arte MAGAZINE

L'offre culturelle, éclectique et gratuite



La boucle est bouclée

En deux saisons qui décoiffent, la série danoise *Carmen Curlers* conte l'ébouriffante saga du bigoudi électrique et vous réconcilie avec la permanente

D'Avignon à Bilbao
La tournée des festivals

Aux armes, citoyennes !
Les héroïnes oubliées de la Révolution

Cycle Marion Cotillard
Ses plus beaux rôles

JUILLET-AOÛT 2025

UNE COPRODUCTION arte AU CINÉMA LE 9 JUILLET




© SHANNA BESSON - WHY NOT PRODUCTIONS

CINÉMA

Cycle Marion Cotillard

P. 7


© AUDIERNA


© TINE HARDEN

SÉRIE

Carmen Curlers

P. 10

PROGRAMMATION SPÉCIALE

Les festivals de l'été

P. 4

Édito

Le bus aux couleurs d'ARTE, que vous croiserez peut-être, illustre notre feuille de route de l'été : partir à votre rencontre, aller là où vibre la scène européenne pour offrir ce qu'elle a de meilleur et de plus fédérateur. D'Aix à Avignon, de Bilbao à Salzbourg en passant par Clermont-Ferrand, où se dévoilent les jeunes talents du Festival Europavox, notre programme parcourt toute la gamme du spectacle vivant : pop rock, hip-hop, jazz, électro, opéra, théâtre, danse… Toujours désireux de rapprocher les peuples par la culture, nous retransmettons cette année *Louise*, le très rare opéra de Gustave Charpentier, capté à Aix, en proposant un sous-titrage en six langues. Notre périple estival nous entraînera aussi, côté fiction, au Danemark, à la découverte d'une série stylée, *Carmen Curlers*, bluffante saga du bigoudi électrique, et, en Angleterre, à la cour du roi Henri VIII, pour une nouvelle saison haletante de *Wolf Hall*. Enfin, nous ferons escale à Lapinville, corrosif podcast aux 10 millions d'écoutes qui, avant de revenir avec des épisodes inédits, retracera les rocambolesques destinées de ses (anti)héros dans une version remontée.

Je vous souhaite un bel été.


© CYRIL ENTZMANN / DIVERGENCE

Bruno Patino
Président d'ARTE France

LES GRANDS RENDEZ-VOUS 4
CINÉMA 14
PODCAST 21
SÉRIE & FICTION 22
DOCUMENTAIRE 25
ART & SPECTACLE 32

Recevez gratuitement *ARTE Magazine* dans votre boîte mail !

< Abonnez-vous ici

OÙ TROUVER NOS PROGRAMMES

- à l'antenne
- sur arte.tv, l'appli ARTE et/ou sur arteconcert.com
- sur les réseaux sociaux
- sur arteradio.com et les plates-formes de podcast



© SHARON LOPEZ

Beau et show

Comme chaque été, ARTE fait le plein d'émotions, de scène en scène, au gré d'un tour de France et d'Europe, qui passe, forcément, par Aix et Avignon.

Live y es-tu ?

Jazz qui groove, sommets du classique ou metal fracassant… : le meilleur des festivals européens vous attend sur arte.tv.

Gros son à foison

Mises en ligne le 25 juillet, les "Sessions" du festival clermontois **Europavox** font découvrir des artistes émergents de la scène musicale européenne. Côté **Eurockéennes de Belfort** se profile une rafale de pop rock (The Last Dinner Party, Last Train…) et de metal, en livestream du 4 au 6 juillet. Même effervescence, en direct, du 10 au 12 juillet, au **Bilbao BBK Live**, avec les concerts d'Amateur, L'Impératrice, Alice Phoebe Lou et Nathy Peluso. Les amateurs d'émotions fortes restés sur leur faim après le Hellfest (qui se prolonge sur arte.tv) auront droit à un rab de gros son en direct de Bavière, à l'occasion du **Summer Breeze** (du 13 au 16 août).

La route du jazz

Des plus expérimentales aux plus groovy, les musiques improvisées fleurissent du nord au sud, avec le **TSF Jazz Chantilly Festival** (six concerts, dont ceux d'Isaiah Collier, Marcus Miller, Gabi Hartmann, Kamasi Washington, sur arte.tv les 5 et 6 juillet) ; et **Jazz à Porquerolles** (deux live en ligne le 31 juillet, l'un avec Sona Jobarteh et le tandem Ballaké Sissoko/Piers Faccini, l'autre avec le trio Yom X Ceccaldi et Jowee Omicil).

Le classique rapplique

Parmi les nombreux rendez-vous retransmis en livestream, on peut citer le **Rheingau Musik Festival** (les 11, 12 et 19 juillet), le **Young Euro Classic** (du 1er au 6 août), le **Festival de Lucerne** (les 15 et 19 août). Un concert du Royal Concertgebouw Orchestra, dirigé par Klaus Mäkelä, sera également retransmis en direct sur arte.tv, le 21 août.

Sans oublier les festivals Summerjam, Southside, Nature One, etc. Retrouvez toute la programmation sur arte.tv/festivals

ARTE Summer Tour

Le bus aux couleurs d'ARTE reprend la route à la rencontre du public pour offrir des moments de détente et de découverte en lien avec la programmation de la chaîne. Au menu : projections, animations, quiz, jeux vidéo, pause transat et goodies à gagner. Prochaines étapes d'une tournée qui a démarré fin mai : Clermont-Ferrand, pour le festival Europavox, du 27 au 29 juin, Belfort, pour les Eurockéennes, du 3 au 6 juillet, et Arles, du 12 au 14. Quant au karaoké d'ARTE, animé par Aline Afanoukoé et DJ Da Vince, il vous attend à Arles (le 14 juillet) et aux Nuits de Fourvière, à Lyon (le 26).





RÉPÉTITIONS DE *LOUISE* DE CHARPENTIER - NOUVELLE PRODUCTION DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE 2025 - DIRECTION MUSICALE GIACOMO SAGRIPANTI - MISE EN SCÈNE CHRISTOF LOY © JEAN-LOUIS FERNANDEZ

ART & SPECTACLE

"Louise" de Charpentier

Festival d'Aix-en-Provence 2025

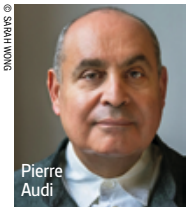
Attirée par les promesses de la grande ville, Louise quitte ses parents pour vivre son amour avec Julien, un poète désargenté… Immense succès à sa création en 1900, à l'Opéra-Comique, le "roman musical" de Gustave Charpentier fut éreinté par la critique, qui jugeait scandaleuses sa représentation du désir féminin et la révolte de son héroïne contre sa famille. Dans cette nouvelle production, mise en scène par Christof Loy et retransmise en différé du Théâtre de l'Archevêché, la jeune rebelle est incarnée par la soprano Elsa Dreisig, entourée d'une brillante distribution.

Opéra de Gustave Charpentier (France, 2025, 2h45mn) Direction musicale : Giacomo Sagripanti - Mise en scène : Christof Loy - Avec : Elsa Dreisig, Adam Smith, Sophie Koch, Nicolas Courjal, le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, la Maîtrise des Bouches-du-Rhône - Réalisation : Jérémie Cuvillier - Enregistré le 11 juillet au Théâtre de l'Archevêché d'Aix-en-Provence - Présenté par Saskia de Ville

du 12/07/2025 au 11/07/2027
samedi 12/07 à 22.40

Ce programme, proposé dans le cadre de la saison ARTE Opera 2025, est sous-titré en six langues : français, allemand, anglais, italien, polonais et espagnol.

En partenariat avec



© SARAH WONG

Pierre Audi

Entre les larmes et la joie

Frappé par la disparition, début mai, de son directeur général Pierre Audi, le Festival d'Aix-en-Provence, qui se tient du 4 au 21 juillet, promet cette année encore de belles émotions.

"*Quand tout semble instable et transitoire, l'art demeure, telle une boussole fiable*", a écrit Pierre Audi, qui dirigeait le festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence depuis 2018, pour présenter la programmation 2025, la dernière préparée par ses soins. Infatigable et exigeant passeur, le metteur en scène franco-libanais, disparu brutalement le 3 mai dernier à 66 ans, avait placé cette édition sous le double signe de la constance et de la métamorphose. Partenaire historique du festival, ARTE retransmet cette année l'opéra de Gustave Charpentier *Louise*, un puissant récit d'émancipation féminine qui résonne aujourd'hui d'une force nouvelle. Derrière son propos novateur, le metteur en scène allemand Christof Loy a décelé un non-dit : la relation familiale toxique dans laquelle sa jeune héroïne, interprétée par la soprano Elsa Dreisig, se trouve enfermée et l'emprise que le père possessif – voire abusif – exerce sur elle avec la complicité de la mère. La chaîne propose également de redécouvrir sur arte.tv cinq autres opéras donnés lors d'éditions précédentes, parmi lesquels *Madama Butterfly* et *Samson*, captés en 2024. Récompensée dernièrement pour "*sa réussite artistique exceptionnelle*" par le prestigieux prix Birgit-Nilsson, doté de près d'un million de dollars, la manifestation la plus renommée dans le paysage hexagonal de la musique classique n'a pas fini de faire briller l'art lyrique, ses artistes et ses artisans.

Christine Guillemeau


© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

ART & SPECTACLE

Les incrédules

Censée être morte le matin même à la piscine d'une "rupture du cœur", une mère étrangement rajeunie rend visite à sa fille. Dans un autre temps, un prêtre de village croit voir un mur de son église verser des pleurs dessinant un visage. Miracles ? Question de point de vue, et même de point d'ouïe. Après *Sans tambour*, qui a marqué l'édition 2022, Samuel Achache et sa compagnie, accompagnés d'un orchestre de cinquante-deux musiciens, sautent le grand pas de l'opéra au Festival d'Avignon avec leur cocktail poétique et millimétré de burlesque et de drame, de quotidien et de surréalisme, et leur art unique de joindre la musique à la parole.

Opéra de Florent Hubert, Antonin Tri Hoang, avec Samuel Achache (France, 2025, 2h10) - Livret : Samuel Achache, Sarah Le Picard - Mise en scène : Samuel Achache Direction musicale : Nicolas Chesneau - Avec : Sarah Le Picard, Margot Alexandre, Jeanne Mendoche, Majdouline Zerari, René Ramos Premier, Thibaut Perriard, Sébastien Innocenti, Antonin Tri Hoang, l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine - Réalisation : Corentin Leconte - Enregistré les 21 et 22 juillet à l'Opéra Grand Avignon
Présenté par Dorothée Haffner

le 22/07/2025 à 22.30 en léger différé, puis en ligne durant deux ans
mardi 22/07 à 22.30

Le 13 juillet à 1.05, ARTE diffuse également une version remontée du *Jardin des délices*, spectacle de Philippe Quesne présenté à Avignon en 2023.

Miraclophonies

Pour leur premier opéra, créé à Nancy avant le "in" d'Avignon, Samuel Achache et sa troupe, qui mêlent intimement le théâtre à la musique, font des miracles à l'aide, entre autres, du Miraclophone, un instrument *ad hoc*. Entretien.


Samuel Achache

Pourquoi avoir voulu suivre le fil du miracle ?
Samuel Achache : Ce qui nous intéresse, c'est ce qu'il fait aux gens : le miracle bouleverse, crée du trouble, oblige à interpréter. Que se passe-t-il si quelque chose qu'on est en peine d'expliquer ou de comprendre arrive vraiment ? Ce rapport incertain au réel est aussi présent dans la musique : par exemple, le Miraclophone, un instrument imaginé par Thibault Perriard, permet de produire des séquences mélodiques et rythmiques aléatoires (quelque part entre harpe, guitare et cymbalum). Il donne une forme tangible à cette idée d'un phénomène qui "arrive" sans qu'on sache quoi en faire.

Est-ce un changement d'échelle, voire de genre, que de créer un opéra ?
On est très heureux de pouvoir jouer *Les incrédules* à Avignon, car cela nous maintient dans le registre du théâtre, auquel cet opéra appartient pleinement. Répondre à la proposition de l'Opéra national de Lorraine a élargi d'un coup notre champ habituel d'expérimentation, c'est sûr. Créer un spectacle pour un orchestre de cinquante-deux musiciens implique d'écrire le texte et les partitions avant de mettre en scène, ce qui est pour nous une première. Mais on reste dans la continuité de notre travail. Nous partageons l'envie d'inventer de nouvelles règles du jeu à chaque création, autour d'une constante : le désir d'accorder les rythmes contradictoires de la parole et de la musique, qui, par essence, étire le temps et ralentit l'action. Comment la faire tendre vers la vitesse de la parole, et même de la pensée ? Le point de rencontre, c'est que par sa rythmique, la parole est déjà une musique.

Les coupes budgétaires qui frappent le spectacle vivant vont forcément résonner dans cette 79e édition du festival…
Dans un secteur fragilisé, on se sent privilégiés d'avoir pu écrire et monter un spectacle d'une telle ampleur. Mais sera-t-il encore possible de prendre des risques comme celui-là, de travailler pendant dix-huit mois avec la possibilité de se planter ? Ne pas pouvoir envisager l'échec, cela veut dire se limiter aux valeurs sûres, et donc renoncer à une dimension essentielle de la création.

Propos recueillis par Irène Berelowitch

***Les incrédules* est présenté du 18 au 24 juin à l'Opéra national de Nancy-Lorraine, et du 22 au 25 juillet à l'Opéra Grand Avignon.**



© WILDSIDE

Cycle Marion Cotillard

Outre les trois films cités ci-dessous, retrouvez Marion Cotillard sur arte.tv, à partir du 2 juillet, en actrice célèbre face à son frère haï (*Frère et sœur* d'Arnaud Desplechin), en inquiétante professeure de danse (*Innocence* de Lucile Hadzihalilovic), en dresseuse d'orques estropiée (*De rouille et d'os* de Jacques Audiard) et, à compter du 25 août, à l'antenne et en ligne, en Édith Piaf (*La môme* d'Olivier Dahan, qui lui a valu l'Oscar 2008 de la meilleure actrice). Des films complétés par les entretiens menés par Olivier Père avec elle, ainsi qu'avec la réalisatrice Lucile Hadzihalilovic.

Working Girl

En marge d'un cycle sur ARTE, Marion Cotillard évoque dans un entretien avec Olivier Père, directeur du Cinéma d'ARTE France, sa prodigieuse carrière des deux côtés de l'Atlantique, guidée par le besoin d'approfondir ses rôles au prix d'un travail acharné. Focus sur trois tournages mémorables.

"The Immigrant"

"James Gray portait en lui cette histoire, inspirée de l'arrivée à New York de ses grands-parents. Cela m'a touchée d'accompagner ce récit personnel et intimiste, tourné un peu dans la douleur. Je ne suis pas une actrice adepte de la 'méthode' [de l'Actor's Studio, NDLR], et je ne reste pas dans mon rôle tout au long d'un tournage – contrairement à Joaquin Phoenix, qui s'excusait sans cesse pour les actes horribles accomplis par son personnage. Ce n'est que lorsque j'ai buté sur un mot – ce qui ne m'arrive jamais, surtout pour ce film où je m'étais mis une pression folle en travaillant très en amont mon texte, qui comprenait vingt pages en polonais – que l'ambiance sur le plateau s'est détendue. Joaquin Phoenix s'est mis à hurler de rire en disant que "*le cyborg avait trébuché*", me révélant que lui et James Gray me surnommaient ainsi ! Pour interpréter ce personnage d'étrangère qui fait face au rejet, aux violences, j'ai voulu faire passer beaucoup de choses dans ce qui n'est pas dit, avec un jeu proche du cinéma muet."

"Deux jours, une nuit"

"Avec Luc et Jean-Pierre Dardenne, c'était la première fois que je faisais l'expérience de répéter tout un film au préalable. C'était magique ! Comme ils tournent en plans-séquences, les répétitions sont une nécessité, afin de ne pas perdre trop de temps à chercher la chorégraphie sur le plateau. Explorer de cette manière le personnage de Sandra m'a permis de tester différents niveaux d'accent pour obtenir une discrète saveur belge dans mon phrasé, sans avoir recours à un coach. Le scénario m'a déstabilisée, avec en son cœur quasiment une seule et même scène se répétant une dizaine de fois. J'avais peur de ne pas être à la hauteur, je me sentais toute petite face à ce projet, comparable à une montagne à gravir – ce qui constitue aussi, cela dit, un formidable moteur."

"Annette"

"C'est un film que j'aime passionnément, avec ce rôle de cantatrice extrêmement complexe, ce personnage cristallin, timide, qui se transforme en bête de scène. Ann est habitée par le besoin de reconnaissance qui dévore chaque artiste jusqu'à en devenir parfois monstrueux. C'est la pathologie de l'acteur, que je connais bien, et dont Leos Carax donne une vision profonde, spirituelle et viscérale. Ce qui me plaît dans ces rôles d'actrice ou d'interprète que j'ai souvent joués, c'est d'explorer ce tumulte qui m'est familier, de me dédoubler, voire de devenir triple. L'acteur est un animal très intéressant !"

Propos choisis par Marie Gérard

La Révolution au féminin

Maniant les mots ou le sabre, elles se sont battues avec ardeur pour faire triompher les principes révolutionnaires. Zoom sur six figures en partie oubliées, ressuscitées en animation dans ce formidable documentaire.



Reine Audu

La meneuse de la marche des femmes

Le 5 octobre 1789, cette fruitière, figure incontournable des dames de la Halle de Paris, prend la tête d'un cortège féminin qui s'élance vers Versailles pour réclamer du pain au roi. Le lendemain, Louis XVI et sa famille sont ramenés de force dans la capitale, suivis par les députés de l'Assemblée nationale. Seule révolutionnaire emprisonnée à la suite de ces journées décisives, la "reine des Halles" bénéficie de l'amnistie générale votée au lendemain de l'adoption de la Constitution, en septembre 1791. En participant, le 10 août 1792, à la prise sanglante des Tuileries qui signe la fin de la monarchie, elle écope d'une balle dans la cuisse mais aussi d'une décoration pour sa bravoure. Puis sa gloire décline, les femmes étant évincées du jeu politique. Elle serait morte dans un asile quelques années plus tard.



Théroigne de Méricourt

L'amazone de l'égalité

Fille de paysans belges, Anne-Josèphe Théroigne, dite Théroigne de Méricourt, débarque à Paris en 1789 pour vivre au plus près les événements. À 27 ans, elle impose sa silhouette spectaculaire – tenue de cavalière, sabre et pistolets à la ceinture – à l'Assemblée comme dans les clubs. Inquiétée pour sa participation aux journées d'octobre, elle est arrêtée pendant sa fuite et incarcérée en Autriche. À son retour en France, la "belle Liégeoise" revendique l'égalité des sexes en appelant à la formation de bataillons d'amazones, sur fond de guerre qui couve. Si elle se bat vaillamment lors de l'assaut des Tuileries, Théroigne de Méricourt dénonce bientôt les excès de la Révolution. En mai 1793, des jacobines lui infligent une "fessée patriotique", lynchage humiliant dont elle ne se remettra pas. Elle s'éteint à la Salpêtrière en 1817, après plus de vingt ans d'internement.



Pauline Léon

La militante radicale

La jeune Pauline Léon est de toutes les insurrections, dès la prise de la Bastille. Comme Théroigne de Méricourt, cette fille de chocolatiers parisiens plaide pour l'armement des femmes, mais se démarque de son aînée par son extrémisme. Proche des Enragés (des révolutionnaires radicaux), elle signe fin 1792 une pétition pour la mort du roi. Puis elle fonde avec Claire Lacombe la Société des citoyennes républicaines révolutionnaires, qui prône un changement profond de la société. Une rixe opposant son groupe et les dames de la Halle sert alors de prétexte au musèlement des femmes : le 30 octobre 1793, un décret interdit les clubs féminins. Alors que la Terreur bat son plein, Pauline Léon est jetée en prison au printemps 1794. Pour sauver sa tête, elle s'engage à se consacrer "*au soin de [s]on ménage*". Elle ne fera plus jamais de politique.

© CAPA





Catherine Pochetat

La soldate de l'armée révolutionnaire

Au printemps 1792, la France entre en guerre contre l'Autriche, rejointe par la Prusse en juillet. Face à la percée des troupes ennemies, Catherine Pochetat, 22 ans, fait partie de la centaine de femmes qui parviennent, en se travestissant, à s'enrôler dans les régiments révolutionnaires. Le subterfuge ne tient pas longtemps, mais les démasquées restent en poste. Au sein du bataillon de Saint-Denis, Catherine Pochetat se distingue à la bataille de Jemmapes. Lorsqu'un décret du 30 avril 1793 exclut les femmes de l'armée, la sous-lieutenante se rend à la Convention pour demander une dérogation. Elle n'obtiendra qu'une pension annuelle, en reconnaissance de ses services.



Olympe de Gouges

La plume féministe

Célèbre pour sa Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, celle qui fut mariée de force à 17 ans, et vécut son veuvage comme une libération, a laissé derrière elle un ensemble de textes et de pièces de théâtre qui témoignent de ses positions avant-gardistes en faveur de l'égalité politique, du divorce (autorisé en 1792) ou de l'abolition de l'esclavage. Opposée à l'exécution de Louis XVI, qu'elle offrit de défendre à son procès, Olympe de Gouges a exprimé avec courage son aversion pour la violence, dénonçant ouvertement les crimes de Robespierre. Elle l'a payé de sa vie : après la chute des girondins, elle meurt à son tour sur l'échafaud le 3 novembre 1793, à 45 ans.



Louise de Keralio

La journaliste républicaine

Écrivaine et historienne reconnue, Louise de Keralio est l'unique femme à la tête d'un journal politique en cette période de bouleversements. Dès le 13 août 1789, elle fonde le *Journal d'État et du citoyen*, qui porte l'épigraphe "Vivre libre ou mourir". Elle y défend notamment l'un des symboles de la Révolution : le tutoiement pour tous. Si elle participe à des sociétés mixtes où les femmes peuvent prendre la parole, elle reste persuadée, à l'image de la quasi-totalité des révolutionnaires de son sexe, que le pouvoir doit rester l'apanage des hommes.

Manon Dampierre

DOCUMENTAIRE

Aux armes, citoyennes !

Les femmes dans la Révolution française

Danton, Robespierre, Marat… La Révolution a ses héros, et ce sont tous des hommes. En première ligne des insurrections comme des débats politiques, des femmes de tous horizons ont pourtant pris part aux événements, avant d'être impitoyablement effacées des mémoires. Mêlant historiographie récente, archives et animation, ce documentaire au souffle épique, narré par Romane Bohringer, retrace les parcours de plusieurs d'entre elles.

Documentaire de Mathieu Schwartz et Émilie Valentin (France, 2025, 1h32mn) - Commentaire dit par Romane Bohringer

jusqu'au 04/09/2025
samedi 05/07 à 20.55



© LEONTINE BEHAGHEL

La playlist de Pierre Bertrand

Outre un podcast pour ARTE Radio, l'auteur jeunesse, entre autres de *Cornebidouille*, livre ses coups de cœur sur arte.tv.

Art & Spectacle

"Genesis" de Sebastião Salgado

Hommage au photographe brésilien

"J'ai été ému par la mort récente de cet immense photographe. Ses clichés m'ont suivi tout au long de ma vie et ce bref mais bel hommage donne la mesure de son œuvre."

Documentaire

Zelensky

"Extraordinaire portrait ! La réalité dépasse la fiction à un niveau troublant avec ce comédien devenu chef de guerre, qui s'est fait élire en jouant un président."

The Lost Ones

"Dans cette collection de courts récits en images, le destin incroyable d'Alexandra David-Néel, qui a marché des milliers de kilomètres pour entrer au Tibet, déguisée en homme, m'a particulièrement touché. Quelle aventurière !"

Série

Top of the Lake

"J'aime la 'patte' si reconnaissable de Jane Campion, qu'on retrouve dans les deux saisons de sa série, un format inédit dans sa filmographie."

En thérapie

"Comme beaucoup, j'ai été touché par la justesse de l'écriture de cette série, et par ce qu'elle révèle des forces et des faiblesses de l'analysant comme de l'analysé lors d'une thérapie."

Inventions capillaires

Que n'a-t-on imaginé pour dompter nos tignasses ? Du peigne préhistorique au bigoudi électrique Carmen Curlers, petite revue des trouvailles qui ont jalonné l'histoire du cheveu.

Le peigne
(4 000 avant J.-C.)

L'homme préhistorique arborait-il la raie au milieu ? Découverts dans des sépultures en Égypte, en Mésopotamie et dans les civilisations nordiques, les peignes les plus anciens – en bois, os, corne ou ivoire – remontent au Néolithique. Utilisés pour la coiffure comme pour la chasse aux poux, ils pouvaient aussi servir, richement décorés, d'objets rituels. Depuis le XIXe siècle, le celluloïd ou la bakélite, avant le plastique, ont permis de les fabriquer en série. Dans les années 1960-1970, le peigne afro devient quant à lui un symbole de la fierté noire.

L'épingle à cheveux
(Antiquité)

Presque aussi ancienne que le peigne, faite comme lui de bois ou d'os, mais aussi de métal, et souvent finement ouvragée, notamment dans l'Égypte ancienne, elle constitue un véritable bijou qui reflète le statut social d'une femme. Hormis cet aspect ornemental, elle n'a guère évolué en trois mille ans. Sa plus célèbre variante, la *bobby pin*, inventée en 1901 par l'Anglais Ernest Godward, a conquis le monde entier.

La perruque
(Antiquité-XVIIe siècle)

Sans sa perruque, Louis XIV serait-il toujours Louis XIV ? Né (encore !) dans l'Égypte ancienne, l'objet est tombé dans l'oubli avant de faire son grand retour au XVIIe siècle. Gagnant en extravagance au fil des décennies, notamment sur les têtes bien nées, la perruque tombe, avec elles, en disgrâce à la Révolution. Aujourd'hui, on la choisit discrète pour pallier la perte d'une chevelure, ou au contraire bien visible, comme accessoire de mode et d'affirmation identitaire, comme dans la culture drag, voire professionnelle, à l'instar des magistrats outre-Manche.

Le fer à lisser
(1909)

Les premiers modèles étaient des instruments de torture : deux plaques chauffantes entre lesquelles presser les cheveux, conçues en 1909 par l'Américain Isaac K. Shero, inspiré par un coiffeur parisien. Incontournable depuis que la technologie a massivement diffusé son usage, le fer est devenu l'ustensile star de la coiffure, professionnelle ou *home made*.

Le bigoudi électrique
(années 1960)

Le goût pour les ondulations ne date pas d'hier : dans l'Antiquité, on utilisait des bâtonnets, des tissus roulés ou des aiguilles chauffées pour boucler les cheveux. Mais l'art du frisage amorce sa révolution en 1906, avec l'invention de la permanente par un coiffeur allemand, grâce à des rouleaux chauffés électriquement. Le véritable fondateur de Carmen Curlers, Arne Bybjerg Pedersen, fera entrer le bigoudi chauffant dans les foyers des sixties.

SÉRIE

Carmen Curlers
Saisons 1 & 2

En 1963, au Danemark, Axel, l'entrepreneur, et Birthe, l'agricultrice, s'associent pour offrir aux femmes de condition modeste le luxe d'une permanente en développant le bigoudi électrique. En deux saisons qui décoiffent, l'histoire (vraie) de Carmen Curlers, en son temps l'entreprise à la croissance la plus rapide au monde, réconcilie avec l'indéfrisable. De l'esthétique léchée, entre pop acidulée et *swinging sixties*, au casting sur mesure en passant par le scénario ciselé, ce bijou multiprimé fait oublier le *nordic noir*, au moins pour l'été.

Série de Mette Heeno (Danemark, 2022/2023, 15x52mn, VF/VOSTF)
Scénario : Mette Heeno, Andreas Garfield, Anna Bro, Line Morkeby
Réalisation : Josefine Kirkeskov, Samanou Acheche Sahlstrom, Lisa Jespersen, Natasha Arthy, Christian Tafdrup - Avec : Morten Hee Andersen, Maria Rossing, Nicolai Jorgensen, Rosalinde Mynster
Meilleurs série télé, actrice (Maria Rossing) et second rôle masculin (Nicolai Jorgensen), Danish Film Awards 2023
Meilleure fiction européenne, Festival de la fiction de La Rochelle 2023

jusqu'au 24/01/2026
jeudis 03 et 10/07 à 20.55 (saison 1)



© TINE HARDEN



© ROLLS PRESS/POPPERFOTO / GETTY IMAGES

DOCUMENTAIRE

Eddy Merckx
Dans les roues d'un champion

Il a dominé le cyclisme sportif, laissant loin derrière ses concurrents essorés. Celui qui roulait "*pour gagner*" a cumulé tous les exploits, dont cinq victoires quasi consécutives du Tour de France, entre 1969 et 1974. Avec les témoignages de sa famille ou d'anciennes gloires de sa discipline, retour sur l'hallucinante carrière d'un champion aujourd'hui octogénaire, dont le succès hors norme finit par lasser un public cruel, comme le montrent ces stupéfiantes images d'archives où le Belge, en plein effort, est frappé et agoni d'insultes. *Sic transit*…

Documentaire de Christophe Hermans et Boris Tilquin (France/Belgique, 2025, 55mn)

jusqu'au 03/10/2025
dimanche 06/07 à 20.05

Voir aussi le vendredi 8 août à 20.55 le film de Stephen Frears *The Program*, sur l'enquête qui a révélé le dopage de Lance Armstrong.

Le jour où…

Trois dates cruciales dans la carrière d'Eddy Merckx, l'autre roi des Belges, considéré comme le plus grand cycliste du XXe siècle, en majesté dans ce portrait diffusé à l'occasion du Tour de France.

Sa carrière a dérapé au démarrage

Le 2 juin 1969, les caméras des reporters envahissent sa chambre, le trouvent effondré sur sa couchette, incapable de réprimer ses larmes. Le jeune Eddy Merckx (24 ans moins quelques jours) vient d'apprendre que le Tour de France, son premier, lui sera interdit. En cause, une accusation de dopage qui l'a fauché en plein Giro d'Italie, à Savone. Face à la cohue des objectifs, Merckx sanglote : "*Je ne sais pas quoi dire, je ne comprends pas. Je suis sûr de n'avoir rien pris… Certain.*" Les journaux prennent la défense du jeune coureur, l'opinion publique s'émeut. Coupable ou innocent ? Saisie par son équipe, la Fédération internationale retire quelques jours de sanction au Belge pour le laisser participer à la Grande Boucle. Le trauma de Savone marque "*la fin d'une innocence*" pour Philippe Brunel, journaliste à *L'équipe*. Eddy Merckx n'évoquera plus jamais l'affaire en public.

Il a gagné son premier Tour de France

Sonné par sa mise en cause pour dopage, Eddy Merckx redouble d'ardeur pour prouver qu'il est capable de gagner sa première Grande Boucle. Pour le Tour de France de l'été 1969, il s'impose des entraînements de plus de 200 kilomètres par jour. Et ça paie : le 20 juillet, il triomphe à son arrivée à Vincennes. Acclamé par une foule extatique, devançant de plus de quinze minutes ses concurrents essorés, Merckx l'emporte haut la main. Il cumule maillot jaune (leader du classement général), maillot vert (meilleur sprinter) et grand prix de la montagne, futur maillot blanc à pois rouges, qui sacre le meilleur grimpeur. Sur sa lancée, le champion remportera les quatre éditions suivantes du Tour. Une étoile est née.

La haine l'a frappé… au foie

"*Salaud de Merckx !*" s'exclame une Madame Tout-le-Monde, sous l'œil des caméras du Tour. Conspué, sifflé, Merckx est passé en quelques années d'icône à vedette encombrante, haï notamment par les Français qui aimeraient le voir enfin chuter au profit de leur poulain, Bernard Thévenet. La crise atteint son paroxysme le 11 juillet 1975, en pleine course, à 200 mètres de l'arrivée du jour, sur les pentes du puy de Dôme. Un bras anonyme jaillit de la foule porte un coup violent au foie du coureur. Merckx termine le souffle coupé, écœuré. Est-ce le choc qui, lors de l'étape suivante, fera trébucher le champion pour laisser la victoire à Thévenet, aussitôt surnommé le "tombeur de Merckx" ? Le Tour 1975 échappe au Belge : la fin d'une domination sans partage sur les grandes courses internationales.

François Pieretti

© PROGRAM33



L'épine dorsale de la République islamique

Comment les *pasdaran* sont-ils parvenus à étendre leur empire sur l'Iran et au-delà ? Aperçu des étapes historiques qui leur ont donné jusqu'à présent les clés du pays.

Une force militaire

1980. Un an après la prise de pouvoir de l'ayatollah Khomeyni, l'Iran est attaqué par l'Irak de Saddam Hussein, qui craint une contagion révolutionnaire. Isolé, au bord de la déroute, le régime s'appuie sur les Gardiens de la révolution : milice de plus de 5 000 hommes destinée à traquer les opposants, elle devient une armée parallèle. Trois millions d'hommes passent par leurs camps d'entraînement, évitant la défaite à l'Iran au prix de centaines de milliers de morts. Après huit années de guerre, les Gardiens de la révolution, désormais incontournables, lancent en secret le programme qui doit garantir au pays de ne plus jamais être attaqué : acquérir la bombe nucléaire.

Une oligarchie

Khomeyni meurt en 1989. Son successeur, Ali Khamenei, veut fondre le corps des *pasdaran* dans l'armée régulière. Impensable pour l'organisation, devenue suffisamment puissante pour contraindre l'ayatollah à revoir ses plans, sous peine d'être renversé. Khamenei lui offre aussi les marchés publics de la reconstruction du pays, largement détruit par la guerre. En 2005, l'élection d'un président issu pour la première fois des *pasdaran*, Mahmoud Ahmadinejad, accentue leur mainmise sur l'économie. Bénéficiant d'un vaste programme de privatisation comme des contrats publics attribués à ses entreprises, l'organisation s'empare, en partie ou en totalité, de secteurs clés : pétrole, gaz, télécommunications, tourisme, santé… Les militaires deviennent aussi des oligarques.

Une puissance régionale

D'emblée, la République islamique s'est appuyée sur les *pasdaran* pour nouer des alliances au Proche-Orient. Créée par l'organisation après la guerre contre l'Irak, la force Al-Qods incarne cette politique. Ce corps d'élite finance, équipe et forme les milices et partis hostiles aux deux grands ennemis désignés par le régime : les troupes américaines et Israël. Soutenant le Hamas à Gaza, le Hezbollah au Liban, des milices chiites en Irak, l'armée de Bachar el-Assad en Syrie ou les houthistes au Yémen, Al-Qods a fait de l'Iran une puissance régionale. Mais à la suite des attaques du 7 octobre 2023, cet axe Hamas-Hezbollah-Assad, patiemment érigé sur quatre décennies, s'est effondré. Le 13 juin, en marge des négociations entre les États-Unis et la République islamique sur le nucléaire iranien, Israël bombardait Téhéran et divers sites, déclenchant une guerre ouverte avec son adversaire.

Raphaël Badache

DOCUMENTAIRE

Gardiens de la révolution

Les maîtres de l'Iran

Pilier de la dictature iranienne, réprimant férocement toute forme de contestation, le corps des Gardiens de la révolution, ou *pasdaran*, s'est accaparé tous les pouvoirs. État dans l'État, cette armée parallèle politico-religieuse, responsable du programme nucléaire, contrôle un empire économique et agit en puissance régionale, finançant les milices en lutte contre Israël et les États-Unis… Nourrie d'archives, de témoignages de *pasdaran* et de responsables politiques et militaires, cette investigation en deux parties retrace leur ascension et décrypte les stratégies mises en place pour se jouer des sanctions occidentales, révélant une organisation tentaculaire qui tient le destin de l'Iran entre ses mains.

Documentaire de Julie Lerat et Armin Arefi (France, 2025, 2x52mn) - Réalisation : Julie Lerat

jusqu'au 27/01/2026
mardi 01/07 à 21.00


© PIERRICK GUIDOU

Salle des machines

Réalisateur et coauteur du podcast *Beatmakers*, Samuel Hirsch évoque les *good vibes* et les fausses notes de l'industrie musicale.

Quelle est l'idée originelle de la série ?
Samuel Hirsch : Avec le coauteur de *Beatmakers*, le journaliste musical David Commeillas, nous avons voulu montrer que décrypter la musique pouvait être simple. Nous avons choisi de faire parler ceux qui la créent avec des machines : les producteurs de rap et de musiques électroniques, souvent laissés dans l'ombre. Décortiquer cet artisanat, c'était reconnaître leurs titres de noblesse. Mais nous racontons avant tout une histoire, l'origine des titres les plus marquants, avec des invités qui dévoilent leurs influences. Le format du podcast s'y prête parfaitement.

Quelle est la singularité de cette troisième saison ?
Nous avons choisi le fil rouge de la pop, avec les producteurs d'Aya Nakamura, Zaho de Sagazan, Solann, Pongo ou Eddy de Pretto, et un postulat de départ : les méthodes de ceux qui, il y a vingt ans, composaient avec ces machines ont infusé tous les genres. Alors où commence et où finit la pop ? Le rap est-il la nouvelle pop ?

Existe-t-il beaucoup de femmes productrices ?
Non, quasiment pas, et cela prouve que le monde de la musique a un problème. Pourtant, les conservatoires accueillent au départ autant de filles que de garçons. C'est une autre histoire lorsqu'il s'agit de se professionnaliser. Peut-être que certaines n'osent pas franchir le pas, mais il semble surtout que l'industrie musicale ne leur accorde ni sa confiance, ni les responsabilités qui vont avec. Il faut que ça change.

Quelles évolutions avez-vous perçues au fil des saisons ?
La proximité entre chanteur et producteur revient au centre. Une majorité des morceaux de cette dernière saison ont été créés par deux concepteurs travaillant ensemble, dans la même pièce, comme dans les années 1960-1970, alors qu'ils ont longtemps œuvré chacun de leur côté. Par ailleurs, les frontières entre les genres apparaissent de plus en plus ténues, en partie parce que tout le monde produit à peu près avec les mêmes outils de qualité professionnelle, devenus très abordables. Entre autres exemples, on a découvert que le piano de "La symphonie des éclairs" de Zaho de Sagazan, et la guitare de "42" d'Aya Nakamura, deux des plus grands tubes du moment, ont été enregistrés… avec un Iphone.

Propos recueillis par Pascal Mouneyres



PODCAST

Beatmakers
Saison 3

La rythmique, puis la basse, la guitare, les synthés, les arrangements… Piste après piste, la série *Beatmakers* explore la façon dont les producteurs d'aujourd'hui fabriquent les meilleurs tubes. Pour cette troisième saison, David Commeillas et Samuel Hirsch posent leurs micros dans le monde enchanteur de la pop et confessent ces sorciers du son qui ont façonné les hits de Zaho de Sagazan (laquelle ouvre le bal), Meryl ou Aya Nakamura. Une plongée au cœur du réacteur pour réentendre la musique avec de nouvelles oreilles.

Série documentaire sonore de David Commeillas et Samuel Hirsch (France, 2025, 10x25mn) - Réalisation : Samuel Hirsch

le 30/07/2025, avec un nouvel épisode toutes les deux semaines, sur arteradio.com, l'appli Radio France, la chaîne Youtube ARTE Radio et les plates-formes de podcast



© 2014 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION

The Grand Budapest Hotel

En 1932, au cœur des montagnes de la république de Zubrowka, Zero Moustafa, un jeune réfugié, fait ses débuts de groom au Grand Budapest Hotel. Il y est formé par M. Gustave, le concierge du palace, que son sens du service pousse jusque dans le lit de ses clientes. Lorsque l'une d'elles lui lègue un tableau inestimable, les héritiers de la vieille dame se lancent aux trousses du dandy maître d'hôtel et de son apprenti, tandis que les nazis envahissent le pays. Déluge de péripéties cartoonesques, casting XXL, trouvailles formelles étourdissantes… : Wes Anderson, à son meilleur, croque le crépuscule d'un monde dans une fable burlesque empreinte d'émotion.

Film de Wes Anderson (États-Unis/Allemagne, 2014, 1h40mn, VF)
Avec : Ralph Fiennes, Tony Revolori, Saoirse Ronan, Willem Dafoe, Jeff Goldblum, Adrien Brody, Tilda Swinton
Meilleurs décors, costumes, maquillage et musique, Oscars 2015 – Grand prix du jury, Berlinale 2014

dimanche 03/08 à 21.00

Voyages en Italie

Après avoir hésité entre l'Andalousie et l'Italie, destination favorite de "Jean-Phi" avec ses ex, Sophie et lui s'envolent pour la Sicile. Une façon de se retrouver pour ces parents de deux enfants, laissés à la garde de leur grand-mère. Mais l'échappée romantique prend une allure d'exercice conjugal obligé. À l'heure où le tandem, flanqué cette fois de sa progéniture, revient sur les écrans avec *L'aventura*, une plongée drolatique dans les eaux tièdes – mais non sans charme – de l'ordinaire, doublé d'un hommage de l'espiègle Sophie Letourneur aux chefs-d'œuvre de Rossellini.

Film de Sophie Letourneur (France, 2023, 1h27mn)
Avec : Philippe Katerine, Sophie Letourneur, Guillemette Coutellier, Philippe Letourneur, Mathias Gavarry, Mahault Mollaret

jusqu'au 02/08/2025
vendredi 04/07 à 22.30



© TOURNE FILMS



© 1994 SCREEN AUSTRALIA, ORION PICTURES CORP., LATENT IMAGE PROD. PTY LTD AND SCREEN NSW.

Priscilla, folle du désert

Felicia, Mitzi et Bernadette, deux travestis et une femme transgenre de Sydney, décrochent un contrat pour se produire dans un cabaret au cœur de l'*outback*. Mais le trio, embarqué dans un bus prénommé "Priscilla", tombe en panne au milieu du désert australien où la population locale se montre, au premier abord, tout aussi hostile que le climat… Fous rires, paysages à couper le souffle et plongée dans l'univers extravagant des drag-queens : sur des tubes disco, un road-movie joyeusement kitsch et un hymne à la tolérance devenu culte.

Film de Stephan Elliott (Australie, 1994, 1h40mn, VF/VOSTF) - Avec : Terence Stamp, Guy Pearce, Hugo Weaving, Bill Hunter, Julia Cortez
Meilleurs costumes, Oscars 1995 – Meilleurs costumes et maquillage, Bafta Awards 1995

du 30/07/2025 au 28/08/2025
mercredi 30/07 à 20.55


© 1998 MACT PRODUCTIONS, VIDEO FILMES

Central do Brasil

À la gare centrale de Rio de Janeiro, Dora, une retraitée aigrie, officie comme écrivain public. Un jour, une femme qui venait de lui dicter une lettre pour le père de son fils Josué est tuée par un bus. Brutalement sans attache, l'enfant reste rôder autour de Dora, seule âme qu'il connaisse dans le chaos de la mégapole… Restauré en 2018 à l'occasion de ses 20 ans, le mélo magnifique de Walter Salles, road-movie ancré dans la réalité sociale et la beauté changeante des paysages brésiliens, a fait entrer dans la légende du cinéma le duo formé par Fernanda Montenegro et Vinícius de Oliveira, enfant des rues rencontré par le réalisateur… dans une gare.

Film de Walter Salles (Brésil, 1998, 1h43mn, VF/VOSTF) - Avec : Fernanda Montenegro, Vinícius de Oliveira, Marília Pêra, Soia Lira, Othon Bastos
Version restaurée
Ours d'or du meilleur film, Ours d'argent de la meilleure actrice (Fernanda Montenegro), prix du jury œcuménique, Berlinale 1998 – Meilleur film non anglophone, Bafta Awards 1999 – Meilleur film étranger, Golden Globes 1999

du 01/07/2025 au 31/12/2025


© SYLVÈRE PETIT / INSOLENCE PROD

Cycle Andreas Dresen

Un été à Berlin

Au chômage, Katrin, qui vit seule avec Max, son fils ado, trouve un précieux réconfort auprès de Nike, une voisine aide à domicile, qui, comme elle, a plus ou moins renoncé à une vie amoureuse. Mais lorsque Nike se met en ménage avec Ronald, un chauffeur routier, leur amitié vacille. Dans le Berlin postréunification où cohabitent laissés-pour-compte et personnages aux trajectoires cabossées, un portrait de femmes doux-amer servi par deux actrices solaires.

Film d'Andreas Dresen (Allemagne, 2005, 1h46mn, VF/VOSTF) - Avec : Inka Friedrich, Nadja Uhl, Andreas Schmidt, Stephanie Schönfeld, Christel Peters, Kurt Radeke – Version restaurée
Meilleur réalisateur, Prix du film bavarois 2006 – Meilleur scénario, Saint-Sébastien 2005

du 04/08/2025 au 03/02/2026
lundi 04/08 à 22.40

Sur arte.tv, jusqu'au 30 novembre, retrouvez cinq autres films d'Andreas Dresen : *Rencontres nocturnes*, *Grill Point*, *Pays calme*, *Septième ciel* et *Pour lui*.


© PANDORA FILM

Chien de la casse

Dans un village du sud de la France, le taiseux Dog et son compère Mirales, chambreur de première, traînent leur complicité vacharde entre squattage de canapé et trafic de rue. Mais lorsque Dog se rapproche d'Elsa, nouvelle venue dans les parages, Mirales, qui ne le supporte pas, redouble de piques assassines… Ancrée dans un territoire oublié, cette très juste chronique d'une amitié masculine qui déraille repose sur un impeccable duo aux antipodes : Anthony Bajon, tout en discrète sensibilité, et le gouailleur Raphaël Quenard, révélé par le film, dont la trivialité raffinée ne cesse de fasciner.

Film de Jean-Baptiste Durand (France, 2023, 1h33mn) - Avec : Raphaël Quenard, Anthony Bajon, Galatea Bellugi, Dominique Reymond
Meilleurs premier film et espoir masculin (Raphaël Quenard), César 2024 – Révélation masculine (Raphaël Quenard), prix Lumières 2024 – Prix du public, Premiers Plans d'Angers 2023

du 13/08/2025 au 11/09/2025
mercredi 13/08 à 21.00


© ARD DEGETO 2025

The Lost King

La quête folle d'un roi disparu depuis cinq siècles. Philippa Langley (Sally Hawkins) assiste un soir avec son fils à la tragédie de Shakespeare *Richard III*. Se prenant de passion pour le dernier souverain de la dynastie des Plantagenêts, cette femme, frappée du syndrome de fatigue chronique, entreprend alors, contre l'avis de tous les experts, de retrouver sa sépulture perdue. Son obsession la conduit à douter aussi des horreurs que le Barde a attribuées au roi infirme. S'inspirant d'une histoire incroyable mais vraie, Stephen Frears fait dialoguer les siècles dans une épopée aux allures de chasse au trésor, entre spectaculaire *success story* et banalité du quotidien. *So British!*

Film de Stephen Frears (Royaume-Uni, 2022, 1h48mn, VF/VOSTF) - Avec : Sally Hawkins, Steve Coogan, Harry Lloyd, Mark Addy, Lee Ingleby, James Fleet

du 01/08/2025 au 14/08/2025
vendredi 01/08 à 21.00

Un Frears par semaine ! ***Florence Foster Jenkins*** **et** ***The Program*** **sont respectivement à l'antenne le 27 juillet et le 8 août à 20.55.** ***The Program*** **reste en ligne trente jours.**

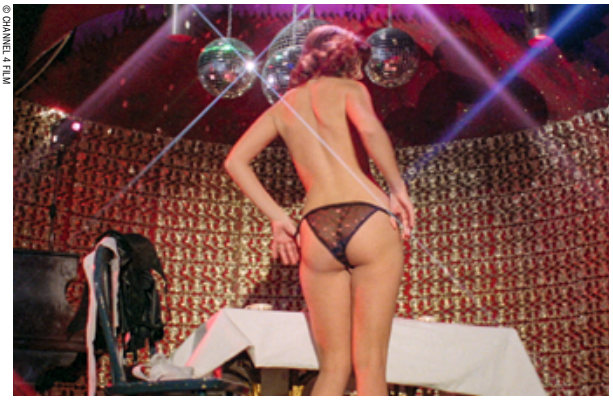
Sex & British Comedy

Le cinéma anglais dans tous ses ébats

Sortie la même année en Angleterre, la comédie érotique pastichant *Taxi Driver* de Martin Scorsese a fait plus d'entrées que son illustre modèle. Alors que la censure recule face à la révolution sexuelle, la décennie 1970 voit la *sex comedy* exploser outre-Manche. Des scénarios potaches y servent de maigre prétexte à dénuder les femmes, pour le bon plaisir d'un public masculin qui en redemande. Ou comment fut sauvée par la gaudriole, mais au prix de quelques destins brisés, l'industrie déclinante du cinéma britannique… Ce retour sur une parenthèse oubliée donne notamment la parole aux anciennes starlettes du catalogue, qui évoquent leurs souvenirs avec humour.

Documentaire de Simon Sheridan (Royaume-Uni, 2024, 1h12mn)

du 09/07/2025 au 14/08/2025
mercredi 16/07 à 22.20


© CHANNEL 4 FILM


© SERGE BLONDEAU / ALBERTINE PRODUCTIONS

Problemos

Lorsqu'une pandémie décime la quasi-totalité de l'humanité, une petite communauté zadiste se retrouve face à sa médiocrité et à ses illusions révolutionnaires. Coincé là avec sa compagne Jeanne, passée rendre visite à son prof de yoga, Victor (Éric Judor) tombe lui aussi dans les petites et grandes mesquineries de voisinage. Au scénario, Blanche Gardin et Noé Debré font leur miel de travers très français, et poussent les curseurs de la comédie satirique jusqu'au féroce. Plébiscité en ligne en 2020 lors d'un confinement imaginé avec trois ans d'avance, *Problemos* y a acquis un statut culte.

Film d'Éric Judor (France, 2017, 1h21mn)
Avec : Éric Judor, Blanche Gardin, Célia Rosich, Youssef Hajdi, Michel Nabokoff, Marc Fraize

du 16/07/2025 au 22/07/2025
mercredi 16/07 à 21.00

Soirée Tim Burton

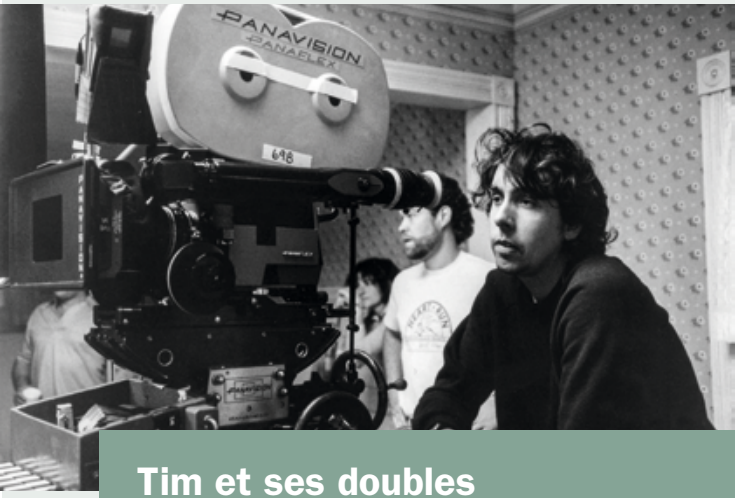
Tim Burton : un monstre de cinéma

Du sombre au polychrome, de la dépression à la joie pure, de l'humour macabre à la poésie : depuis ses premiers pas dans le cinéma d'animation puis dans la réalisation, au tournant des années 1980, Tim Burton conjugue avec sa patte inimitable les tourments de l'enfance et les doutes de l'âge adulte au travers d'antihéros mélancoliques, de monstres incompris et de perdants magnifiques… Émaillé d'extraits de films et de savoureuses archives, où transparaît la personnalité introvertie et excentrique du réalisateur, *weirdo* autoproclamé, ce documentaire explore avec malice une filmographie magistrale qui a tout de l'autoportrait.

Documentaire de Sophie Peyrard (France, 2025, 52mn)

du 10/08/2025 au 20/11/2025
dimanche 17/08 à 22.50

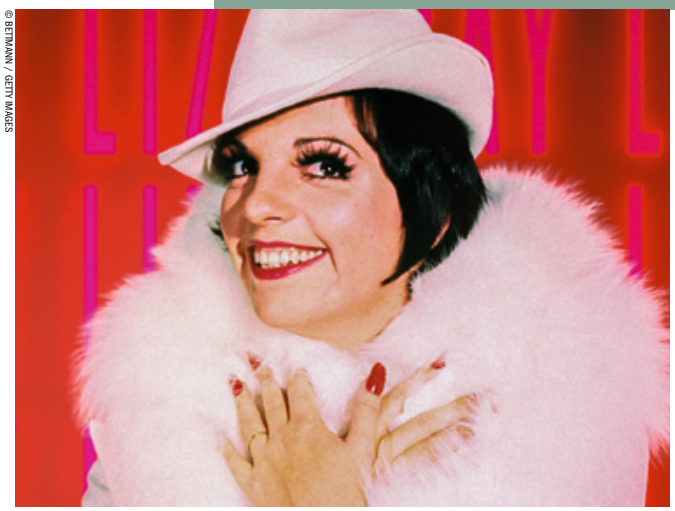
Précédé à l'antenne, à 21.05, du film *Dark Shadows*.



© 2025 SHUTTERSTOCK EDITORIAL. NO USE WITHOUT PERMISSION.

Tim et ses doubles

Il y a d'abord *Vincent* (1982), l'histoire d'un petit garçon qui, plutôt que d'aller jouer dehors, préfère se mettre dans la peau d'un acteur de films d'horreur qui l'obsède. Puis Lydia, l'ado gothique de *Beetlejuice* (1988), seule capable de voir les spectres squattant la demeure familiale. Ou encore Monsieur Jack (1993), qui épouvante le bon peuple en dévoyant bien malgré lui la magie de Noël… Mais le personnage où Tim Burton a mis le plus intime de lui-même est sans aucun doute son *Edward aux mains d'argent* (1990) – alter ego aux yeux tristes, dessiné dans ses carnets depuis l'adolescence et incarné, comme souvent dans sa filmographie, par Johnny Depp : un être doux mais inadapté à une société du paraître, que ses étranges talents transforment en bête de foire. D'*Ed Wood* (1994) à *Big Fish* (2003), les films les plus personnels du réalisateur restent ses plus émouvants. Un hommage à celles et ceux qui, comme lui, voient dans l'invisible, bousculent les convenances et ne rentrent dans aucune case…



© BETTMANN / GETTY IMAGES

Liza Minnelli

La dernière héritière d'Hollywood

Voix d'alto renversante, allure de Betty Boop et regard fiévreux sous des cils démesurés, Liza Minnelli, 79 ans, occupe une place à part au firmament hollywoodien. Née enfant star, la fille de Judy Garland et Vincente Minnelli a tissé une relation passionnée avec sa mère, entre amour fusionnel et rivalité. Aussi douée devant la caméra que sur les scènes de Broadway, la dernière grande artiste capable de chanter, danser et jouer la comédie (musicale ou pas) comme le drame a dû batailler pour vaincre ses démons. Portrait sensible de l'inoubliable Sally Bowles du *Cabaret* de Bob Fosse – qui lui vaudra un Oscar –, et de la reine sacrée à jamais par Scorsese dans son *New York New York*.

Documentaire de Lucie Cariès (France, 2023, 52mn)

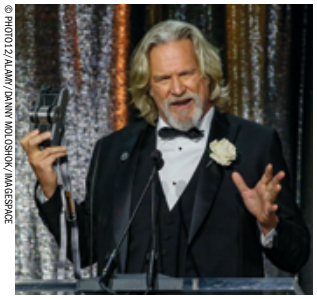
du 20/07/2025
au 24/10/2025
dimanche 27/07 à 22.45

Soirée Jeff Bridges

Jeff Bridges

Star malgré lui

En incarnant le "Dude", craquant loser qui électrise par sa nonchalance *The Big Lebowski* des frères Coen, en 1998, Jeff Bridges devient à la veille de ses 50 ans une icône. Lui qui, en dépit de sa notoriété, avait jusque-là fui les feux de la rampe, prétextant paresse et manque d'ambition, a sûrement reconnu une part de lui-même dans le personnage. Installé en tranquille père de famille dans un coin reculé du Montana, ce passionné de musique, peinture, sculpture et photographie continue de cultiver l'ombre, préférant mettre en lumière ses parents, Lloyd et Dorothy Bridges, et son frère Beau, acteurs à succès qu'il proclame plus légitimes que lui. Portrait d'un authentique artiste, oscarisé à 60 ans, après de nombreuses nominations, pour *Crazy Heart*.



© PHOTO12/ALAMY/DANNY MOLOSHOK/IMAGESPACE

Documentaire de Charles-Antoine de Rouvre (France, 2025, 52mn)

du 13/07/2025
au 18/08/2025
dimanche 20/07 à 22.55

Précédé, à l'antenne, à 21.00, du film de Michael Cimino *Le canardeur*.


© FRANZ LUSTIG

Cycle Wim Wenders

De l'Allemagne du "miracle économique" au Japon, où il a tourné *Perfect Days*, son dernier grand succès, en passant par une Amérique explorée et rêvée, cet inlassable filmeur et voyageur, qui fête ses 80 ans le 14 août, n'a cessé d'interroger le temps qui passe en déployant les vies multiples que notre finitude nous offre. Dans ce cycle réunissant quelques-uns des chefs-d'œuvre égrenés en soixante ans, faut-il commencer, chronologiquement, avec *L'ami américain*, joyau du Nouveau cinéma allemand des années 1970 qui, entre New York et Hambourg, Dennis Hopper et Bruno Ganz, fait escorter le Ripley de l'autrice Patricia Highsmith par les fantômes du XXe siècle ? Ou par les plus fameux *Paris, Texas* (Palme d'or 1984, à l'antenne le 18 août, avec un beau portrait de Nastassja Kinski, voir ci-dessous) et *Les ailes du désir*, bouleversant retour à Berlin, trois ans plus tard, avec Bruno Ganz, encore, Peter Falk et Solveig Dommartin ? Sans oublier *Don't Come Knocking*, diffusé le 11 août, qui met en scène un autre ami américain, Sam Shepard, les documentaires *Buena Vista Social Club* et *Pina*, célébrant le bonheur de la musique et de la danse, et un portrait inédit.

du 01/08/2025 au 30/09/2025

Les Amandiers

Larmes et euphorie : à Nanterre, en 1986, parmi une petite foule de recalés, douze aspirants comédiens exultent. Patrice Chéreau, le flamboyant directeur du théâtre des Amandiers, les a choisis pour l'école qu'il y a créée un an plus tôt. Ensemble, ils vont se brûler aux feux croisés de l'art et de la vie, traverser les premières amours et les deuils de l'âge adulte. Parmi eux, Stella, petite fille riche avide d'intensité, s'éprend du ténébreux Étienne, sorti héroïnomane d'une enfance cabossée… Avec d'extraordinaires comédiens, dont son alter ego Nadia Tereszkiewicz, Valeria Bruni Tedeschi ressuscite magnifiquement la fièvre et les gouffres de sa jeunesse, sur un fil ténu entre la fiction et la vraie vie.


© J. PREBOIS/AD VITAM PROD./AGAT FILMS ET CIE

Film de Valeria Bruni Tedeschi (France, 2022, 2h06mn) - Avec : Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel, Micha Lescot, Clara Bretheau, Noham Edje, Vassili Schneider
Sélection officielle, Cannes 2022
Meilleur espoir féminin (Nadia Tereszkiewicz), César 2023

du 28/07/2025 au 26/08/2025
lundi 28/07 à 23.20

Suivi, à 1.25, à l'antenne, du documentaire *Patrice Chéreau – Irrésistiblement vivant*, également disponible sur arte.tv.


© AMERICAN ZOETROPE

Nastassja Kinski
Une vie à soi

"*Le cinéma, c'est le seul amour que je connaisse*", dit-elle, à 20 ans, pour expliquer le stakhanovisme qui la fait passer, sans pause, d'un plateau à un autre, depuis qu'elle en a 13. Déjà consacrée star, elle a tourné d'abord avec Wenders – qui lui offrira plus tard un rôle iconique dans *Paris, Texas* –, Polanski, Coppola, Beineix… Mais elle ne le doit pas à Klaus Kinski, père violent sorti de sa vie dès ses 5 ans. Dans ce portrait tissé d'archives méconnues, sa sincérité et son refus obstinés, dès sa prime jeunesse, de se laisser contrôler par quiconque crèvent l'écran tout autant que sa renversante beauté. Regarder cette rescapée d'une enfance chaotique conquérir sa liberté au fil de ses vies successives à l'écran constitue un plaisir rare.

Documentaire de Marie-Gabrielle Fabre (France, 2023, 53mn)

du 11/08/2025 au 15/11/2025
lundi 18/08 à 23.20


© 2001 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION/ALL RIGHTS RESERVED

Soirée Nicole Kidman

Moulin Rouge

Flanquée d'Ewan McGregor en amoureux transi, Nicole Kidman (alias Satine, courtisane phtisique et reine de la bohème du Paris 1900) mène à un train d'enfer cette iconoclaste revue boostée aux standards pop les plus fameux des jukebox du XXe siècle, de "Roxanne" à "Like a Virgin". Très cancan et pas du tout French, ce musical à succès est le dernier volet, après *Ballroom Dancing* et *Romeo + Juliette*, de la "trilogie du rideau rouge" de l'Australien Baz Luhrmann. Avec en *guest stars* vocales Bowie, Beck ou encore Bono, un tourbillon de tubes et de "choré" frénétiques.

Film de Baz Luhrmann (Australie/États-Unis, 2001, 2h02mn, VF/VOSTF) - Avec : Nicole Kidman, Ewan McGregor, Jim Broadbent, John Leguizamo, Richard Roxburgh
Sélection officielle, Cannes 2001 – Meilleurs direction artistique et costumes, Oscars 2002 Meilleurs film musical, actrice et musique, Golden Globes 2002

dimanche 13/07 à 21.00

Suivi du documentaire *Nicole Kidman – Les yeux grands ouverts*, également disponible sur arte.tv.

Manon

Normandie, juin 1944. De mœurs légères, Manon Lescaut est accusée de s'être compromise avec l'occupant. S'éprenant d'elle au premier regard, le résistant Robert Desgrieux, après l'avoir enlevée à son geôlier, l'emmène à Paris où elle compte rejoindre son frère. Alors qu'ils se promettent le mariage, Robert ne tarde pas à découvrir que pour être heureuse, Manon a besoin de beaucoup d'argent…Transposant dans l'immédiat après-guerre le roman de l'abbé Prévost, Henri-Georges Clouzot entraîne ses deux amants dans la spirale de la déchéance. Un drame d'une noirceur vénéneuse.


© ALCINA

Film d'Henri-Georges Clouzot (France, 1949, 1h42mn, noir et blanc) - Avec : Cécile Aubry, Michel Auclair, Serge Reggiani, Raymond Souplex, Dora Doll, Simone Valère
Version restaurée
Lion d'or, Mostra de Venise 1949

du 21/07/2025 au 19/08/2025
lundi 21/07 à 22.30

Les harkis


© ISTIQUAL FILMS

Algérie, 1959. Trois jeunes hommes quittent leur famille et leur village pour rejoindre les rangs de l'armée française et combattre leurs compatriotes du FLN. Mais peu à peu, la rumeur enfle : la France aurait commencé à négocier l'indépendance. Qu'adviendra-t-il de ces "supplétifs", considérés comme des traîtres ? Philippe Faucon retrace la tragédie des harkis, pour beaucoup abandonnés à leur sort après la signature des accords de paix. Ce film tranchant rouvre un des dossiers noirs de la guerre d'Algérie et replace en pleine lumière ceux qui furent oubliés pendant plus d'un demi-siècle.

Film de Philippe Faucon (France, 2022, 1h22mn)
Avec : Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok, Amine Zorgane, Pierre Lottin, Omar Boulakirba, Yannick Choirat

du 18/07/2025 au 16/08/2025
vendredi 18/07 à 23.15

Nostalgia

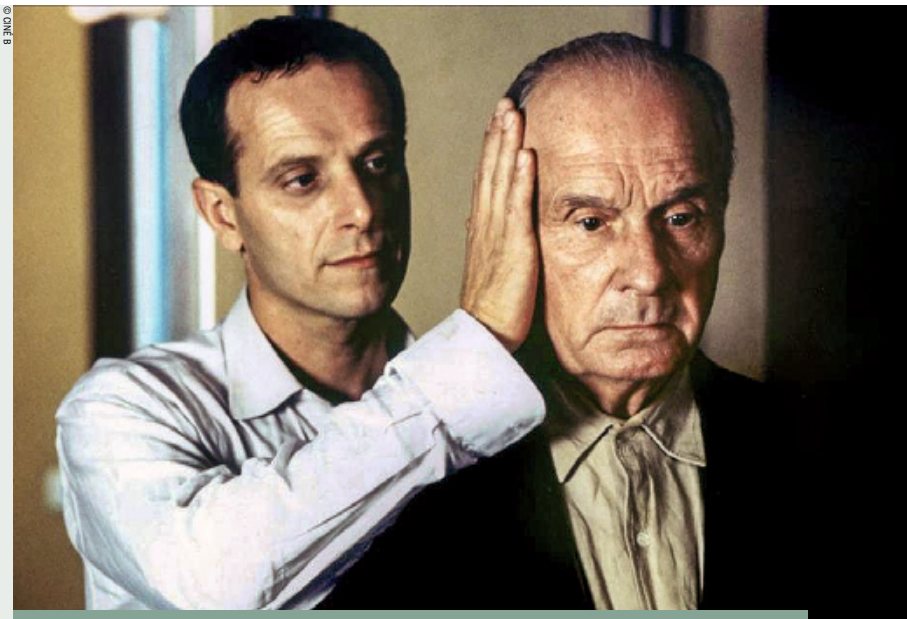
Après quarante ans d'absence, Felice rend visite à sa mère, qui vit toujours à la Sanità, le vieux quartier populeux du centre de Naples. Son retour fait affluer ses souvenirs d'enfance et de jeunesse : son meilleur ami Oreste, leurs courses à moto et leurs bains de minuit… Mais si lui-même s'est construit une vie au Caire avec femme, travail et maison, Oreste est désormais le boss mafieux du quartier. Entre désirs de rédemption et poids écrasant du passé, Mario Martone signe un récit sombre et poignant sur le temps d'une vie, au gré d'une errance dans les rues de la ville, splendidement filmée et incarnée.

Film de Mario Martone (France/Italie, 2022, 1h53mn, VOSTF) - Avec : Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva, Tommaso Ragno, Aurora Quattrocchi, Nello Mascia
Compétition officielle, Cannes 2022

du 23/07/2025 au 21/08/2025
mercredi 23/07 à 21.00


© P. CARNERA/PROMEDIA/MAD ENTERTAINMENT

Comment j'ai tué mon père


© CINÉ B

Simple et bien réglée, la vie de Jean-Luc, directeur de clinique, est bousculée par le retour inopiné de son père, dont il n'a pas eu de nouvelles depuis l'enfance. Sans remords, l'étrange vieillard s'immisce dans sa vie, le temps d'un séjour dont personne ne sortira indemne… Anne Fontaine travaille son thème majeur : l'intrusion d'un élément perturbateur dans un milieu bourgeois névrosé et faussement tranquille. Grâce à la sobriété de la mise en scène et un trio d'acteurs impeccables, une mécanique implacable s'installe, distillant le trouble et l'ambiguïté.

Film d'Anne Fontaine (France, 2001, 1h40mn) - Avec : Charles Berling, Michel Bouquet, Natacha Régnier, Stéphane Guillon, Amira Casar, Hubert Koundé

du 11/08/2025 au 10/11/2025
lundi 11/08 à 21.00

Cycle Anne Fontaine

Le goût de l'ambivalence, un don pour la direction d'acteurs, une dose d'ironie et une propension à faire sortir des rails les existences bien rangées caractérisent le cinéma protéiforme de cette ex-danseuse et comédienne qui s'est essayée à de nombreux genres. La diffusion à l'antenne de deux films d'Anne Fontaine, *Comment j'ai tué mon père*, le 11 août, puis le "thriller intime" *Entre ses mains*, un mois plus tard, sera complétée par la mise en ligne de plusieurs autres de ses films sur arte.tv. Première partie du cycle début août et jusqu'à fin octobre avec le long métrage inaugural de la réalisatrice, frais et autobiographique, *Les histoires d'amour finissent mal… en général*, le huis clos pasolinien *Nettoyage à sec* et la comédie flaubertienne *Gemma Bovery*, inspirée d'un roman graphique de Posy Simmonds.


© SBS PRODUCTIONS

L'été dernier

Anne, avocate pénaliste spécialisée auprès des mineurs victimes de violences sexuelles, vit une existence bourgeoise dans un foyer recomposé, aux côtés de son mari, Pierre, et de leurs deux filles adoptives. Avec l'arrivée des vacances, Pierre installe dans leur grande maison son fils Théo, issu d'une première union, un garçon de 17 ans un peu paumé avec lequel il espère recoller les morceaux. Si les relations avec sa belle-mère sont, de prime abord, inexistantes, leur lien glisse très vite du côté de la séduction, puis de l'emprise. Inspiré de l'œuvre danoise *Queen of Hearts* (2019) de May el-Toukhy, un film formidablement incarné par Léa Drucker et Samuel Kircher.

Film de Catherine Breillat (France, 2022, 1h39mn) - Avec : Léa Drucker, Samuel Kircher, Olivier Rabourdin, Clotilde Courau

du 04/08/2025 au 02/09/2025
lundi 04/08 à 20.55

Godland

À la fin du XIXe siècle, un jeune pasteur danois est envoyé en Islande pour y bâtir une église – et pour photographier la population de l'île et ses paysages battus par les éléments. Mais dans le village où il a pris ses quartiers, le prêtre, soumis à la tentation, perd pied… Par le plasticien et réalisateur Hlynur Palmason (en compétition à Cannes cette année avec *L'amour qu'il nous reste*), une fresque contemplative d'une expressivité bouillonnante, dont la photographie magistrale sublime l'âpre poésie de la nature islandaise.

Film de Hlynur Palmason (Danemark/France/Islande, 2022, 2h14mn, VOSTF) - Avec : Elliott Crosset Hove, Ingvar E. Sigurosson, Jacob Lohmann, Vic Carmen Sonne, Ida Mekkín Hlynsdottir, Hilmar Gudjonsson, Waage Sando

du 08/08/2025 au 06/10/2025
vendredi 08/08 à 23.35


© MARIA VON HAUSSWOLF / SNOWGLOBE

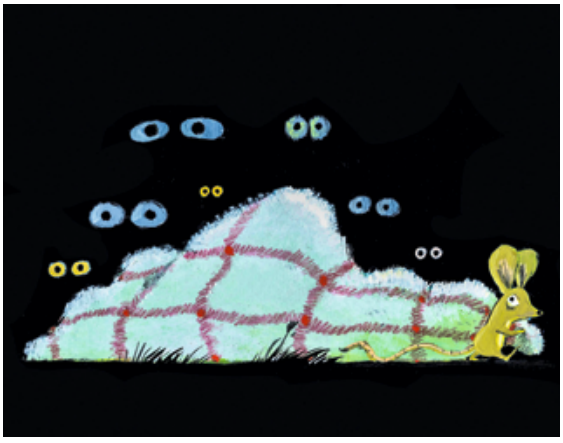
Un si long doudou

“Toudidou-didou-doudou, j’vois pas le bout de mon doudou…” Sous le plus grand chêne de la forêt, au cœur d’une clairière qui sent bon la terre mouillée, la petite souris Mimi Douce vit avec un doudou d’une taille qui interroge. Sa longueur démesurée présente quelques avantages (s’en faire une couverture pour s’y réchauffer en hiver) mais aussi un inconvénient : pas facile de trottiner avec une mascotte pareille ! Une nuit, la forêt s’éveille, en proie à une agitation suspecte. Mimi Douce décide d’aller voir, son doudou sous le bras. Avec sa ménagerie sylvestre (loup, belette, sanglier, renard…) terrifiée par l’obscurité, Pierre Bertrand, l’auteur de la série de livres jeunesse "Cornebidouille" (L’école des Loisirs), insuffle en chansons une jolie dose de courage aux enfants qui ont peur du noir. Une comédie musicale à mettre entre toutes les oreilles.

Fiction sonore de Pierre Bertrand (France, 2025, 18mn) - Réalisation : Sabine Zovighian, Charlie Marcelet

le 02/07/2025 sur arteradio.com, l’appli Radio France, la chaîne Youtube ARTE Radio et les plates-formes de podcast

Retrouvez la playlist de Pierre Bertrand page 9.





© CAMILLE POTTE

Peace and lol

Peut-on vénérer la “Pachamama”, la Terre mère, et cultiver le second degré ? Taraudée par le doute, la réalisatrice Marie François arrive au Nicaragua sur “*l’île aux hippies*” d’Ometepe où, après avoir séjourné chez une amie, elle rejoint une petite communauté dont elle tient la chronique, entre “*colonie de vacances ésotérique et centre de retraite autogéré*”. D’atelier de respiration en “cérémonie du cacao”, elle pratique l’autodérision en même temps que le développement personnel, “*job principal*” du hippie d’exportation, plutôt huppé, à son image, note-t-elle, et par ailleurs accro à la “*chasse aux ombres*” (la contemplation de ses blessures intérieures). Revenue chez elle, à Marseille, auprès d’un copain ou lors de performances collectives réparatrices et poilantes à la campagne, elle glane d’autres réponses existentielles, additionnées d’un humour salvateur.

Documentaire sonore de Marie François (France, 2025, 42mn) - Réalisation : Anna Buy

sur arteradio.com, l’appli Radio France, la chaîne Youtube ARTE Radio et les plates-formes de podcast

Un podcast à soi

Le climat incestuel

“L’incestuel”, la partie cachée de l’iceberg ? Le psychanalyste Paul-Claude Racamier, qui a théorisé le concept, nomme ainsi une situation familiale marquée par la confusion des frontières et des places entre parents et enfants conduisant à nier à ces derniers le statut protecteur dont ils ont besoin. Cet “inceste moral”, qui entrave leur épanouissement et leur autonomie, intervient toujours dans le passage à l’acte incestueux. Comment le repérer, y échapper, s’en guérir ? Charlotte Bienaimé tend le micro à la chercheuse Dorothée Dussy (*Le berceau des dominations*, édité chez Pocket) et recueille le témoignage de victimes d’abus sur les relations intrafamiliales qui ont présidé à l’agression de la part de l’adulte. En filigrane, elle fait apparaître le cadre plus vaste des mécanismes de domination pesant sur les enfants.

Podcast de Charlotte Bienaimé (France, 2025, 1h)
Réalisation : Anna Buy

le 16/07/2025 sur arteradio.com, l’appli Radio France, la chaîne Youtube ARTE Radio et les plates-formes de podcast




© LAURA MAINENMI / RABBIT FILMS

Made in Finland

Mai 1988. Nokia, plus grand groupe industriel finlandais, s'est récemment ouvert à l'électronique – et à l'international. Mais la gestion erratique de son président mène l'entreprise au bord du gouffre… À travers les destins croisés d'une jeune juriste, d'un ingénieur tête brûlée et d'un cadre dirigeant, cette saga finlandaise conte la folle aventure d'une firme touche-à-tout en passe de devenir, au tournant des années 1990, un géant de la téléphonie mobile. Une série efficace, saupoudrée du flegme et de l'esprit pince-sans-rire nationaux, qui ne plaira pas qu'aux *geeks* !

Série de Maarit Lalli (Finlande, 2022, 6x50mn, VOSTF) - Réalisation : Maarit Lalli
Avec : Satu Tuuli Karhu, Emil Kihlström, Aku Sipola, Sampo Sarkola, Pelle Heikkilä, Oona Airola

du 04/07/2025 au 23/04/2026

Liv
Saisons 1 à 5

À Tromso, ville du nord de la Norvège, trois frères et sœur travaillent au sein d'un même hôpital. Henrik, le benjamin, anesthésiste accro à l'adrénaline, intervient sur un hélicoptère des urgences, mais rêve d'une carrière d'entrepreneur de la tech. Tobias, aumônier et père de famille rongé par des tracas financiers, aspire à plus de légèreté. Quant à Ingrid, chirurgienne cardiaque renommée, elle décide de changer de vie pour s'installer au bord d'un fjord avec mari et enfants. Entre conflits, passions et déluge d'émotions, les cinq saisons d'une saga à fleur de peau, nouvelle pépite addictive venue de Scandinavie.

Série de Kristine Berg et Arne Berggren (Norvège, 2023-2025, 25x27mn, VOSTF)
Avec : Charlotte Grundt, Jesper Malm, Jo Saberniak, Hanne Mathisen Haga, Terje Skonseng Naudeer

du 18/07/2025 (saisons 1 à 3) et du 25/07/2025 (saisons 4 et 5) au 12/03/2026

© SHUUTO AS




© 2023 MAVERICK FILM GMBH, CLAUSSEN+PUTZ FILMPRODUKTION, BAYERISCHER RUNDFUNK

Des places au soleil

Samuela, autrice allemande fauchée et en mal de succès, s'envole pour Lanzarote, accompagnée de son petit frère qui a besoin d'air. Mais alors qu'elle prévoyait d'y écrire au calme, la jeune femme découvre dans la villa familiale un squatteur : leur père, écrivain réputé, qui a déserté le foyer quinze ans plus tôt. La mère de Samuela, propriétaire de la maison, débarque bientôt à son tour avec son jeune amant… Sur fond de paysages volcaniques, de blessures à vif et de musique espagnole, la chronique tragi-comique d'une émancipation, portée par l'épatante Julia Windischbauer.

Fiction d'Aaron Arens (Allemagne, 2023, 1h32mn, VF/VOSTF) - Avec : Julia Windischbauer, Juliane Köhler, Niels Bormann, Jeremias Meyer, Jeremy Mockridge

du 22/08/2025 au 21/09/2025
vendredi 22/08 à 21.00

Cry Wolf

Holly, 14 ans, accuse son beau-père de violences envers elle. Qu'en est-il vraiment ? L'adolescente ment-elle, comme le prétend sa mère, Dea ? Un assistant social atypique, Lars Madsen, est chargé de démêler l'affaire. Non-dits, tiraillements intimes, conflits de loyauté, chantage affectif, poids de la justice… Mettant en lumière la complexité de ces dossiers si délicats, cette série danoise oppose les points de vue, jusqu'à semer le trouble. Un drame familial perturbant, porté par un casting impeccable.

Série de Maja Jul Larsen (Danemark, 2020, 8x55mn, VF/VOSTF)
Avec : Bjarne Henriksen, Flora Ofelia Hofmann Lindahl, Christine Albeck Borge, Peter Plaugborg, Noah Storm Otto, Justin Geertsen
Meilleurs série, actrice (Flora Ofelia Hofmann Lindahl), actrice dans un second rôle (Christine Albeck Borge), acteur (Bjarne Henriksen), acteur dans un second rôle (Peter Plaugborg), Danish Robert Awards 2021

du 31/07/2025 au 12/10/2025
jeudis 07/08 à 21.00 et 14/08 à 20.55

© MICHELLA BREDAHL



© FRANK OCKENFELS / AMC / LIONSGATE ENTERTAINMENT, INC.



Mad Men

L'intégrale

New York, 1963. Tandis que débarque une nouvelle secrétaire (Elisabeth Moss), bien moins godiche que son emploi le prescrit, une mauvaise nouvelle fendille l'autosatisfaction exclusivement mâle, blanche et protestante d'une agence de publicité en vue, son créatif senior (Jon Hamm) en tête : on n'a plus le droit d'affirmer que la cigarette ne nuit pas à la santé… Avec ses trop humaines guerres d'ego chez des dominants bientôt fragilisés par les vents du changement (femmes, Noirs, Juifs et autres dominés revendiquant leur droit à la parole), ce portrait sarcastique d'un vieux monde pas si lointain a fait date dans l'art de la série. Un chef-d'œuvre à déflagration lente, empreint de mélancolie et d'humour à froid. À déguster en intégralité, mais en prenant son temps.

Série créée et coréalisée par Matthew Weiner (États-Unis, 2007-2015, 92x47mn, VOSTF)
Avec : Jon Hamm, Elisabeth Moss, Vincent Kartheiser, January Jones, Christina Hendricks, Aaron Staton, Rich Sommer, John Slattery, Kiernan Shipka
Meilleure série, Golden Globes 2008-2010 et Emmy Awards 2008-2011 Meilleur acteur dans la catégorie "Série" (Jon Hamm), Emmy Awards 2015 et Golden Globes 2016

du 01/08/2025 au 30/03/2026

Opération Sabre

Belgrade, mars 2003. Alors qu'il entendait légiférer pour éradiquer le crime organisé, Zoran Dindic, le Premier ministre de Serbie, tombe sous les balles d'un sniper. L'État des Balkans lance une traque d'envergure pour retrouver ses meurtriers. Basée sur des faits réels et portée par des protagonistes de fiction (une journaliste, un policier et un petit malfrat), cette série chorale en huit épisodes nerveux retrace l'opération qui conduisit à l'arrestation de plus de 1 600 personnes en lien présumé avec le grand banditisme. Un brillant thriller politique dont l'ensemble du casting a été récompensé à Canneseries en 2024.

Série de Vladimir Tagic et Goran Stankovic (Serbie/Bulgarie/Allemagne, 2024, 8x55mn, VF/VOSTF)
Avec : Dragan Micanovic, Milica Gojkovic, Ljubomir Bandovic, Lazar Tasic, Jasna Djuricic, Jasmin Geljo, Marco Markovic, Milica Filic
Prix spécial d'interprétation, Canneseries 2024

du 17/07/2025 au 23/07/2026
jeudis 24 et 31/07 à 20.55

© THIS AND THAT PRODUCTIONS




© MDR / DEPARTURES FILM / KERSTIN STELTER

Libre comme Naadirah

Que feriez-vous si, pour une nuit, vous pouviez jouir d'une liberté totale ? Daniel, la trentaine, a décidé de remiser ses rêves pour embrasser la vie d'adulte : une femme, un enfant – même si celui-ci n'est pas le sien –, une maison et un travail usant de chauffeur. Naadirah, venue en Allemagne avec son père, un riche Qatari devant y subir une importante opération du cœur, monte dans son véhicule. Lors d'une longue nuit d'été, leurs visions du monde et leurs aspirations se confrontent, puis se mélangent… Ce premier film de la réalisatrice Josephine Frydetzki marie habilement la romance et la soif de liberté qui lient ses deux personnages aux origines et aux destins radicalement différents.

Fiction de Josephine Frydetzki (Allemagne, 2023, 1h31mn, VF/VOSTF) - Avec : Christoph Humnig, Kenda Hmeidan, Christian Kuchenbuch, Mehmet Yilmaz, Katharina Bach

du 15/08/2025 au 21/08/2025
vendredi 15/08 à 21.00


© COMPANY PICTURES/PLAYGROUND

Wolf Hall – Le miroir et la lumière
Saison 2

Ayant envoyé Anne Boleyn à l'échafaud selon le vœu d'Henri VIII, pressé d'épouser Jane Seymour, le roturier Thomas Cromwell se voit promu principal conseiller du souverain. Mais ce meurtre qui le hante lui rappelle que la férocité de ses ennemis, et plus encore celle du roi, peut le frapper à tout moment. Près de dix ans après la première saison, à (re)voir sur ARTE avant de se plonger dans ces six épisodes, les orfèvres Peter Kosminsky (à la réalisation) et Peter Straughan (au scénario) déroulent avec un brio intact les quatre années qui restent à vivre à l'homme de cour. Avec une distribution étincelante emmenée par Mark Rylance, ce suspense historique de haute volée met à nu les rouages du pouvoir dans leur terrible humanité. Du grand art.

Série de Peter Kosminsky (Royaume-Uni, 2024, 6x1h, VF/VOSTF) - Avec : Mark Rylance, Damian Lewis, Claire Foy, Jonathan Pryce, Kate Phillips, Timothy Spall

du 21/08/2025 au 20/02/2026
jeudi 04/09 à 21.00

En ligne le 14 août, la saison 1 est rediffusée à l'antenne les jeudis 21 et 28.


© MOHAMMAD BADROJO / HA INTERNATIONAL

The Actor
Saisons 1 & 2

À Téhéran, trois comédiens doués mais sans le sou sont recrutés par une agence de détectives pour leur art du travestissement. Plein de charme et de fraîcheur, cet ovni persan s'ingénie à brouiller les genres et les pistes avec malice, entrelaçant réalité et fiction, vérités et mensonges, et célèbre le plaisir du jeu et de l'imaginaire. Première série iranienne diffusée à l'international et multirécompensée, une pépite de comédie noire aux héros attachants, qui reviennent pour une deuxième saison inédite.

Série de Nima Javidi (Iran, 2023/2024, 1h et 7x45mn, VF/VOSTF, saison 1, 9x45mn, VOSTF, saison 2)
Avec : Navid Mohammadzadeh, Ahmad Mehranfar, Hasti Mahdavifar, Hanieh Tavassoli, Soha Niasti, Houman Barghnavard
Grand prix "compétition internationale", Séries Mania 2023

du 08/08/2025 au 07/08/2026


© NASA

Apollo 1
L'histoire d'une tragédie

Des cris retransmis par radio, puis le silence. Le 27 janvier 1967, la capsule du premier vol habité pour la Lune, en phase d'essai, s'embrase à la base de lancement de Cap-Kennedy. Virgil Grissom (photo), Edward White et Roger Chaffee meurent carbonisés dans la cabine. L'enquête révélera plusieurs erreurs liées à la complexité du projet et au planning fixé par le président Lyndon B. Johnson dans sa course folle contre l'URSS. Retour sur une tragédie fondatrice de la conquête spatiale, dont l'héritage pèse depuis lors sur chaque mission.

Documentaire de Mark Craig (Royaume-Uni/Allemagne, 2024, 1h30mn)

du 09/08/2025 au 06/11/2025
samedi 09/08 à 20.55


© ARTE

Saint Patrick
Esclave et protecteur de l'Irlande

Surprise : il n'était même pas irlandais ! Né entre 373 et 390 dans la province romaine de Bretagne (actuelle Grande-Bretagne) au sein d'une riche famille, le futur saint patron de l'île est capturé à 16 ans pour être vendu comme esclave, avant de s'évader six ans plus tard. Probablement formé en Gaule à devenir prêtre, Patrick, de retour en Irlande, développe sa première communauté chrétienne dans l'actuelle Irlande du Nord, dévouant sa vie à convertir la population qui l'entoure. Entre reconstitutions et éclairages d'experts, ce documentaire retrace son parcours, en s'appuyant sur deux manuscrits rédigés par saint Patrick lui-même, *Confession* et *Lettre à Coroticus*.

Documentaire de Ruán Magan (Irlande/France, 2025, 1h30mn)

jusqu'au 30/10/2025
samedi 02/08 à 22.30

Précédé à l'antenne du documentaire *L'Irlande, entre terre et mer*, également disponible sur arte.tv.

Quantum

Bienvenue dans le monde étrange et fascinant de la physique quantique, à la découverte de lois invisibles qui régissent notre réalité, celles des trous noirs, des horloges atomiques, des lasers ou encore des ordinateurs quantiques… Au fil de témoignages de scientifiques et d'images saisissantes, ce documentaire aussi savant que limpide explore la révolution silencieuse d'une science omniprésente et méconnue, qui façonne notre quotidien et dessine les technologies de demain. Une plongée dans le cœur vibrant de la matière et du temps.

Documentaire de Daniel McCabe et Jaroslav Savol (États-Unis, 2025, 52mn)

du 02/08/25 au 15/08/25
samedi 09/08 à 22.25


© NASA

Programmation spéciale "Nuits des étoiles"

Le 9 août, ARTE invite à lever les yeux vers le cosmos, en écho à l'édition 2025 des Nuits des étoiles (1-3 août).
Au programme, outre *Quantum* et *Apollo 1 – L'histoire d'une tragédie*, les quatre épisodes de la série documentaire *L'odyssée interstellaire*, passionnant récit d'anticipation sur les exoplanètes qui fascinent les chercheurs du monde entier, *Mission astéroïde*, le récit épique du voyage de la sonde Osiris-Rex aux confins du Système solaire, *Le télescope James Webb – Les premières découvertes*, et *Mars, en quête de vie*. Toute la programmation sur arte.tv/nuitsdesetoiles.

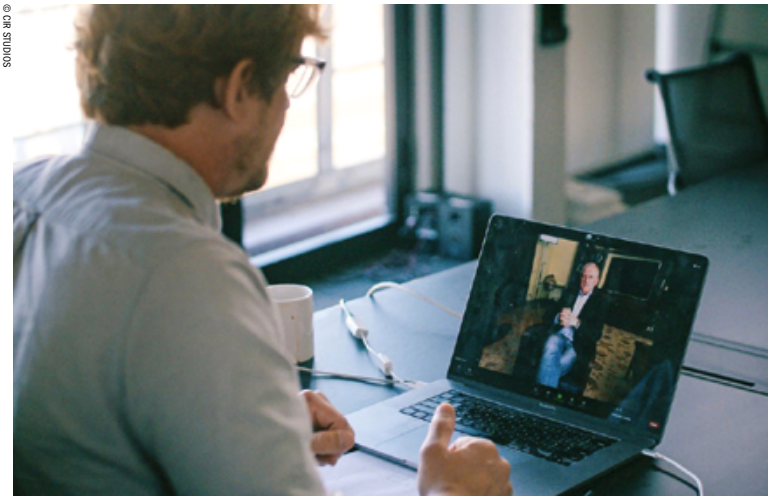
En partenariat avec l'Association française d'astronomie

Main basse sur les terres

En prévision des pénuries engendrées par le changement climatique, des gouvernements et des investisseurs, appuyés en sous-main par des milices privées, cherchent à accaparer l'eau et les terres afin de s'approprier des ressources alimentaires au détriment de populations entières. Menée par un collectif californien de reporters indépendants et racontée comme un thriller, cette investigation planétaire acclamée aux États-Unis met en lumière les stratégies destructrices de la Chine, de la Russie et de grandes firmes américaines pour se tailler coûte que coûte la part du lion

Documentaire de Gabriela Cowperthwaite (États-Unis, 2022, 1h21mn)
Meilleur documentaire, San Diego 2023

du 12/08/2025 au 16/11/2025
mardi 26/08 à 21.00


© CIR STUDIOS


© TVF LTD.

Chine, la course à l'autosuffisance

Face à la montée des tensions avec les États-Unis et aux conséquences de la guerre en Ukraine, la Chine redouble d'efforts pour réduire sa dépendance vis-à-vis de l'étranger. Alors que les restrictions américaines sur les exportations de composants stratégiques affectent de nombreux secteurs de son économie, Pékin investit massivement dans la tech et la production de semi-conducteurs. Le géant rouge déploie aussi d'importants moyens dans les domaines énergétique et alimentaire, tout en travaillant à imposer le yuan sur la scène internationale. Cet état des lieux de la course à l'autosuffisance chinoise débouche sur une question : la République populaire se prépare-t-elle à la guerre ?

Documentaire de Pearl Forss (Singapour, 2023, 47mn)

du 03/07/2025 au 18/05/2026

Images de Srebrenica

Lorsque la guerre éclate en Bosnie-Herzégovine, au printemps 1992, Alisa, 9 ans, est séparée de ses parents et évacuée de Srebrenica. Pour lui transmettre une trace de ce qu'ils traversent, son père Sejfo filme le quotidien dans cette enclave musulmane déclarée "zone protégée" par l'ONU. Assiégée, privée d'eau et d'électricité, la ville tombe en juillet 1995, et un meurtre de masse est perpétré par les forces des Serbes de Bosnie : plus de 8 000 hommes et enfants sont regroupés et exécutés, dont Sejfo. Trente ans plus tard, Alisa retourne sur les lieux où son père a tourné ce terrible témoignage du siège et du massacre à venir. Bouleversant.

Documentaire de Chiara Sambuchi (Allemagne, 2025, 1h24mn)

du 01/07/2025 au 27/12/2025
mardi 01/07 à 0.05


© SWR/PAOLO PISANCHE/DOCDAYS

80 ans d'Hiroshima

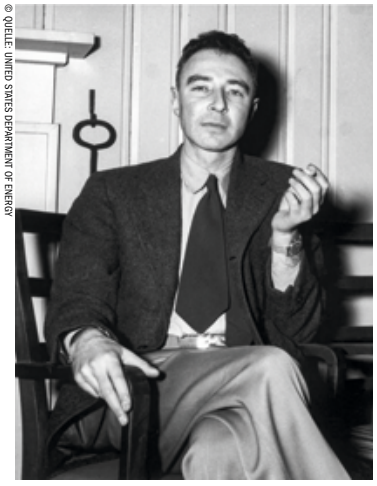
Le cas Oppenheimer

De 1942 à 1946, tout au long du projet "Manhattan" destiné à mettre au point la première bombe atomique de l'histoire, les Américains tentent de contrer toute fuite d'information. Mais si Robert Oppenheimer, célèbre directeur scientifique du laboratoire de Los Alamos (Nouveau-Mexique), est étroitement surveillé par le FBI, son proche collaborateur et compatriote Klaus Fuchs, ainsi que deux Américains, Theodore Alvin Hall et Oscar Seborer, parviennent à transmettre nombre de données sensibles à l'URSS. Cet affrontement secret a accéléré la mise en place de la guerre froide.

Documentaire de Bertina Henrichs (Allemagne/France, 2025, 1h30mn)

du 05/08/2025 au 02/11/2025
mardi 05/08 à 22.30

Précédé, à l'antenne, à 21.00, du documentaire *Hiroshima, la véritable histoire*.



© QUELLE: UNITED STATES DEPARTMENT OF ENERGY



© JOHANNES BÜNGER

Nucléaire

Le piège de Poutine

Par le biais de l'omniprésente Rosatom, l'agence russe de l'énergie atomique, le maître du Kremlin parvient à créer de nouvelles dépendances. Pourquoi, malgré la guerre en Ukraine, les États de l'Union européenne, dont la France, continuent-ils à faire affaire avec Moscou dans ce secteur stratégique ? À l'heure de la renaissance du programme nucléaire français, prônée par Emmanuel Macron, cette édifiante enquête sur trois continents met au jour les arcanes d'un instrument de pression géopolitique, doublé d'une menace militaire, au cœur du pouvoir russe.

Documentaire de Johannes Bünger, Laura Schmitt et Vivien Pieper (Allemagne, 2025, 1h30mn)

du 15/07/2025 au 12/10/2025
mardi 15/07 à 23.40

Le grand live du "Dessous des cartes"

Proche du million d'abonnés sur Youtube, l'émission fétiche des passionnés de géopolitique s'offre un live interactif de trois heures en simultané sur cette plate-forme et sur Twitch. Émilie Aubry, son équipe et ses invités répondent en direct aux questions des internautes sur l'état du monde, après une année marquée par le retour de Trump, et l'escalade des guerres Russie-Ukraine, Hamas-Israël et Israël-Iran. L'occasion aussi de découvrir les coulisses de l'émission, de tester ses connaissances sur l'actualité internationale et, bien sûr, de se plonger dans les cartes.

en livestream mardi 08/07 à 19.00 sur la chaîne Youtube de l'émission et sur la chaîne Twitch d'ARTE, puis en ligne durant trois ans.



© MATTHIEU VALLUET



© MERCEDES OFFORD / SHUTTERSTOCK

Prédateurs et proies, un équilibre fragile

Lion, guépard, crocodile, ours polaire, léopard et loup : au fil de l'évolution, ces espèces redoutables ont su se hisser au sommet de la chaîne alimentaire de leur écosystème, grâce à des capacités physiques adaptées à leur environnement et à un art de la chasse hors pair. En six épisodes aux images spectaculaires, cette série analyse avec minutie les techniques et stratégies déployées par ces superprédateurs, face à des proies souvent aussi rusées, voire aussi puissantes qu'eux.

Série documentaire (Royaume-Uni, 2024, 6x43mn) - Réalisation : Marjolaine Souquet

du 18/07/2025 au 02/08/2025
du lundi 21/07 au vendredi 25/07 à 19.00

Les mystérieux trésors du Nigeria

Au Nigeria, des historiens de l'art et archéologues se penchent sur les vestiges de peuples anciens. Ils s'intéressent notamment à des sculptures en terre cuite de la culture Nok, une civilisation de l'âge de fer encore peu étudiée. Mais ces œuvres font l'objet de fouilles illégales pour être revendues à prix d'or sur le marché occidental des antiquités, compliquant leurs recherches. Les scientifiques explorent aussi les sous-sols de la cité d'Ilé-Ifè, berceau des Yoruba, où ont été retrouvées d'impressionnantes têtes de bronze, des pièces de céramique, des perles et des morceaux de verre de différentes époques. Panorama en deux volets d'un art méconnu.

Documentaire de Jean-Alexander Ntivyihabwa (Allemagne, 2025, 2x52mn)



© ARCHÄOLOGIE AFRIKAS/GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT

du 10/07/2025 au 11/07/2026
samedi 12/07 à 20.55

Les parcs nationaux du Royaume-Uni

Cette série documentaire part à la découverte de quatre parcs nationaux britanniques, dans les pas d'habitants qui s'investissent pour leur préservation : le sauvage Northumberland, bordé au sud par le mur d'Hadrien ; le Pembrokeshire, qui s'étend le long des falaises galloises ; le Dartmoor, dans le sud-ouest de l'Angleterre, avec ses paysages de landes parsemés de reliefs granitiques ; et le New Forest, à l'ouest de Portsmouth, riche d'une biodiversité incomparable.

Série documentaire (Allemagne, 2024, 4x43mn) - Réalisation : Martin Koddenberg, Marvin Entholt et Lina Schuller

du 03/07/2025 au 27/09/2025
du lundi 30/06 au jeudi 03/07 à 19.00



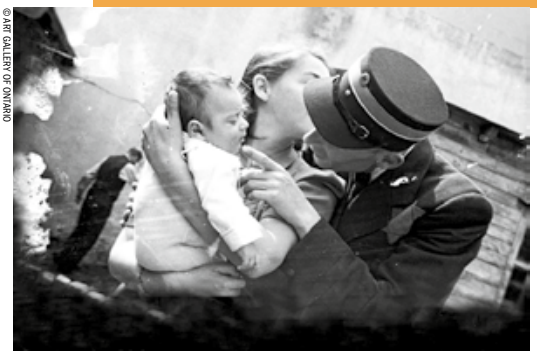
© BRELISTEDFOTOGRAFIE.DE

1942

Reliées par la même tragédie, qu'elles soient françaises, allemandes ou brésiliennes, favorables à l'Axe ou aux Alliés, les voix des femmes, hommes et enfants rassemblées au fil de ces six épisodes offrent un point de vue inédit de 1942, année charnière où la guerre devient mondiale. Cette série documentaire esquisse une autre histoire du conflit, un récit sensible, fait de chair et de sentiments. Construit à la manière d'une fiction, elle parvient à faire revivre intensément chacun des personnages.

Série documentaire de Véronique Lagoarde-Ségot et Marc Ball (France, 2022, 6x52mn)
Commentaire dit par Anna Mouglalis

du 08/07/2025 au 14/08/2025
mardi 12/08 à 21.00


© ART GALLERY OF ONTARIO


© ATHENAISE

L'homme-vertige

À Chanzy, quartier populaire du centre de Pointe-à-Pitre voué à la démolition, d'anciens habitants déambulent nuit et jour, comme pris au piège d'une ville fantôme. Originaire de la Guadeloupe, la jeune réalisatrice Malaury Eloi Paisley a recueilli sur cinq années leurs paroles et leurs errances, métaphores, dit-elle, d'un naufrage plus vaste, celui de cette île au passé révolutionnaire, hantée par la colonisation et la défaite.

Documentaire de Malaury Eloi Paisley (France, 2024, 1h33mn)
Grand prix Fifac France Télévision 2024
Étalon d'or du documentaire, Fespaco 2025

du 04/08/2025 au 10/02/2026
lundi 11/08 à 0.30

Il est temps d'atterrir

"*Où atterrir ?*", interrogeait l'anthropologue et philosophe des sciences Bruno Latour, disparu en 2022. Pour explorer sa pensée à contre-courant de la marche du monde, les réalisateurs Vincent Gaullier et Raphaël Girardot mêlent trois fils : l'étude de son œuvre dans des groupes de lecture, des extraits de ses "leçons" diffusées en "visio" pendant le Covid-19, et ce qu'ils nomment des "*paysages désynchronisés*", rendant palpable l'urgence climatique en superposant, par exemple, le son d'un incendie à un plan de forêt. Ce manifeste écologique en hommage au philosophe part aussi au Sénégal à la rencontre de celles et ceux qui suivent ses préceptes parfois à leur insu.

Documentaire de Vincent Gaullier et Raphaël Girardot (France, 2025, 1h31mn)

du 18/08/2025 au 21/02/2026
lundi 25/08 à 0.10


© LOOKATSDENSES


© ONEFIVE

Les damnés de la Commune

En septembre 1870, Napoléon III est fait prisonnier par les Prussiens, la République est proclamée et Paris, assiégé. Mais alors que le gouvernement d'Adolphe Thiers veut imposer la paix coûte que coûte, les habitants de la capitale refusent de déposer les armes et se soulèvent le 18 mars 1871, début de la Commune. Pendant deux mois, ses partisans vont mener d'audacieuses réformes sociales et politiques, jusqu'à l'écrasement sanglant de l'insurrection. Adaptant son roman graphique éponyme, Raphaël Meyssan retrace cette révolution singulière dans un splendide documentaire d'animation conçu à partir de gravures d'époque.

Documentaire d'animation de Raphaël Meyssan (France, 2019, 1h27mn)
Auteurs : Raphaël Meyssan et Marc Herpoux

jusqu'au 01/09/2025
samedi 05/07 à 22.30

La haine blanche

Depuis trois décennies, le terrorisme d'extrême droite s'organise, faisant toujours plus de victimes dans le monde. Les assaillants présentent souvent un profil similaire : de jeunes hommes blancs, solitaires mais radicalisés en ligne autour d'idéologies complotistes et racistes, qui font des minorités les boucs émissaires de leur haine. Avec l'essor des messageries cryptées et de réseaux sociaux trop peu régulés, cette nébuleuse extrémiste, qui ne cesse de s'étendre, se soude autour d'une idéologie commune désormais sans frontières. Comment cette violence raciste se nourrit-elle et comment la contrer ? Cette série documentaire en trois volets s'appuie sur de riches témoignages (victimes, repentis, enquêteurs…) recueillis sur quatre continents.

Série documentaire de Dirk Laabs (Allemagne, 2025, 3x55mn)

du 08/07/2025 au 07/07/2026
mardi 08/07 à 21.00


© SWR/VENTANA FILM/PUBLIC DOMAIN

Le Pakistan, une puissance nucléaire sous pression

Le 22 avril dernier, une attaque terroriste visant des touristes indiens au Cachemire ravivait le conflit qui oppose depuis 1947 New Delhi et Islamabad autour de cette région himalayenne âprement disputée. Au Pakistan, le spectre d'une guerre nucléaire, malgré le cessez-le-feu conclu le 10 mai, s'ajoute aux multiples périls intérieurs qui pèsent sur l'avenir du pays. Au-delà de la menace islamiste, la stagnation économique génère une frustration grandissante parmi la population, notamment chez les jeunes, tandis que l'armée étend de plus en plus son influence, affaiblissant les institutions. Plongée dans un pays dans la tourmente.

Documentaire de Michael Richter (Allemagne, 2025, 1h30mn) - Auteur : Hasnain Kazim

du 22/07/2025 au 19/10/2025
mardi 22/07 à 21.00


© SHAHZAIB WAHLAH



© IMAGO / ZUMA KEYSTONE

La bande à Baader et la prise d'otage à l'ambassade d'Allemagne

Le 24 avril 1975, six terroristes de la Fraction armée rouge (RAF) prennent d'assaut l'ambassade de la RFA à Stockholm. Le "commando Holger Meins" exige la libération immédiate de vingt-six de leurs camarades emprisonnés, faute de quoi un otage sera abattu toutes les heures. Face à l'ultimatum, les gouvernements du chancelier Helmut Schmidt et du Premier ministre suédois Olof Palme cherchent une stratégie commune. Avec des acteurs, témoins et experts, la chronique en deux parties d'une journée tragique des années de plomb, qui plaça la République fédérale d'Allemagne face à un dilemme et ébranla l'Europe.

Documentaire de Johanna Becker (Allemagne/Suède, 2025, 2x52mn)
Auteurs : Martin Abrahamsson, Johanna Becker et Johannes Preuß

du 29/07/2025 au 26/10/2025
mardi 29/07 à 21.00

Les évangéliques à la conquête du monde

De la guerre froide à nos jours, l'expansion de l'évangélisme a favorisé l'émergence d'un fondamentalisme chrétien doublé d'un nationalisme de combat et d'une collusion avec les partis d'extrême droite. En trois volets fourmillant d'archives inédites et d'incursions dans des célébrations géantes, cette enquête réunit analyses de spécialistes et témoignages de nombreux fidèles et leaders du mouvement. Elle révèle les rouages financiers, politiques et médiatiques d'une idéologie religieuse décidée à étendre son empire sur les consciences.

Série documentaire de Thomas Johnson (France, 2023, 3x52mn)

du 01/07/2025 au 30/08/2025
mardi 15/07 à 21.00


© PBS INTERNATIONAL


© ERIC WICHMANN

L'adaptation humaine : une question de gènes ?

Depuis son apparition il y a environ trois cent mille ans, l'espèce humaine ne cesse de "mettre à jour" son logiciel génétique, au gré de mutations et de la pression sélective du milieu. Mais dans nos sociétés modernes, qui répondent aux contraintes environnementales par le progrès scientifique, la théorie darwinienne de la "survie des plus aptes" peut-elle encore s'appliquer ? Et qu'en sera-t-il demain, face aux nouveaux défis écologiques comme le dérèglement climatique ? Aux côtés de chercheurs en génétique, un voyage scientifique et philosophique.

Documentaire de Sanna Bogner et Verena Sieben (Allemagne, 2025, 52mn)

du 05/07/2025 au 02/10/2025
samedi 05/07 à 0.00


© BRIDGEMAN IMAGES

Piero della Francesca

Pionnier de la Renaissance italienne

Peintre, mathématicien et humaniste florentin du XVe siècle, Piero della Francesca, déjà célébré de son vivant, s'inscrira dans l'histoire comme l'un des premiers grands maîtres de la Renaissance. Son traitement révolutionnaire de la perspective linéaire, brillamment illustrée dans le chef-d'œuvre *La flagellation du Christ*, et théorisée dans ses essais, fait de lui un maître de l'illusion qui influencera des générations d'artistes. Auprès d'historiens de l'art et de plasticiens contemporains, ce documentaire voyage à travers la Toscane, l'Ombrie et les Marches, reliant passé et présent pour explorer l'héritage encore vivace d'un peintre pionnier.

Documentaire de Marion Kollbach (Allemagne, 2024, 52mn)

du 17/08/2025 au 14/11/2025
dimanche 17/08 à 17.45

Louise Bourgeois

La sculpture et la colère

Ses célèbres araignées ont marqué l'art contemporain : artiste totale, la plasticienne Louise Bourgeois (1911-2010) a traversé le siècle en défricheuse, travaillant tous les matériaux possibles pour donner forme à son monde intérieur et imposer sa vision. De son enfance parisienne troublée à sa carrière new-yorkaise, de ses "Femmes maisons" à ses monumentales araignées – incarnations d'une mythologie familiale infiniment personnelle –, l'exploration du parcours bouillonnant et singulier d'une artiste à l'exigence instinctive, qui connut la consécration à l'automne de sa vie.

Documentaire de Marie-Ève de Grave (France, 2025, 56mn)

du 06/07/2025 au 10/10/2025
dimanche 13/07 à 17.55


© LIBUŠE JARCOVJÁKOVÁ

Devenir celle que je voudrais être

"Mon appareil est ma boussole." Sur un demi-siècle, la grande photographe tchèque Libuse Jarcovjakova a capté, jour après nuit, les instants chavirés et les âmes cabossées, à commencer par la sienne, devant le miroir. Répression du printemps de Prague, propagande dérisoire, corps éreintés et solidarité alcoolisée d'une imprimerie où elle est ouvrière, mariage erratique, avortements, dépression… À travers ses journaux intimes et ses images, de Prague à Tokyo en passant par Berlin, un autoportrait hypnotique, délicatement composé par la réalisatrice Klara Tasovska, qui s'est immergée dans une importante somme d'archives.

Documentaire de Klara Tasovska (République tchèque/France, 2023, 1h29mn)

jusqu'au 04/09/2025
lundi 07/07 à 1.05


© CLAUDIO ENDINGER / THE EASTON FOUNDATION / ADAGP, PARIS 2025


© MONIKA RITTERSHAU

Vincenzo Bellini : “Norma” au Theater an der Wien

Dans la Gaule romaine, Norma, la fille du grand prêtre Oroveso, a rompu son vœu de chasteté en épousant secrètement le proconsul Pollione, qui lui a donné deux enfants. Mais ce dernier lui préfère désormais la jeune Adalgisa. Désespérée, Norma avoue sa faute et est condamnée, comme Pollione, au bûcher… Créé à la Scala de Milan en 1831, le chef-d’œuvre de Bellini est transposé par le metteur en scène russe Vasily Barkhatov au cœur d’un pays basculant dans la dictature. Sur la scène du Theater an der Wien, la soprano lituanienne Asmik Grigorian y fait de brillants débuts dans le rôle-titre, sous la direction du maestro italien Francesco Lanzillotta.

Opéra de Vincenzo Bellini (Allemagne, 2025, 2h31mn) - Direction musicale : Francesco Lanzillotta Mise en scène : Vasily Barkhatov - Avec : Asmik Grigorian, Aigul Akhmetshina, Freddie De Tommaso, Tareq Nazmi, Victoria Leshkevich, Gustavo Quaresma, le Chœur Arnold Schoenberg et l’Orchestre philharmonique de Vienne - Réalisation : Tiziano Mancini - Enregistré le 23 février 2025 au Theater an der Wien

du 27/07/2025 au 25/08/2025
dimanche 27/07 à 23.40

Crazy Horse
Un cabaret nommé désir



Le décor rouge écarlate du Crazy Horse, avenue George V à Paris, a accueilli les coupes au carré de danseuses virtuoses et révolutionné le cabaret à partir de 1951, date à laquelle Alain Bernardin, son créateur iconoclaste, a décidé de dynamiter la vie nocturne de la capitale. Entre émancipation féminine et affirmation d’un style inimitable, une plongée en bas résille dans les coulisses de l’iconique établissement, avec les témoignages de Dita Von Teese, Conchita Wurst, Christian Louboutin, Jean Paul Gaultier…

Documentaire de François Chaumont (France, 2025, 52mn)

du 27/07/2025 au 07/11/2025
dimanche 10/08 à 20.05


© INCOGNITA DOC

Gucci
Luxe, drame et volupté

Gucci lave son linge sale en famille. L’empire centenaire au double G, dont les luttes intestines ont conduit au meurtre de Maurizio Gucci en 1995 – commandité par son ex-femme Patrizia –, a fondé son succès sur un style provocateur symbolisé par le transgressif “porno chic” du designer américain Tom Ford. Entre guerre de magnats du luxe pour mettre la main sur la marque et déchirements internes tapageurs, Olivier Nicklaus (*Fashion !*) raconte les dessous d’une maison italienne qui en a vu de toutes les couleurs, au point de susciter l’intérêt de Ridley Scott, auteur du film *House of Gucci*, en 2021.

Documentaire d’Olivier Nicklaus (France, 2025, 52mn)

du 23/07/2025 au 27/09/2025
mercredi 30/07 à 22.40



© BETTMANN / GETTY IMAGES

Giuseppe Verdi : “Aida”
Metropolitan Opera

La princesse éthiopienne Aida, esclave en Égypte, et le chef des armées Radamès, promis à Amneris, la fille de Pharaon, s’aiment en secret. Mais une guerre se prépare… Avec un sens du spectaculaire et des décors dignes d’un fastueux péplum, Michael Mayer met en scène le plus grandiose et tragique des opéras de Verdi. Aux côtés du ténor polonais Piotr Beczala (Radamès) et de la mezzo-soprano roumano-hongroise Judit Kutasi (Amneris), la soprano américaine Angel Blue s’empare du rôle-titre avec une intensité bouleversante.

Opéra de Giuseppe Verdi (États-Unis, 2025, 3h40mn) - Direction musicale : Yannick Nézet-Séguin - Mise en scène : Michael Mayer - Avec : Angel Blue, Piotr Beczala, Judit Kutasi, le Metropolitan Opera Orchestra - Réalisation : Gary Halvorson - Enregistré en janvier 2025 au Metropolitan Opera de New York

du 23/08/2025 au 20/11/2025
samedi 23/08 à 22.45

Également disponibles sur arte.tv, deux autres opéras de la saison du Metropolitan Opera sont diffusés à l’antenne : *Tosca*, le 24 août, et *Grounded*, le 31 août.



© 02B FILMS

Erik Satie
Entre les notes

Marginalisé de son vivant en raison de son goût pour l’extravagance et le minimalisme, l’inclassable Erik Satie est aujourd’hui l’un des compositeurs les plus écoutés au monde. Cent ans après sa disparition, ce documentaire ressuscite l’auteur des *Gymnopédies* à travers des extraits de ses notes autobiographiques, gorgées d’humour et de désespoir, et les souvenirs en archives de ses compagnons de route – dont Jean Cocteau, avec lequel il a créé le légendaire ballet *Parade*. Un portrait à la fois érudit et enlevé, nourri également de témoignages d’artistes (les pianistes Alice Sara Ott et Nicolas Horvath, la harpiste Kety Fusco, le compositeur électro Thylacine…) qui continuent de revisiter son œuvre aujourd’hui.

Documentaire de Gregory Monro (France, 2025, 1h)

du 01/07/2025 au 10/10/2025
dimanche 13/07 à 0.00

Simon Rattle
Du bonheur de diriger

Chef principal de l’Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, Simon Rattle dévoile les coulisses de son métier si singulier : celui d’un musicien qui ne produit pas de son. De Munich à Birmingham en passant par Berlin, ce documentaire suit le maestro britannique dans son quotidien, entre répétitions, concerts et interviews. S’il se confie sur la solitude inhérente à son rôle, ce fils de disquaire originaire de Liverpool raconte aussi la joie de transmettre son art, comme au jeune pianiste Tsotne Zedginidze. Son ancien maître John Carewe, la pianiste Imogen Cooper, le compositeur Thomas Adès et le metteur en scène Peter Sellars complètent ce portrait intime.

Documentaire de Benedikt Schulte (Allemagne, 2025, 53mn)

jusqu’au 09/09/2025
dimanche 20/07 à 23.50

Suivi du concert des 75 ans de l’Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dirigé par Simon Rattle, à retrouver également en ligne.



© DANIEL ASSMANN/KBFILM


© EMI MUSIC INTERNATIONAL

Tina

Née Anna Mae Bullock, elle n'a pas choisi son nom de scène, mais s'est battue pour le garder. Rebaptisée Tina Turner par son mari Ike, avec qui elle a formé un célébrissime duo rhythm'n'blues et vécu seize ans de tyrannie musicale et de "*torture*", selon ses termes, la chanteuse et danseuse aura le courage de le plaquer en 1976. Lors du divorce, elle renoncera à tout (droits d'auteure compris) sauf à ce nom qui l'a rendue célèbre et sur lequel elle va rebâtir, à coup de travail acharné, sa seconde carrière de lionne rock. Galvanisé par l'inoxydable énergie de son héroïne et une avalanche d'archives, ce documentaire-fleuve retrace sa descente aux enfers et son triomphal come-back.

Documentaire de Dan Lindsay et T. J. Martin (États-Unis, 2020, 1h58mn)

du 06/07/2025 au 04/08/2025
dimanche 06/07 à 22.45

Précédé, à l'antenne, du troisième volet de la saga *Mad Max*, avec Tina Turner, et suivi d'un concert donné au Wembley Stadium, également disponibles sur arte.tv.

Rod Stewart
Le trublion de la pop anglaise

Son charme canaille et sa voix éraillée, inimitables, ont survolé tous les genres pour le bonheur de ses fans. Retour sur soixante ans de carrière du chouchou des Britanniques, Rod Steward, du Jeff Beck Group puis des Faces avant une discographie solo éclatante, refermée en 2025 par une tournée à guichets fermés. En sus de l'hommage appuyé, le documentaire s'intéresse à une question qui fait tout le mystère de la star : comment ce multimillionnaire sans complexe, jet-setteur, exilé fiscal, anobli en 2016 par la reine, a-t-il su garder un tel lien d'affect avec les classes populaires ?

Documentaire d'Olivier Richard (France, 2025, 52mn)

du 02/07/2025 au 17/10/2025
mercredi 09/07 à 22.35

Suivi, à l'antenne, de *Rod Stewart – Live at The Royal Albert Hall*, également disponible sur arte.tv.


© RIN COSTELLO / REDFERNS


© DDP IMAGES/CAPITAL PICTURES

Elton John – The Million Dollar Piano
Live in Las Vegas

En 2012, sur un piano d'exception dont le coût de fabrication a donné son nom au concert, sir Elton investissait en grande pompe la scène du Colosseum, au Caesars Palace de Las Vegas. Alors âgé de 64 ans, le compositeur, pianiste et chanteur britannique pop rock au look extravagant livrait dans ce célèbre casino une performance empreinte d'émotion, égrenant ses plus grands titres, dont "Your Song", "Crocodile Rock", "I'm Still Standing" ou encore "Tiny Dancer", tandis que sur son onéreux piano, des écrans LED s'animaient au fil du spectacle.

Concert (États-Unis, 2014, 1h) - Réalisation : Chris Gero

jusqu'au 29/09/2025
mercredi 02/07 à 23.50

“They All Came Out to Montreux”

De la Riviera suisse au gotha de la scène musicale



Ce mélomane a transformé une station touristique déclinante en Mecque des amateurs de jazz, de blues et de rock. Portrait de Claude Nobs, qui fonda jeune homme et avec 10 000 francs en poche le Montreux Jazz Festival, propulsé en quelques années “*Rolls-Royce des festivals*”, selon Quincy Jones. Nourri d’extraordinaires extraits de concerts filmés, patiemment compilés par Nobs lui-même tout au long de sa vie et archivés par sa fondation, un bel hommage, appuyé par des intervenants illustres, à ce fou de musique, décédé en 2013, dont l’ombre bienveillante continue de planer sur l’événement.

Documentaire d’Oliver Murray (Royaume-Uni, 2021, 1h33mn)

du 30/07/2025 au 04/10/2025
mercredi 06/08 à 22.25

Suivi du concert *Deep Purple 2006 – Montreux Festival*, également disponible sur arte.tv.

Pas de fumée sans feu

Tout le monde connaît “Smoke on the Water”, hit absolu du groupe de rock Deep Purple, mais on sait moins que le titre trouva son origine au festival de Montreux, après… l’incendie du casino de la ville. L’établissement accueillait un concert de Frank Zappa, au cours duquel un spectateur crut malin de tirer deux fusées éclairantes au plafond de la salle ! Un bâtiment en cendres plus tard, la chanson était toute trouvée, la fumée glissant sur l’eau du lac Léman… Le fondateur du festival, Claude Nobs, célébré dans le documentaire d’Oliver Murray, y est même décrit en sauveteur improvisé, “*faisant des allers-retours en courant pour évacuer les jeunes*” (“*Funky Claude was running in and out, pulling kids out of the ground*”).



© JENS SCHLENKER

The Streets

Elbjazz Festival 2024

Sur le port de Hambourg, le 7 juin 2024, Mike Skinner réussit un miracle : alors que la pluie menace le public de l’Elbjazz, les bonnes vibrations qu’il génère repoussent au loin les nuages sombres. Après sept ans d’absence, le prodige du rap britannique livre une prestation énergisante et s’impose en rassembleur, réclamant de l’amour pour les nouvelles générations et érigeant le vivre-ensemble en force à partager. Puisant dans une riche discographie où le UK garage, le hip-hop, la house ou la drum & bass s’entremêlent, le héros de la classe ouvrière britannique embarque son public pour un moment hors des clous.

Concert (Allemagne, 2024, 56mn) - Réalisation : Toni Schmidt - Enregistré le 7 juin 2024 à Hambourg

du 02/07/2025 au 29/09/2025
mercredi 02/07 à 0.55

Ela Minus

Zénith Paris-La Villette

Toujours à l’affût de nouvelles pépites, ARTE Concert a profité de la performance du Canadien Caribou au Zénith de Paris – toujours visible en ligne –, en février dernier, pour en capter la première partie, assurée par la DJ, productrice et performeuse Gabriela Jimeno, alias Ela Minus. La native de Bogotá, diplômée en batterie jazz et venue de la scène punk, a dévoilé à cette occasion des titres puissants et envoûtants de son deuxième album, *Día*, sorti début 2025, qui rappelle par endroits The Knife ou Björk. Le public ne s’y est pas trompé, emporté par les géniaux bidouillages électro-pop de l’artiste colombienne.

Concert (France, 2025, 40mn) - Réalisation : Sébastien Lefebvre Enregistré le 3 février au Zénith Paris-La Villette

du 05/08/2025 au 05/08/2026



© VÉRONIQUE TEL

AGENDA CULTUREL

Expos, cinéma, spectacles : les coups de cœur d'ARTE pour cet été.

Jusqu'à plus soif
Musée océanographique, Monaco
Méditerranée 2050
Une exposition immersive et interactive autour de quatre grands écosystèmes marins, à l'affiche pour plusieurs années.



Jusqu'au 31/08
Collection Lambert, Avignon
Même les soleils sont ivres
Une exposition qui célèbre la beauté des éléments naturels, donnant à voir même le vent.

Jusqu'au 07/09
Château des ducs de Bretagne, Nantes
Hokusai
Plus de 160 œuvres du maître, dont la plupart sortent du Japon pour la première fois.

Jusqu'au 29/09
Musée Guimet, Paris
Haïkus d'argent, l'Asie photographiée par Michael Kenna
La rétrospective d'envergure d'une figure de la photographie minimaliste.



Jusqu'au 05/10
Château de Chantilly
Les très riches heures du duc de Berry
La "Joconde" des manuscrits, tout juste restauré, fait l'objet d'une exposition exceptionnelle.

Jusqu'au 09/11
Les Abattoirs, Toulouse
Mickalene Thomas: All about Love
Une sélection d'œuvres de l'artiste américaine qui interrogent la féminité, la sexualité et le genre.



Jusqu'en 2027
Mac Val, Vitry-sur-Seine
Le genre idéal
Le musée fête ses 20 ans avec un parcours qui bouscule la hiérarchie des genres artistiques.

Jusqu'au 04/01/2026
Avignon
Othoniel
Cosmos ou les fantômes de l'amour
Le plasticien Jean-Michel Othoniel investit dix lieux emblématiques à Avignon.

Jusqu'au 22/02/2026
Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux
Gottfried Honegger
Du singulier au pluriel
Les multiples facettes (peintre, sculpteur, collectionneur…) d'un chef de file de l'abstraction.

Dès le 05/07
Maison Jean-Vilar, Avignon
Les clés du festival
Près de mille documents (photos, films, costumes…) retracent l'aventure du Festival d'Avignon.

08/07 > 31/08
Grimaldi Forum, Monaco
Couleurs !
Une histoire moderne de la couleur à travers les chefs-d'œuvre du Centre Pompidou.

09/07 > 05/01/2026
Mucem, Marseille
Lire le ciel
La représentation du ciel étoilé dans les cultures méditerranéennes, de l'Antiquité à nos jours.

17/07 > 20/07
Le Havre
Nuits suspendues
Quatre jours au rythme des musiques du monde, du jazz, de la soul et du rock.

23/07 > 17/08
La Villette, Paris
Cinéma en plein air
La plus grande salle de cinéma à ciel ouvert de France.

06/08 > 16/08
Locarno Film Festival
Le rendez-vous du cinéma d'auteur, réputé pour ses projections nocturnes sur la Piazza Grande.



18/08 > 22/08
Les chemins du Doc
Des séances gratuites sous la voute étoilée dans des sites patrimoniaux ou naturels prestigieux des Cévennes.

23/08 > 28/08
Arles
Agir pour le vivant
Une semaine de conférences et de tables rondes pour penser collectivement notre avenir.

30/08 > 14/09
Visa pour l'image
ARTE Reportage et *Le dessous des images* vous attendent au festival international du photojournalisme avec une programmation spéciale.

LES FILMS SOUTENUS PAR ARTE EN SALLE

16/07
Les filles désir
Dans un quartier nord de Marseille, le retour de Carmen, ex-prostituée et amie d'enfance de l'un d'eux, trouble les schémas amoureux d'une petite bande de copains. Un film solaire de Prïncia Car.

06/08
7 jours
En Iran, une militante des droits de l'homme en prison depuis des années obtient une permission. Doit-elle en profiter pour fuir le pays ? Un film d'Ali Samadi Ahadi, sur un scénario de Mohammad Rasoulof.

20/08
Valeur sentimentale
Réapparu après une longue absence, le père de Nora lui propose de jouer dans son prochain film. Mais devant son refus, il propose le rôle à une star hollywoodienne, ravivant de douloureux souvenirs. Grand prix à Cannes, le nouveau long métrage de Joachim Trier.

Retrouvez tous les coups de cœur d'ARTE sur arte.tv/coupsdecoeur.

Jouez et gagnez des invitations sur arte.tv/jeuxconcours.

HOROSCOPE

Bélier
Vous passerez délicieusement **l'été à Berlin** après une erreur d'aiguillage en gare de Lyon.

Taureau
Vous rugirez "You're Simply the Best" de **Tina Turner** devant votre miroir et vous aurez bien raison !

Gémeaux
Blasé des **voyages en Italie**, vous vous offrirez une retraite spirituelle au cœur de la diagonale du vide.

Cancer
Le camping des Flots bleus n'a pas validé votre réservation pour le mois d'août ! **Problemos**…

Lion
Votre paletot jacquard **made in Finland** attirera tous les regards sur le dancefloor. Mais est-ce bien la saison ?

Vierge
Au cours d'un Tour de France endiablé, vous finirez, complètement rond(e), lové(e) **dans les roues d'un champion**.

Balance
Pressentant, grâce à la série ***Carmen Curlers***, le grand retour des bigoudis électriques, vous ouvrirez un salon de coiffure au nom finement raccord : "Courant alterna'Tif".

Scorpion
"Peace and lol !", triompherez-vous, hilare, après avoir chipé un brownie traînant dans la chambre de votre ado.

Sagittaire
Vous adopterez un **chien de la casse** qui boulottera l'intégralité de vos sous-vêtements.

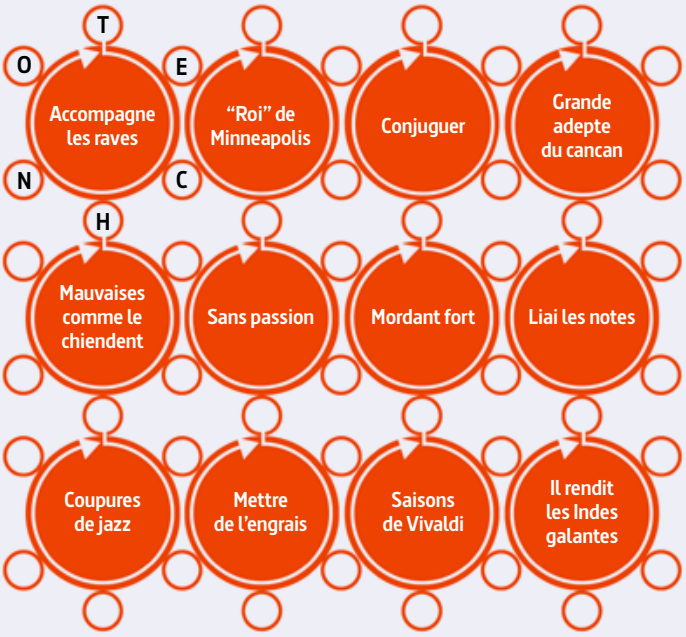
Capricorne
Empreinte carbone oblige, renoncer aux Maldives augmente votre capital vertu. **Il est temps d'atterrir**… en Creuse.

Verseau
Excédé(e) par vos voisins, vous vous remettrez au piano pour leur infliger méthodiquement les 840 répétitions des *Vexations* d'**Erik Satie**.

Poissons
Arguant que **Liza Minnelli** vous a vendu "New York, New York" près d'un demi-siècle avant l'ère Trump, vous assumerez pleinement votre américanophilie sélective.

RONDE DES MOTS de Julien Soulié

Former des mots à partir des définitions et des lettres indiquées.



SOLUTIONS

Techno, Prince, réunir, Goulue (La), herbes, neutre, niaque, lourai, breaks, terrer, quatre, Rameau.

QUIZ d'Amanda Postel

Quel superprédateur êtes-vous ?

Leurs incroyables techniques de chasse sont décortiquées dans la série Prédateurs et proies (voir page 28). Lequel d'entre eux vous ressemble le plus ?

1. Quelles seraient pour vous les vacances idéales ?
A. Rando dans le Yellowstone
B. Safari au Kenya
C. Expédition dans le Grand Nord
D. Croisière dans le Nil (oui, dans le Nil)

2. À quoi ressemble votre vie sociale ?
A. De bonne compagnie, vous vivez en bande
B. Électron libre mais ami(e) fidèle, vous allez où le vent vous porte
C. Vous préférez la solitude et cultivez vos petites habitudes
D. Vous êtes carrément misanthrope

3. Les gens vous envient…
A. Votre perspicacité
B. Votre classe
C. Votre force de caractère
D. Votre flegme à toute épreuve

4. Votre sport préféré ?
A. Le foot, le rugby… bref, un sport d'équipe !
B. La course à pied, option sprint
C. La boxe ou le MMA
D. Du sport ? Vous savez nager, et c'est déjà beaucoup

5. Un repas qui vous met l'eau à la bouche…
A. Un civet de lièvre – mais vous n'êtes pas difficile
B. Une cuisse d'antilope extrafraîche
C. Tant que c'est gras, ça vous va !
D. Vous pourriez avaler un zèbre entier (avec peau, squelette et viscères)

6. Le superpouvoir dont vous rêvez ?
A. Flairer un bon plan à des kilomètres
B. Négocier des virages à 110 à l'heure sans finir dans le décor
C. Pouvoir perdre la moitié de votre poids (ou le reprendre…) sans effort
D. Tenir deux heures en apnée, et une année entière sans manger

7. On vous reproche parfois…
A. D'être trop sur la défensive
B. De prendre les gens de haut
C. De manquer de raffinement
D. De faire peur à tout le monde

RÉSULTATS

Si vous avez…

Une majorité de A : Vous êtes un loup. Bien entouré(e), vous marchez à l'instinct, mais il ne faut pas trop vous chercher.

Une majorité de B : Vous êtes un guépard. L'élégance incarnée, vous survolez la savane d'un pas élastique. N'oubliez pas de garder les pattes sur terre.

Une majorité C : Vous êtes un ours polaire. Combatif, brut de décoffrage, vous n'avez pas froid aux yeux. Cultivez aussi votre côté sensible !

Une majorité de D : Ascète imprévisible et inquiétant, vous êtes un crocodile. Mais ces mœurs inhabituelles font aussi votre charme…

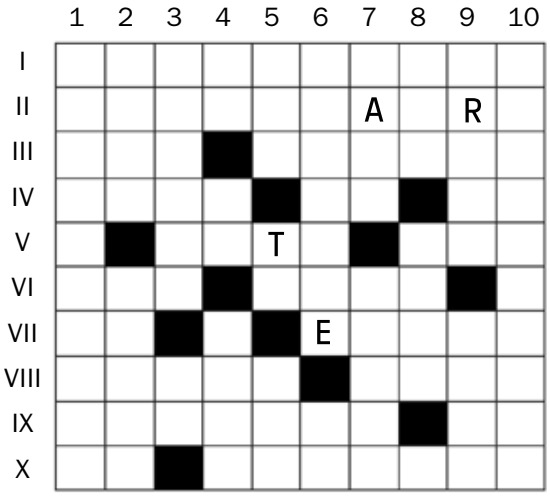
LES 7 ERREURS

Sur l'image du dessous, sept anomalies se sont glissées. Saurez-vous les repérer ?
Cette charmante scène estivale est tirée de *50 nuances de Grecs*, hilarante série mythologique de Jul, à retrouver tout l'été sur arte.tv.





MOTS CROISÉS de Céline Taylor



HORIZONTALEMENT

I. Mesdames durant la Révolution française. II. Il comporte souvent un mot au pied de la lettre. III. À la tête du campus. Faire péter la roteuse. IV. Ancêtre de France Travail. Devant la figue ou le raisin. Petit nom d'une grosse caisse. V. Sésame états-unien. Suit le cours de l'histoire. VI. Salut américain. Bouleversement. VII. Comme possédé. Les gens l'appellent l'idole des jeunes. VIII. Prost français. Cri de la lutte finale. IX. Produit la nausée. Brome. X. Note haut de gamme. Bénin est son voisin de gauche.

VERTICALEMENT

1. Certains en font leur beurre. 2. Morceau de RIB. En quoi le Diable ne s'habille pas. 3. Soja fermenté. Il retentit trois fois à Noël. 4. Langue de troubadour. Suit le docteur. Ce qu'on fait à Bertrand. 5. C'est un triomphe ! Il se lance sur la Canebière. Nuit sans fin. 6. Apéro nippon. C'est juste pour un renseignement. 7. Bonnard ou Vuillard. Presque moutarde. 8. Plus connu en tant que numéro de sécu. Pivota. 9. Elle est née du Chaos. Ville de Toulouse-Lautrec. 10. Fera la leçon.

SOLUTIONS

I. Citoyennes. II. Abécédaire. III. Cam. Sabrer. IV. ANPE. Mi. BM.
V. ESTA. Géo. VI. Ugh. Emoi. VII. Eu. Écran. VIII. Tchin. Râle.
IX. Écœure. Br. X. Si. Nigeria.

1. Cacahuètes. 2. Iban. Gucci. 3. Tempeh. Ho. 4. Oc. Es. Bien.
5. Yes. Té ! Nul. 6. Edamame. RG. 7. Nabi. Orgée. 8. NIR. Gira.
9. Erebe. Albi. 10. Sermonnera.

ARTE France
8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE ÉDITION
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr

RÉDACTION : Irène Berelowitch, Roxane Borde, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Pascal Mouneyres, Amanda Postel, François Pieretti, Anouk Besnier
arte-magazine@artefrance.fr

CORRECTION : Sarah Ahnou

MAQUETTE : Garance de Galzain, Frédéric Moret

ICONOGRAPHIE : Géraldine Héras, Elko Hirsch

ÉDITION WEB : Nathalie van den Broeck
Une publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Exemplaire de juillet-août 2025
Crédits photos : X-DR, toute reproduction des photos sans autorisation est interdite
Couverture : © ASMUND SOLLIHOGDA
Directeur de la publication :
Bruno Patino
Design graphique :
agence Drôles d'oiseaux / Ouistiti
Impression : L'Artésienne

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR arte

