parmi les **couples mythiques**, le vôtre. qui fêtera sa longévité d'un baiser sous le qui et testera sa solidité en arpentant les allées d'un célèbre fabricant de meubles.

Taureau

Le cœur à marée basse? Dans quelques heures, l'an neuf – et avec lui, l'éternel retour du haut de la vague.

Gémeaux

Vos efforts sont récompensés : vous êtes accepté(e) dans le club fermé des mycologues du square de Bercy.

Cancer

Vous déclencherez une ruée vers l'or en Moselle, en perdant une boucle d'oreille lors d'une excursion nature.

Sans scrupules, vous doublerez une collègue pour engloutir la dernière chouquette du bureau.

Cours d'escalade ou de flûte à bec? En proie à de saines résolutions, vous envisagerez un voyage à Fontainebleau pour trancher ce dilemme.

Balance

L'homme tranquille est celui qui sait accepter ses faiblesses, vous direz-vous en mentant avec allégresse pour échapper aux agapes en famille.

Scorpion

"Science-Fiction Revolution!". exulterez-vous après avoir enfin réussi à installer la nouvelle box Internet.

Sagittaire

Pour une raison inexplicable, personne ne choisira de vous offrir la rivière de diamants qui figure sur votre liste de Noël.

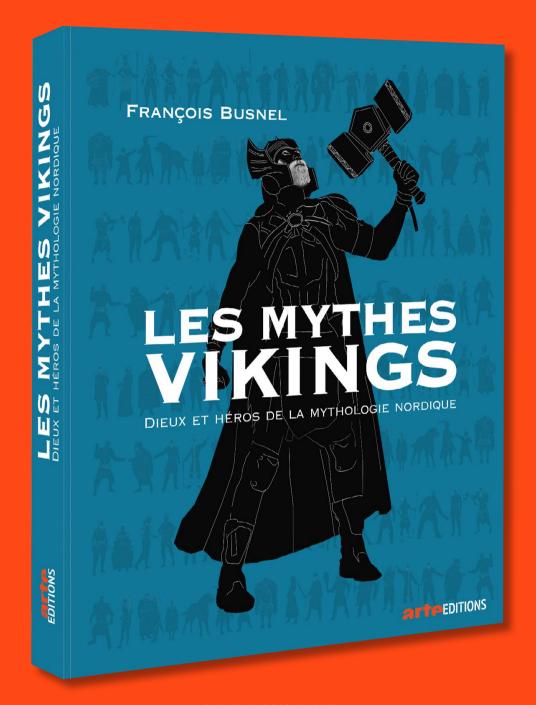
Vous abandonnerez toute volonté de garder la ligne en posant les yeux sur la bûche chocolat mascarpone.

Verseau

Après avoir été surpris(e) vous susurrant à vous-même "mon amour" devant la glace, vous vous résoudrez enfin à aller consulter.

Comme l'auteur du roman culte Le gang de la clef à molette Edward Abbey, vous vous révélerez naturellement subversif (mais congénitalement inapte au bricolage).

UN BEAU LIVRE AFTE ÉDITIONS



PAR FRANÇOIS BUSNEL,
UNE EXPLORATION ÉRUDITE ET CAPTIVANTE DE LA MYTHOLOGIE VIKING