

# arta

MAGAZINE

L'offre culturelle éclectique et gratuite

## La voisine danoise

L'espionne de la copro

## La Maestra

C'est qui la cheffe ?

## Giorgia Meloni

Un clan d'extrême droite au pouvoir

# Ukraine Quatre ans de résistance

ARTE sonde l'impact de la guerre à travers une ample programmation documentaire, dont un poignant journal du front au féminin, *Cuba & Alaska*



UNE COPRODUCTION **arte** AU CINÉMA LE 18 FÉVRIER





SÉRIE  
**La voisine danoise**

P. 7



© YEGOR TROFIMOV/NUR



DOCUMENTAIRE

**Artemis**

Vers la Lune et au-delà

P. 8



Recevez gratuitement  
ARTE Magazine dans votre boîte mail !  
[< Abonnez-vous ici](#)

PROGRAMMATION SPÉCIALE UKRAINE  
**Cuba & Alaska**

P. 4

# Édito

Notre désir de faire vivre la culture et l'identité européennes nous conduit à silloner encore et toujours le continent. Victime d'une guerre qui dure depuis quatre ans, l'Ukraine constitue l'épicentre de notre programmation documentaire ce mois-ci. Je vous recommande notamment *Cuba & Alaska*, vibrant journal de deux amies engagées sur le front face à l'envahisseur russe, qui vient enrichir la collection "Generation Ukraine". Scrutant avec inquiétude, en pays voisin, ce conflit dévastateur, la Pologne intéresse désormais *Karambolage*. Car après s'être ouvert à l'Espagne, notre magazine ludique qui se penche sur les différences culturelles décline une nouvelle édition polonaise. Autre destination : l'Italie de Giorgia Meloni, où nous sonderons les visées d'une extrême droite toujours à l'affût. Côté cinéma, une foisonnante programmation nous transporte à la Berlinale, rendez-vous majeur du septième art connecté à l'état du monde et à la politique. Au rayon série, nous revenons avec délice au nord, avec l'intrigante *Voisine danoise*, réjouissant cocktail d'humour scandinave et d'espionnage.



© CORIEN ZIJLSTAD / DIVERGENCE

Bruno Patino  
Président d'ARTE France

## OÙ TROUVER NOS PROGRAMMES

- à l'antenne
- sur arte.tv et l'appli ARTE
- sur les réseaux sociaux
- sur arteradio.com et les plates-formes de podcast

# Ukraine, quatre ans de guerre

Quatre ans après l'agression russe du 24 février 2022, ARTE consacre une nouvelle programmation spéciale à l'Ukraine, avec, notamment, le portrait brut et intime de deux amies secouristes sur le front.



ANSIOMARIA BOZAFI ©

DOCUMENTAIRE

## Cuba & Alaska



**Elles se sont engagées dans l'armée quand les tanks et les bombes russes ont déferlé sur l'Ukraine :** amies à la vie, à la mort, "Cuba", la brune au rire tonitruant - qui a fait ses classes dès 2014, lors de l'invasion du Donbass -, et "Alaska", la blonde qui se prétend glaciale, parcourent le front des environs de Kharkiv au sein de leur unité soudée de secouristes. Au fil des mois, alors que le chaos et le deuil bouchent l'horizon, ce binôme fusionnel nargue le désespoir par la tendresse, l'humour trash et une solidarité sans faille. Le réalisateur Yegor Troyanovsky s'est immergé dans leur quotidien ponctué de brefs moments de répit, gouverné par l'urgence et la survie. Un journal de guerre d'une énergie poignante et brute, tourné en partie par elles-mêmes.

Documentaire de Yegor Troyanovsky (Ukraine/France, 2025, 1h32mn) - Dans la collection "Génération Ukraine"

Meilleur film documentaire, Rome Film Fest 2025

du 01/02/2026 au 31/07/2026  
jeudi 26/02 à 23.15



## Sœurs d'armes

Comme le réalisateur Yegor Troyanovsky, qui a rejoint l'armée une fois son film achevé, Yulia Sidorova et Oleksandra Lysytska, alias "Cuba" et "Alaska", continuent de combattre l'agression russe, séparément désormais. Entretiens.

**Cuba, vous vous êtes engagée dans l'armée dès 2014, avec une pause entre 2019 et 2022. Que faisiez-vous avant la guerre ?**

**Cuba :** Je n'aurais jamais imaginé devenir militaire. Je n'avais pas d'autre horizon que la création. J'ai travaillé dans les festivals de musique, d'abord comme danseuse, ensuite en créant des costumes, des looks de scène. En 2019, quand je suis revenue du front, j'ai décidé de me lancer dans le stylisme. J'ai participé à la Fashion Week ukrainienne... le 6 février 2022. Dix-huit jours plus tard, la guerre totale éclatait [En Ukraine, l'agression du 24 février 2022 est appelée ainsi dans la mesure où l'invasion russe a débuté en 2014 dans le Donbass, NDLR]. Le film montre aussi le défilé que j'ai présenté au centre culturel ukrainien à Paris, en avril 2023. Mais je ne m'occupe plus de mode, l'armée prend toute la place.

**Avec Alaska, vous êtes-vous rencontrées au front ?**

Non, avant, par l'intermédiaire d'une amie commune. Après l'invasion à grande échelle, Alaska, qui a une formation médicale, m'a

dit : "Emmène-moi avec toi à la guerre." En mai 2022, avec "l'Artiste", qui est aussi un personnage du film, nous avons intégré cette unité de secours et d'évacuation dans la région de Kharkiv - la ville où je suis née. Aujourd'hui, nous sommes séparées, mais quels que soient nos lieux d'affection, nous restons en contact.

**Est-ce la sororité de combat qui vous unit ?**

Oui. C'est certainement plus que de l'amitié. Quand une personne devient l'égale d'un frère ou d'une sœur, peu importent vos différences, même si dans la vie civile vous n'auriez rien eu en commun. Ça se produit plus vite à la guerre, parce qu'on sait pouvoir confier sa vie à cette personne, ou travailler avec elle pour en sauver d'autres. C'est ce qui s'est passé entre nous.

**Vous avez filmé vous-mêmes une partie des rushes, avec des petites caméras et vos téléphones...**

Il fallait y penser tout le temps, en plus du reste. Mais dans bien des situations, c'était



© YEGOR TROVANOVSKY



## Alaska : “Le sentiment d'appartenir à une cause commune m'aide à continuer”

“Je me remets progressivement de ma blessure et je suis toujours dans l'armée, mais dans un nouveau rôle, car je dois vivre avec le fait que mon corps ne me permet plus les mêmes choses. Avant de m'engager, j'étais journaliste. Je vois aujourd'hui encore davantage ce métier comme un moyen de préserver la mémoire. Le tournage a été une expérience délicate. La caméra exigeait à la fois beaucoup d'attention et de discrétion. J'ai essayé de filmer ce qui se passait sans franchir les limites du respect, de la pudeur, et sans perturber le travail de mes compagnons. J'ai aussi pu collaborer au montage, mais à cet égard, nous avons surtout fait confiance à l'équipe... La guerre aiguise l'attention à la vie : je suis bien plus attentive aux gens, je dis plus souvent à mes proches que je les aime, j'apprécie mieux les petits moments de joie, la sincérité et la bonté d'autrui. Bien sûr, il y a des passages à vide. Dans ces cas-là, les personnes autour de moi m'apportent un grand soutien, le sentiment d'appartenir à une cause commune. Ils me rappellent que mon travail a un sens. Ça m'aide à continuer. Je souhaite ardemment que la guerre prenne fin, mais il faut que la paix se fonde sur un accord fiable, qui nous permette de retrouver le sentiment de la sécurité et la foi dans l'avenir.”

Propos recueillis par A. L.

Cuba a été interviewée par visio, Alaska n'a été en mesure de communiquer que par messages vocaux, d'où la brièveté de son témoignage.

impossible. C'est Alaska qui a commencé le tournage, avec son téléphone : on essayait de se cacher d'un char russe derrière un abribus, certaines à 100 % qu'on allait mourir. Elle a enregistré une vidéo d'adieu qui est devenue virale. C'a été le point de départ du film.

**On vous voit aussi en permission en Espagne, auprès de votre mère. Est-ce plus dur de revenir au front après une pause ?**

Nous sommes encore trop peu en Ukraine à être formés à accompagner médicalement un bataillon d'assaut. Depuis 2014, j'ai acquis une grande expérience des protocoles de secours sur le front, et j'ai aussi la mission de transmettre mes connaissances, comme je l'ai expliqué à ma mère en repartant. Elle sait que j'ai la tête dure, donc, même si elle a peur pour moi et qu'elle trouve que j'en ai fait assez, elle me soutient. Mais durant ce voyage, j'ai trouvé étrange de voir les Européens vivre comme si cette guerre ne les concernait pas. Aujourd'hui, nous sommes le bouclier de l'UE, mais ce n'est absolument pas reconnu. Quand on a laissé les Russes s'installer dans le Donbass, on a en quelque sorte permis que cette guerre dure longtemps.

### Que pensez-vous du cadre de cessez-le-feu promu récemment par Donald Trump ?

Le plus grand mal. Les conditions d'un cessez-le-feu ne sont absolument pas réunies. Ces soi-disant propositions de paix suscitent en Ukraine une angoisse accrue, car les troupes russes n'ont pas hésité à massacrer, violer et piller les civils dans les zones conquises, puis libérées. Si nous baissions la garde, cela ne pourrait qu'aboutir à encore plus de morts et de destruction. Je ne veux même pas y penser.

### Comment l'expérience du combat vous a-t-elle changée ?

Elle est impossible à partager avec quelqu'un qui ne l'a pas vécue. La guerre transforme votre façon de ressentir les choses et de voir le monde, et donc vos relations avec tous ceux qui ne la connaissent pas. Au front, on ne connaît rien d'autre que le front. Je ne me souviens plus vraiment de la vie sans la guerre.

Propos recueillis par Alla Lazareva

## Zelensky, l'année décisive ?

**Quatre ans après l'invasion russe, la société ukrainienne est à bout de forces, son armée, exsangue, tandis que le soutien international s'effrite. Volodymyr Zelensky se bat pour obtenir des armes, des garanties et assurer sa survie politique, tout en affrontant les revirements de Washington, les manœuvres diplomatiques en Europe et les doutes dans son propre pays, alors qu'un scandale de corruption vient de déclencher la plus grande crise**

politique intérieure depuis son entrée en fonctions. Au fil des événements de l'année passée, portrait d'un président sous pression, que la guerre a rendu plus expérimenté, plus puissant, mais aussi plus controversé.

Documentaire de Christoph Peters  
(Allemagne, 2026, 53mn)

⌚ du 10/02/2026  
au 16/02/2027  
📺 mardi 17/02 à 22.50



## Ukraine Journal d'un pacifiste

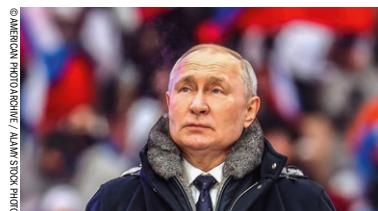
**Artiste anticonformiste, bouddhiste et végétarien, Dmytro Dokunov est un pacifiste dans l'âme.** Mais lorsque l'Ukraine est envahie par la Russie le 24 février 2022, il décide de prendre les armes pour défendre sa patrie. En première ligne, à la tête de l'une des unités les plus exposées de l'armée, il filme le quotidien des combats à l'aide d'une petite caméra mobile, qu'il laisse toujours allumée. Dmytro parviendra-t-il à préserver son humanité et son goût pour la beauté malgré l'apocalypse en cours ?

Documentaire d'Oleksandr Tkachenko (Ukraine/Allemagne/France, 2025, 1h29mn) - Dans la collection "Generation Ukraine"

⌚ du 17/02/2026 au 15/08/2026  
📺 mardi 17/02 à 23.45

## La guerre de Poutine

**Ce retour éclairant sur l'année cruciale qui a suivi l'invasion de l'Ukraine par la Russie, le 24 février 2022, du point de vue de la communauté internationale, sonde de nombreux acteurs de premier plan : Volodymyr Zelensky, António Guterres, Bill Burns et Jens Stoltenberg, alors patrons respectifs de la CIA et de l'OTAN... Fidèle à la méthode éprouvée de la maison de production britannique Brook Lapping, Norma Percy synthétise des visions souvent contradictoires pour dévoiler les limites et les leviers d'action des grandes instances internationales (ONU, OTAN, G20...). Réalisé en 2024, ce diptyque met aussi en perspective l'impact dévastateur du retour**



aux affaires de Donald Trump sur le jeu diplomatique.

Documentaire de Norma Percy (France/Royaume-Uni, 2024, 53mn et 57mn) - Réalisation : Tim Stirzaker, Lotte Murphy-Johnson

⌚ jusqu'au 20/05/2026  
📺 mardi 17/02 à 21.00

## Une saison ukrainienne

*Ukraine – Journal d'un pacifiste* et *Cuba & Alaska* font partie de la collection "Generation Ukraine" : douze documentaires réalisés et coproduits en Ukraine, soutenus par ARTE, qui interrogent l'impact du conflit sur le temps long. La collection sera à l'honneur au Forum des images, à Paris, les 7 et 8 février, à travers des projections,

avec la présence exceptionnelle des cinéastes et des producteurs. Ce rendez-vous figure au programme du "Voyage en Ukraine – La saison de l'Ukraine en France", dont ARTE est partenaire. Celui-ci propose, sous l'égide des Instituts français et ukrainiens des événements culturels à travers toute la France jusqu'en mars 2026.

# Justicière de palier

Satire sociale grinçante mâtinée de comédie d'espionnage, cette série, emmenée par une attachante héroïne multicarte (Trine Dyrholm en pleine forme), se joue, avec un humour débridé, des préjugés entre peuples nordiques.

Danoise établie à Reykjavik, Ditte Jensen a tout d'une voisine exemplaire. Elle cultive avec application le potager de la résidence, veille à la bonne tenue des parties communes et accorde une extrême attention à ses voisins, bien au-delà de ce qu'impose le règlement de copropriété. Cette ancienne des forces spéciales danoises n'hésite pas à pratiquer les arts martiaux, le sabotage ou l'action commando pour restaurer l'harmonie dans les foyers et redresser quelques torts. Autrefois active en Bosnie, en Irak et en Afghanistan, Ditte mobilise dans sa nouvelle vie les compétences acquises dans l'ancienne. Or le passé, jamais loin, va bientôt fragiliser cette vengeuse (masquée le plus souvent) de proximité. Ce personnage, excellemment interprété par l'actrice et chanteuse danoise Trine Dyrholm, fait déjà à lui seul tout le sel de cette série de l'Islandais Benedikt Erlingsson. Militante résolue des causes féministe et environnementale, Ditte brille par ses ambivalences. Le personnage se

révèle à cheval sur les principes mais beaucoup moins sur les méthodes ; attachée à sa liberté mais ulcérée par celle que prennent les autres ; obsédée par le collectif mais prête à faire le bonheur des gens malgré eux ; solide et déterminée mais poursuivie par ses démons.

#### COMPLEXE DE SUPÉRIORITÉ

Prenant appui sur les contradictions de cette femme de tête, la série dissèque avec jubilation celles des sociétés scandinaves et les relations parfois compliquées entre leurs différents peuples. Car il ne faut pas oublier que l'Islande fut longtemps sous la tutelle du Danemark, jusqu'à sa pleine indépendance en 1944. Soucieuse de s'intégrer à son île d'adoption, Ditte doit batailler avec le complexe de supériorité que lui renvoie son voisinage et dont elle ne s'est pas complètement détachée... Au cours de la série, elle réglera ses comptes avec un natif d'un autre pays colonisateur,

la Suède, éternelle grande rivale du Danemark, en l'occurrence un dealer, ardent zélateur du néolibéralisme triomphant, auprès duquel elle se livrera à un réquisitoire contre le démantèlement de l'État-providence cher aux pays du Nord. Se jouant des clichés comme des genres, *La voisine danoise* déploie tous les registres de la comédie humaine, et offre une variation réjouissante sur la maxime de Sartre, "L'enfer, c'est les autres." Le tout avec un humour aussi délirant qu'ironique et grinçant. Le générique de début, où Trine Dyrholm, par ailleurs chanteuse dans la vraie vie, fredonne et se déhanche au milieu de nulle part en tenue de randonneuse, donne un aperçu d'une histoire qui va joyeusement sortir des rails. Lisses et policiées, ces sociétés scandinaves biberonnées au dialogue social ? Allons donc !

Benoît Hervieu-Léger

SÉRIE

## La voisine danoise

Fraîchement retraitée, **Ditte Jensen** se met au vert en Islande dans une petite copropriété de Reykjavik. Mais les habitudes ont la vie dure, et cette ancienne agente des services secrets danois ne tarde pas à employer les grands moyens face à des situations qu'elle trouve injustifiées... Tournée en quasi-huis clos, avec, dans le rôle principal, Trine Dyrholm, remarquable, cette série explore les limites de la morale et les absurdités de notre société avec une bonne dose d'humour noir nordique.

Série de Benedikt Erlingsson (Allemagne/France/Islande, 2025, 6x45mn, VF/VOSTF) - Scénario : Benedikt Erlingsson, Olafur Egill Egilsson - Avec : Trine Dyrholm, Kristin Thora Haraldsdottir, Hilmar Gudjonsson, Halldora Geirhardsdottir, Hjalmar Hjalmarsson, Björn Thors, Halla Vilhjálmsdóttir

► jusqu'au 28/04/2026  
► jeudi 05/02 et 12/02 à 20.55

En partenariat avec



©  
NASA

## Artemis



### Vers la Lune et au-delà

**Un grand pas pour l'homme...** En février 2026, la deuxième phase de la mission Artemis emportera quatre astronautes vers la Lune. L'objectif : tester en vol habité tous les systèmes pour que, d'ici à 2028, Artemis III permette à un équipage de fouler le sol de notre satellite, ce qui ne s'est plus produit depuis 1972. De l'entraînement des astronautes au Texas à l'assemblage de la fusée en Floride, et jusqu'à la mission elle-même, dont il dévoilera des images exclusives quelques jours seulement après son retour sur Terre, ce documentaire offre un accès exceptionnel aux coulisses d'un exploit historique.

Documentaire de Tim Lambert (Royaume-Uni, 2025, 52mn)

⌚ du 21/02/2026 au 20/04/2026

📺 samedi 21/02 à 22.25

La diffusion et la mise en ligne du film sont susceptibles d'être décalées en fonction de la date effective du décollage de la mission.

# Objectif Lune !

Le 6 février 2026\*, la première mission habitée du programme Artemis, développé par la Nasa, pourrait s'élancer en direction de la Lune à bord de la fusée la plus puissante jamais construite. De nouveaux habits pour un vieux rêve humain : s'établir sur une autre planète.

### La mission

Décoller, parcourir 450 000 kilomètres en dix jours et dépasser la Lune de 9 200 kilomètres – un record pour un vol habité.

C'est l'objectif de la deuxième phase de la mission Artemis, conçue par la Nasa, qui emportera quatre astronautes à son bord pour un vol prévu le 6 février 2026. Cette répétition générale, essentielle pour tester, entre autres, les équipements de sécurité, ouvrira la voie à Artemis III, dont l'alunissage, le premier depuis 1972, est prévu en 2028. Le "prélude à une occupation durable de la Lune et, à plus long terme, à l'envoi d'astronautes vers Mars", selon Jean Blouvac, responsable du programme "Exploration et vol habité" au Centre national d'études spatiales. Un enjeu de taille et la relance de la course à l'espace : la Chine ambitionne également d'envoyer des hommes sur la Lune d'ici à 2030...

### L'équipage

Quatre astronautes décolleront de Floride : le commandant Reid Wiseman, ancien de la marine américaine, le pilote Victor J. Glover, ex-aviateur avec plus de trois mille cinq cents heures de vol au compteur, l'ingénierie et physicienne de formation Christina Hammock Koch, détentrice du record du plus long séjour dans l'espace pour une femme (trois cent vingt-huit jours), et l'astronaute canadien Jeremy Hansen, lui aussi spécialiste de mission. Ce sera le deuxième vol dans l'espace pour Wiseman, après cent soixante-cinq jours passés à bord de la Station spatiale internationale, en 2014. Pour Hansen, en revanche, il s'agira d'une première. La Nasa ne précise pas s'il aura droit à un "baptême de la ligne", à la manière des marins qui franchissent l'équateur pour la première fois...



## L'équipement

Baptisée "Space Launch System", la fusée se distingue par sa puissance. Ce superlanceur est le seul capable d'emmener le vaisseau lunaire, les astronautes et leur chargement (près de 27 tonnes) en un vol. Quatre-vingt-dix-huit mètres de hauteur, ("soit vingt-huit tyrannosaures", selon le livre pour enfants édité par la Nasa, qui la présente), deux propulseurs d'appoint délivrant chacun une poussée de 3,6 millions de tonnes au décollage, plus de 2,7 millions de litres d'hydrogène et d'oxygène liquide pour alimenter les moteurs... : c'est la fusée de tous les superlatifs.

Le vaisseau lunaire, appelé "Orion", accueillera les astronautes dans sa capsule d'équipage, avec ses confortables 9 mètres cubes et même... des toilettes de bord ! Le module de service (qui fournit l'air, l'électricité et la propulsion au vaisseau) a été conçu en partenariat avec l'Agence spatiale européenne.

François Pieretti

\* Selon les informations communiquées par la Nasa à l'heure où nous imprimons.



DOCUMENTAIRE

## Giorgia Meloni et le clan des Goélands

**Qui est vraiment Giorgia Meloni, première femme politique à la tête de l'Italie**, mais surtout première dirigeante d'extrême droite à gouverner une grande démocratie européenne depuis 1945 ? Pour éclairer sa trajectoire, cette rétrospective en deux parties raconte ses années d'engagement auprès du clan des Goélands, proche du Mouvement social italien (MSI), le parti héritier de Mussolini – quelques dizaines de militants néofascistes qui vivaient dans un esprit communautaire, nourris par *Le seigneur des anneaux* et le culte des «martyrs» des années de plomb. Cette bande, que certains qualifient de secte, constitue sa garde rapprochée au sommet de l'État.

Documentaire de Barbara Conforti et Éric Jozsef  
(France, 2025, 2x46mn)

▶ du 17/02/2026 au 25/03/2026  
TV mardi 24/02 à 22.30

# La dame de fer

Issue de la mouvance néofasciste, la présidente du Conseil italien s'attache depuis 2022 à recentrer son image pour devenir le modèle de tous les conservateurs européens. Entre reniements, pragmatisme et tentations illibérales, plongée dans l'exercice du pouvoir selon Giorgia Meloni.

### Europe, «ti amo» moi non plus

Qualifiée d'eurosceptique dès son ascension politique, Giorgia Meloni menaçait de sortir de l'euro et pourfendait la technocratie de l'Union européenne. Elle a pourtant choisi Bruxelles pour son premier voyage officiel et s'attache depuis à rassurer en montrant sa volonté de normalisation. Elle s'est rapprochée d'Ursula von der Leyen, conquise par sa politique migratoire et son indéfectible soutien à l'Ukraine.

### Basta les migrants (mais pas tous)

Elle n'a pas mis en place le «*blockus naval*» promis sur les côtes africaines, mais elle a inauguré un système de refoulement et de rapatriement en accord avec la ligne ultra-défensive de l'Union européenne (UE) : empêcher les migrants clandestins d'arriver en Europe, quitte à mener la vie dure aux ONG, dont les bateaux humanitaires ne peuvent plus accoster dans les ports du sud de l'Italie. Sa nouvelle stratégie : externaliser la gestion des flux en construisant des centres

d'accueil... en Albanie. Pourtant, à la demande du patronat, elle a dû délivrer un million de titres de séjour, son pays étant confronté à un cruel besoin de main-d'œuvre.

### “Dieu, patrie et famille”

Dans le droit fil de sa devise de campagne, cette traditionaliste (pourtant jamais mariée) laisse les «pro-vie» militer dans les centres de santé, après avoir juré de ne pas toucher au droit à l'avortement. Opposée au mariage homosexuel, elle freine des quatre fers les avancées de la cause LGBTQIA+ et a fait voter une loi qualifiant la gestation pour autrui de délit universel. Malgré ses promesses, elle n'a rien fait pour baisser le prix des serviettes hygiéniques, exorbitant en Italie.

### Libertés en berne

Interdire les raves, punir durement les mineurs délinquants, les squatteurs, les militants pour le climat : dès son arrivée au pouvoir, la présidente du Conseil fait adopter des dizaines de décrets à visée répressive. Quant aux manifestants de

toute obédience, ils risquent deux ans de prison s'ils bloquent les routes et empêchent les gens d'aller travailler.

### Des médias à sa botte

Giorgia Meloni a placé ses hommes, chargés de valoriser la veine identitaire et d'assurer la promotion de la ligne gouvernementale. Les chaînes publiques de la RAI (surnommée «Télé-Meloni»), les principales télévisions privées et une grande partie de la presse écrite sont entre ses mains. Les médias indépendants sont visés par de nombreuses plaintes en diffamation, qui aboutissent rarement mais coûtent cher, menaçant ainsi la liberté d'expression. Nombre de journalistes et de responsables d'organisations humanitaires assurent aussi être la cible de logiciels espions, à l'instigation, selon Amnesty International, des autorités italiennes.

Pascal Mouneyres

# “Les hommes, ils peuvent se vernir ?”

À 5 ans, on rêve et on débat aussi. Dans ce documentaire, Karelle Fitoussi et Salma Cheddadi ont recueilli les échanges, parfois graves et souvent hilarants, des enfants d'une grande section de maternelle. Morceaux choisis.

## Les filles, les garçons et Dieu

“C'est qui les plus forts, les filles ou les garçons ? – C'est Dieu ! – On parle pas des dieux, on parle des humains ! – Dieu, c'est un humain, mais il a pas la même couleur que nous, il est bleu. – N'importe quoi ! Il peut pas exister, même Neil Armstrong, le plus grand astronaute du monde, ne l'a pas vu.”

“Ceux qui mettent du vernis à ongles, c'est des filles ! – Ben non, puisque j'en ai mis ! – Bah alors les hommes, ils peuvent se vernir ? – Ouais.”

## Amour

“On est amoureux. On se fait beaucoup de câlins et parfois des bisous, on a décidé de se faire un bisou sur la bouche, mais c'est elle qui a décidé les deux fois.”

“Je suis amoureuse de toi, parce que tu es le chef de la bande et parce que tu es costaud.”

## Parentalité

“Moi, je trouve que c'est trop compliqué à gérer, les enfants. – Bah toi, t'es un enfant.”

“Comment elles peuvent faire des bébés, alors qu'y a pas de garçon ? – En fait, il y a un garçon qui les a aidées ! – Sinon, t'es pas née. Comme un poisson pané.”

## Immigration

“À cause de la loi immigration, elle aurait pas pu venir en France, et c'est pas bien. – C'est quoi, la gromigration ? – Marine Le Pen, elle aime bien cette loi. – Elle veut pas qu'on accueille du tout des gens en France. Et elle veut pas qu'on ait deux mamans.”

## Peurs

“Moi, je suis inquiète pour la planète, parce que j'ai pas envie qu'elle soit malade, sinon, on va tous mourir.”

“Moi, je regarde des infos qui font très peur. – Ma maman, elle appelle ça les malheurs du monde. – C'est un peu vrai, je suis d'accord avec ta mère.”

“Un jour, à la télé, j'ai vu une manif avec plein de gens qui faisaient hyperpeur. Ils étaient

hyperchelou, ils voulaient qu'il y ait que des Blancs dans cette ville. – Mais c'est des fous malades, eux ! On a le droit d'avoir des différends...”

## Cauchemars

“Je fais beaucoup, beaucoup, beaucoup, beaucoup, beaucoup, beaucoup, beaucoup, beaucoup de cauchemars.”

“Parfois, je fais des cauchemars où je suis dans une école et il y a plein d'animal-tronics', ça veut dire qu'ils sont électroniques.”

## Guerres et conflits

“C'est mes pires copains du monde entier. Je vais les tuer avec une scie de saucisson que j'ai à ma maison.”

“Ben moi, j'aime pas les guerres. Tu me connais, aux guerres, je me casse d'ici.”

“La guerre, le but des gens qui attaquent le pays, c'est de tuer les gens. Ils se battent avec des armes pour avoir tout un pays. Mais il faut demander la permission !”

## Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?

**Une classe de maternelle classée réseau d'éducation prioritaire offre une version miniature du vivre-ensemble**, comme une utopie à hauteur d'enfant. Derrière les jeux, les traits d'innocence, les liens qui se tissent et les rires qui fusent, cette génération métissée questionne déjà les défis de l'époque : mixité, égalité sociale et de genre, écologie et démocratie... Dans les petits pas de Faustine, Fatou, Edgar et des autres, une irrésistible immersion, qui capte comme rarement les regards des enfants sur le monde.

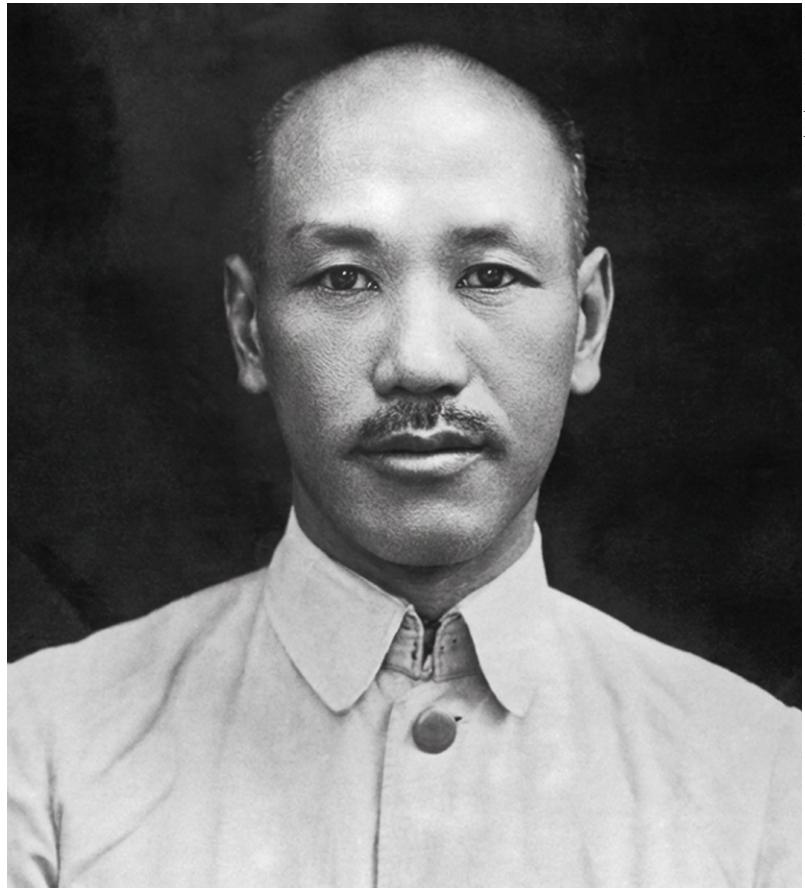
Documentaire de Karelle Fitoussi et Salma Cheddadi  
(France, 2025, 52mn)

du 11/02/2026 au 19/03/2026  
mercredi 18/02 à 22.30



# Deux despotes en guerre

Depuis plus d'un siècle, les dirigeants chinois ont eu pour obsession de redonner au pays sa grandeur passée. Deux hommes ont incarné cette quête : Tchang Kaï-chek et Mao Zedong. Ces frères ennemis se sont livré un combat sans merci pour bâtir une Chine nouvelle, libérée des emprises impériales et occidentales.



## Tchang Kaï-chek (1887-1975) Le nationaliste

### Les débuts

Fils de commerçant aisés, il entre dans l'armée après avoir passé quatre ans à l'Académie militaire de Tokyo. Rentré en Chine en 1911, Tchang Kaï-chek participe aux combats qui finiront par faire tomber la dynastie Qing. En 1918, il rejoint le chef du parti nationaliste Kuomintang Sun Yat-sen, devenu le premier président de la République de Chine. Envoyé en URSS étudier les institutions du pays et l'Armée rouge, il crée à son retour l'académie militaire du Kuomintang sur le modèle soviétique, à Canton.

### L'ascension

À la mort de Sun Yat-sen, en 1925, des tensions éclatent au sein du parti entre communistes et nationalistes. Commandant en chef de l'armée révolutionnaire, Tchang Kaï-chek, qui s'est imposé comme l'héritier naturel du président défunt, chasse les communistes et lance une expédition militaire contre les "seigneurs de la guerre" qui ravagent le nord du pays. Quand ses troupes entrent à Pékin trois ans plus tard, il prend la direction d'un nouveau gouvernement nationaliste, qu'il établit à Nankin, où il instaure un régime dictatorial, inspiré des modèles fascistes européens et nourri des valeurs confucéennes. Au début des années 1930, son autorité est contestée à la fois par les "seigneurs de la guerre", qui n'ont pas été

complètement écrasés, et par les communistes, qui se sont repliés en masse dans les campagnes. Négligeant l'occupation japonaise de la Mandchourie depuis 1931, Tchang Kaï-chek continue de faire de la lutte contre l'idéologie marxiste sa priorité. En 1937, il se résout pourtant à faire alliance avec le Parti communiste chinois (PCC), cofondé par Mao Zedong, pour déclarer la guerre au Japon.

### La consécration et l'héritage

En 1943, Tchang Kaï-chek devient président de la République de Chine. Deux ans plus tard, la capitulation japonaise offre au pays un siège permanent au Conseil de sécurité des Nations unies. En 1946, il reprend son combat contre les communistes : une guerre civile féroce, entamée en 1927 et mise entre parenthèses depuis 1937. Quand les forces communistes menées par Mao Zedong s'emparent en 1949 de toute la Chine continentale, il fuit avec les troupes nationalistes sur l'île de Taïwan, où il instaure un régime réactionnaire, soutenu plusieurs décennies durant par les États-Unis, et titulaire d'un siège permanent au Conseil de sécurité de l'ONU. Taïwan le perdra en 1971 au profit de la République populaire de Chine. Après la mort de Tchang Kaï-chek, son fils, qui lui succède à la présidence en 1978, assouplit peu à peu le régime. En vigueur à Taïwan depuis 1949, la loi martiale n'y a été levée qu'en 1987.



## DOCUMENTAIRE

## Chine, la fabrique d'une nation

**“Le ciel n'a pas deux soleils, le peuple n'a pas deux souverains”**, a écrit Mencius, un penseur chinois confucéen. Des années 1920 à la décennie 1970, la vision d'une Chine nationaliste, défendue par Tchang Kaï-chek, et celle d'une Chine communiste, portée par Mao Zedong, ont remodelé le visage de l'Empire du Milieu. Riche d'archives et ponctué d'éclairages d'historiens, de grands témoins et de spécialistes (dont un ancien directeur adjoint de la CIA), ce documentaire en deux parties retrace la lutte fratricide qui a opposé les deux dictateurs et éclaire les enjeux contemporains du conflit sino-taiwanais.

Documentaire d'Anne Loussouarn (France, 2025, 2x1h)

▶ du 03/02/2026 au 11/08/2026  
▶ mardi 10/02 à 21.00

Suivi à l'antenne des documentaires *Les travailleurs chinois : les oubliés de 14-18* et *Chine-USA : la nouvelle bataille du Pacifique*, également disponibles sur arte.tv.

## Mao Zedong (1893-1976) Le communiste

### Les débuts

Fils de paysans enrichis, Mao Zedong obtient en 1917 un diplôme d'instituteur à l'école normale de Changsha, la capitale du Hunan. En 1919, en visite à Pékin, il assiste au mouvement du 4 Mai au cours duquel des étudiants s'insurgent contre les prétentions du Japon sur la Chine. Décidant de ne pas retourner dans sa province, il accepte un emploi d'aide-bibliothécaire à l'université où Yang Changji, son futur beau-père, est professeur. Il lit beaucoup, se familiarise avec les théories communistes et fonde une revue avec des amis. En 1920, il adhère au marxisme et participe l'année suivante à la première session du congrès du Parti communiste chinois à Shanghai.

### L'ascension

Envoyé en 1927 dans le Hunan par le comité central du PCC, Mao Zedong y lève l'armée révolutionnaire des travailleurs et des paysans et lance une insurrection contre les propriétaires fonciers. Ses troupes affrontent celles, féroces, de Tchang Kaï-chek, mais Mao reconstitue ses forces en ralliant des chefs rebelles locaux et met sur pied l'Armée rouge chinoise. Tout en faisant taire par des purges les oppositions qui s'élèvent contre lui au sein

du PCC au Jiangxi, il convertit à sa cause les peuples des marges soumis jadis par les empereurs Qing (Tibétains, Mongols, Ouïghours...) en leur promettant l'indépendance. Ayant établi au Jiangxi une république soviétique chinoise, il contrôle dans les années 1930 une dizaine de régions contre lesquelles Tchang Kaï-chek lance cinq campagnes militaires qui vont mobiliser plus d'un million de soldats. Au cours de la Longue marche, entre 1934 et 1935, les troupes communistes perdent près de 100 000 hommes. Après s'être allié aux nationalistes pendant la guerre sino-japonaise, et bénéficiant d'un prestige accru, Mao Zedong relance à partir de 1945 la guerre civile à leur encontre. Victorieux, il proclame, le 1<sup>er</sup> octobre 1949, à Pékin, la République populaire de Chine.

### La consécration et l'héritage

Devenu président de la République populaire de Chine en 1954, Mao Zedong continue de s'attaquer à la bourgeoisie, aux intellectuels et aux nationalistes du Kuomintang de Tchang Kaï-chek. Du Grand Bond en avant (1958-1960) à la révolution culturelle (1966-1976), son régime aurait fait quelque 50 millions de morts. En 2019, quarante-trois après la disparition du “Grand Timonier”, Xi Jinping, président depuis 2013, n'exclut pas de recourir à la force pour reprendre Taïwan et réunifier l'Empire du Milieu. Sa menace plane toujours.

Christine Guillemeau



MAGAZINE

## Karambolage Pologne

Le magazine d'ARTE qui décortique avec humour les spécificités culturelles des Français et des Allemands depuis plus de vingt ans poursuit son ouverture européenne : après l'Espagne, direction la Pologne ! Proposée sur arte.tv et les réseaux sociaux, au rythme d'une vidéo par semaine, cette collection de vingt-cinq sujets originaux passe à la loupe des objets (les baskets *trampki*), des particularités linguistiques (les noms de famille polonais), des symboles (l'aigle et la cigogne) ou des rites (Smigus Dyngus, une tradition pascale arrosée).

Émission (France, 2025, 25x5mn)

Concept : Claire Doutriaux - Rédaction en chef : Jeanette Konrad

 # dès le 02/02/2026  
sur arte.tv, Youtube, Instagram,  
Facebook et Tiktok

# Pologne, Polska, Polen

Après l'Espagne, le magazine animé *Karambolage* pose son regard curieux sur les us et coutumes des Polonais. Les coulisses de cette nouvelle édition.

L'arbre *Karambolage* poursuit sa croissance. Après deux décennies de décryptages malicieux des singularités françaises et allemandes, l'émission culte d'ARTE a enjambé les Pyrénées en 2023. Aujourd'hui, une nouvelle étape est franchie avec le lancement d'une édition polonaise à déguster sur arte.tv et les réseaux sociaux à partir du 2 février. "Pour reprendre l'image de Claire Doutriaux, la créatrice de *Karambolage*, le dialogue franco-allemand constitue le tronc bien enraciné sur lequel peuvent pousser d'autres branches", indique Jeanette Konrad, la rédactrice en chef du programme. D'une déclinaison à l'autre, la sève demeure identique : partir d'un détail quotidien pour explorer la culture du pays dans des pastilles personnelles à la fois fouillées, colorées et teintées d'humour. Pour ce faire, l'équipe de *Karambolage* a recruté des free-lances du cru, vivant en Pologne ou des deux côtés du Rhin : auteurs, traductrices, voix off, mais aussi réalisateurs, bruiteurs, monteurs et mixeurs. Cet ancrage culturel

constitue un gage d'authenticité. "Un réalisateur polonais aura les références culturelles qui garantissent une iconographie 'juste', jusqu'au moindre détail", explique Jeanette Konrad. Que ce soit pour les textes ou la mise en images, des allers-retours sont néanmoins toujours nécessaires pour aboutir à un résultat parfaitement "karambolingien". "Il a fallu trouver le ton *Karambolage*, tout en laissant s'exprimer une tradition graphique et un sens de l'ironie typiquement polonais."

### SUSCITER L'ÉTONNEMENT

Les sujets sont travaillés parallèlement dans trois langues, polonais, français et allemand, avec des voix off dotées d'un léger accent. "Nous supervisons les trois versions, souligne Jeanette Konrad. Lorsque nous mentionnons le Sejm dans un sujet, par exemple, tous les Polonais comprennent. Pour les Français et les Allemands, il faut préciser qu'il s'agit de l'équivalent de l'Assemblée nationale et du Bundestag." Les épisodes à venir se pencheront

sur les bars à lait, le palais de la culture de Varsovie ou la Fiat Polski, avec l'idée, toujours, de susciter l'étonnement, y compris du public polonais. Celui-ci sera-t-il au rendez-vous ? Les chiffres de l'édition ibérique le laissent espérer : les épisodes de *Karambolage España* comptent parmi les vidéos les plus visionnées sur la chaîne Youtube Arte Cultura et se sont imposés comme le contenu hebdomadaire phare sur les réseaux sociaux d'ARTE en espagnol.

En attendant, peut-être, de voir leur arbre se déployer encore, l'équipe de *Karambolage* fait son miel de ces échanges culturels élargis : "Discuter dans une même équipe entre Français, Allemands, Espagnols et Polonais nous permet aussi de trouver de nouveaux sujets franco-allemands !", se réjouit Jeanette Konrad.

Manon Dampierre

Une projection en présence de l'équipe est prévue à l'Institut polonais de Paris, le 9 février à 19.00. Gratuit sur réservation.

# Aux rêves, citoyens !

Indéboulonnable rêveur aux univers foisonnantes – où des créatures médiévales côtoient des inventions venues d'un inquiétant futur –, Terry Gilliam continue de décrier les affres du capitalisme au gré des trajectoires épiques de ses personnages.

S'il y a bien un principe qui guide la filmographie de Terry Gilliam, tant dans la matière même de ses histoires que dans leur fabrication, c'est sa croyance féroce en un rêve inextinguible. Glissant dans chacun de ses treize longs métrages une figure en butte au monde standardisé, comme un alter ego aux atours changeants, cet ancien illustrateur a toujours défendu, sur plus de cinquante ans de carrière, sa liberté créative et le droit collectif à la contestation. L'intrigant médium que campe le regretté Christopher Plummer dans *L'Imaginarium du docteur Parnassus* (2009) en est d'ailleurs l'un des plus vaillants exemples, non seulement parce qu'il jouit d'une existence éternelle, mais surtout parce qu'il ne tarit pas d'histoires, sur la scène de sa roulotte magique comme au creux d'un minuscule théâtre en carton. Chez Terry Gilliam, ce sont les récits qui maintiennent le monde en marche et nourrissent

un imaginaire menacé par la dévorante machine capitaliste. Il faut conter pour exister, aussi bien que pour être capable de débarrasser le monde de son enfer bureaucratique et des dominations de classe.

#### UN CINÉMA DE CONTREBANDE

Un temps compagnon des Monty Python – il coréalise et signe les facétieuses illustrations de l'ubuesque *Sacré Graal !* (1975) –, le réalisateur d'origine états-unienne plane pourtant rapidement en solo. Si elles conservent un goût pour l'absurde hérité de la so British troupe d'humoristes, les œuvres de Terry Gilliam adoptent une tonalité plus sombre, souvent portée par une science-fiction très au fait des déviances du réel. Face aux studios Universal qui exigent de lui une version édulcorée de la scène finale de *Brazil* (1985) pour que le film puisse

sortir aux États-Unis – alors que cette dystopie visionnaire connaît un énorme succès en Europe –, l'irréductible ne plie pas. Tout comme il conserve le montage de *L'Armée des 12 singes* (1995) malgré des premiers retours mitigés, ou refuse de réaliser le premier volet de la juteuse saga Harry Potter, attaché à son indépendance et à une vision qu'il refuse de sacrifier. *L'homme qui tua Don Quichotte* (2018), son dernier film en date, achevé vingt ans après l'abandon en catastrophe du projet d'origine, donne une pleine matière aux rêves de Terry Gilliam, offrant aux spectateurs un rempart à la pensée unique et aux productions standardisées servies par un Hollywood que le cinéaste – désormais citoyen britannique – n'a cessé de dézinguer.

Laura Pertuy

CINÉMA

## Le cinéma de Terry Gilliam

L'imagination au pouvoir



**C'est le génial patron d'une manufacture à rêves...** Retour sur la carrière du réalisateur Terry Gilliam, de ses débuts avec les Monty Python jusqu'à l'accouchement inespéré du projet *Don Quichotte*, en passant par son chef-d'œuvre *Brazil*, charge désespérée (et prophétique) contre le néolibéralisme et la bureaucratie. La genèse d'un univers baroque, entre misère et merveilleux, poésie et satire, au filtre de l'humour absurde de ce fan du magazine *Mad* qui a toujours rêvé ses films comme un enfant, à rebours de l'imaginaire étiqueté des adultes.

Documentaire de Benjamin Clavel (France, 2025, 52mn)

⌚ jusqu'au 02/05/2026

📺 lundi 02/02 à 23.05

Précédé à l'antenne de *L'Armée des 12 singes*, également disponible sur arte.tv.



## La Maestra

**4<sup>e</sup> concours international de cheffes d'orchestre**

**En 2023, 8 % des orchestres dans le monde étaient dirigés par des femmes,** soit près de deux fois plus qu'en 2018. Si le nombre de cheffes est en pleine croissance, la parité demeure un horizon lointain. Créé en 2020 par la Française Claire Gibault, l'une des pionnières dans le domaine, le concours La Maestra s'attelle à percer le plafond de verre. Du 23 au 28 février, lors de la quatrième édition de l'événement, seize candidates originaires du monde entier s'affronteront à la Philharmonie de Paris, avec l'appui du Paris Mozart Orchestra et de l'Orchestre de Paris. ARTE, qui suit cette compétition depuis ses débuts, en retransmettra toutes les étapes jusqu'à la finale.

Concerts (France, 2026) - Réalisation : Adeline Chahin

⌚ en livestream du 23/02/2026 au 28/02/2026, puis en ligne pendant deux ans



© VÉRONIQUE FEL



# Pourquoi les femmes (aussi) peuvent diriger des orchestres

Petit précis anatomique à destination de celles et ceux qui se demandent si la gent féminine est vraiment dotée du nécessaire pour tenir la baguette.

**Pour mener un orchestre, il est essentiel d'avoir :**

**Un bras droit** qui bat la mesure, indiquant la vitesse (le tempo) et la structure rythmique de la musique, avec ses temps forts et ses temps faibles (la métrique) : deux éléments qui aident les instrumentistes à ne pas se perdre dans la partition et à jouer ensemble, ce qui n'est jamais gagné d'avance.

**Une baguette**, soit ce qu'il reste du bâton qui servait autrefois à frapper les temps sur le sol – célèbre cause de la mort de Lully, qui visa à

côté et tapa sur son pied, lequel s'infecta. Si elle n'est pas indispensable, la baguette permet de rendre la battue plus visible en prolongeant le membre supérieur droit. Les individus qui aiment avoir le bras long ne se refusent généralement pas ce plaisir.

**Un bras gauche** qui donne des indications de phrasé, de caractère ou encore d'articulation. Quand l'être humain auquel il est rattaché s'avère de bonne humeur, il indique aussi le top départ au percussionniste qui ne sait plus s'il en est à sa 382<sup>e</sup> ou 383<sup>e</sup> mesure de silence.



Liubov Nosova, 2<sup>e</sup> prix du concours en 2024.

ART & SPECTACLE

## Joana Mallwitz dirige Ravel, Beethoven, Meredith et Dessner

Cheffe principale et directrice artistique de l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, Joana Mallwitz a ouvert la saison 2025-2026 avec un concert éclectique. Après l'hypnotique *Boléro* de Ravel, la maestra dirige la soliste Alice Sara Ott dans le *Concerto pour piano* de Bryce Dessner, compositeur et guitariste américain, membre du groupe The National, inspiré par le courant minimaliste autant que par la scène indé new-yorkaise. Place ensuite à l'énergique *Nautilus* de la Britannique Anna Meredith, puis à la *Symphonie n° 1* de Beethoven.

Concert (Allemagne, 2025, 1h27mn)  
Réalisation : Andreas Morell

⌚ du 22/02/2026 au 07/04/2026  
📺 dimanche 22/02 à 23.50



**Des yeux** qui expriment parfois encore plus que les bras – sauf quand ils sont fermés pour cause d'extase mystique ou lorsqu'ils parcouruent fébrilement une partition découverte trop récemment.

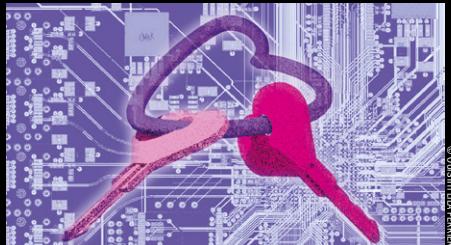
**Des oreilles** qui écoutent attentivement l'orchestre afin de s'adapter en temps réel, et de rattraper, peut-être, le décalage causé par un soliste qui a décidé une fois de plus de partir quand ça l'arrangeait.

**Une bouche** qui permet, en répétitions, de communiquer aux instrumentistes les intentions musicales – en parlant, chantant, sifflant, criant, jurant, selon les cas –, mais aussi, parfois, d'adresser discrètement un "chut" outré à une trompette en roue libre lors du concert.

**Un cerveau** qui développe, à partir de la partition, sa version idéale de l'œuvre. En fonction de l'orchestre qu'il a face à lui et de la clarté des informations transmises par les éléments anatomiques susmentionnés, il sera plus ou moins déçu du résultat final – ou très content de lui, ce qui est statistiquement probable pour un individu de type masculin. Pour les personnes appartenant à un autre genre, la science ne s'est pas encore prononcée, la cohorte n'étant pas assez nombreuse pour que les résultats soient probants.

Après une rigoureuse inspection, il semblerait que les femmes soient dotées, elles aussi, des attributs anatomiques et des accessoires adéquats.

Roxane Borde



## La playlist des "lovers"

Et si, pour la Saint-Valentin, vous offriez un bouquet... de liens ? Entre passions classiques et pratiques contemporaines, l'amour se décline sur tous les modes sur arte.tv.

Documentaire

### L'amour a ses réseaux

Vous swipez et, lorsque vous avez un *crush*, vous fixez un *date* ? Alors c'est votre vie que raconte cette série d'animation basée sur des témoignages d'usagers d'applications de rencontres. Les amours orchestrées par algorithme réservent de sacrées surprises, décalées ou cruelles...

Magazine

### Twist

How deep (fake) is your love : ↗  
L'IA, mon amie ?

Oui, vous pouvez vous marier avec un hologramme conçu à partir du profil de vos ex, converser avec une IA capable de simuler des sentiments, créer des robots sexuels à votre effigie... À l'heure du numérique, l'amour mute, selon le magazine culturel *Twist*.

Art & spectacle

### Concert de la Saint-Sylvestre des Berliner Philharmoniker

Avec Kirill Petrenko et Benjamin Bernheim Amoureux tragiques et magnifiques, ils sont tous là : le Don José de Bizet, le Lenski de Tchaïkovski, le Werther de Massenet ou le Roméo de Gounod, incarnés par le ténor Benjamin Bernheim lors d'un concert dédié aux amants célèbres de l'histoire de l'opéra.

Cinéma

### Couples mythiques du cinéma

Katharine Hepburn et Spencer Tracy

Lui : marié, ingérable et accro à l'alcool. Elle : étoile charismatique, progressiste, au firmament de la comédie américaine. Spencer Tracy et Katharine Hepburn ont tourné neuf films ensemble, et se sont aimés dans l'ombre pendant vingt-cinq ans. Une histoire digne d'un film hollywoodien.

Soirée Tippi Hedren

# Les oiseaux

**Jeune élégante de San Francisco, Melanie Daniels se rend à Bodega Bay** pour remettre à un séduisant avocat, Mitch Brenner, rencontré la veille chez un marchand d'oiseaux, deux petites perruches, des inséparables, qu'il souhaitait offrir à sa sœur. Mais à son arrivée, un goéland se rue sur elle et la blesse au front. Au fil des heures, des oiseaux de plus en plus agressifs multiplient les attaques contre les humains... L'un des classiques de l'angoisse façon Hitchcock, dont la débutante Tippi Hedren incarne à la perfection l'héroïne aux abois. Et pour cause : le cinéaste lui fit vivre un cauchemar sur le tournage.

Film d'Alfred Hitchcock (États-Unis, 1963, 1h55mn, VF/VOSTF)  
Avec : Tippi Hedren, Rod Taylor, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette, Veronica Cartwright  
**Meilleur espoir féminin (Tippi Hedren), Golden Globes 1964**

▶ du 21/02/2026 au 22/03/2026  
TV dimanche 22/02 à 21.00

À l'antenne et en ligne, deux portraits documentaires, l'un de Tippi Hedren, l'autre de l'actrice Melanie Griffith, sa fille, accompagnent la diffusion du film.

© 1963 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. COPYRIGHT RENEWED. ALL RIGHTS RESERVED



# Les feuilles mortes

**Dans un karaoké d'Helsinki, Ansa rencontre Holappa, un travailleur tout aussi précaire et solitaire qu'elle.** À cause d'un certain penchant pour l'alcool, celui-ci perd le numéro de téléphone de la belle, mais va tout tenter pour la retrouver... Avec son humour pince-sans-rire, Aki Kaurismäki transforme un drame social en comédie romantique, ses deux losers parvenant miraculeusement à

faire jaillir la lumière. Entre désespoir et optimisme, un numéro d'équilibriste dans la meilleure veine du Finlandais.

Film d'Aki Kaurismäki (Allemagne/Finlande, 2023, 1h16mn, VF/VOSTF)  
Avec : Janne Hyttääinen, Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Nuppu Koivu  
**Prix du jury, Cannes 2023**

▶ du 25/02/2026 au 26/03/2026  
TV mercredi 25/02 à 23.35



© JÉRÔME PRÉBOIS



# Les promesses

**Maire d'une commune de Seine-Saint-Denis, Clémence Collombet entend mener un dernier projet** d'envergure avant de passer la main : la rénovation de la cité en décrépitude où a grandi Yazid, son directeur de cabinet. Mais Clémence se voit bien-tôt proposer un poste de ministre... Renoncera-t-elle à ses engagements pour privilégier ses ambitions personnelles ? Servi par le formidable duo Isabelle Huppert-Reda Kateb,

Thomas Kruithof orchestre une plongée fine et incisive dans les méandres de la politique locale. À déguster sans modération à l'approche des municipales.

Film de Thomas Kruithof (France, 2022, 1h34mn) - Avec : Isabelle Huppert, Reda Kateb, Naidra Ayadi, Jean-Paul Bordes, Soufiane Guerrab, Laurent Poitrenau

▶ du 25/02/2026 au 26/03/2026  
TV mercredi 25/02 à 20.55

## Une mère incroyable



**À Bogotá, Silvia, mère célibataire et avocate, traverse une passe difficile.** Menacée d'être mise en cause dans un scandale de corruption qui secoue l'administration où elle travaille, elle se débat seule, tâchant de rester disponible pour son fils et sa mère malade. Un jour, elle rencontre un journaliste

qui la trouble. Entre rage et tendresse, cette chronique auscule avec justesse battements de cœur et imbroglios familiaux, avec l'autrice colombienne Carolina Sanín, mue par une énergie qui l'emporte, envers et contre tout, du côté de la vie.

Film de Franco Lolli (Colombie/France, 2019, 1h31mn, VOSTF) - Avec : Carolina Sanín, Leticia Gómez, Alejandra Sarria, Antonio Martínez, David Roa, Jorge Carreño

 jusqu'au 31/07/2026

Ce film fait partie du cycle "Un amour de mère", sur arte.tv jusqu'au 31 juillet. Au programme également : *Fais de beaux rêves* de Marco Bellocchio, *So Long, my Son* de Wang Xiaoshuai et *La vie domestique* d'Isabelle Czajka.

## Court-circuit Spécial Festival international de Clermont-Ferrand 2026

Désormais programmé le jeudi soir, le magazine du court métrage dévoile une poignée de films en compétition au festival clermontois (30 janvier-7 février). Au menu : *Petit pont* de Julie Lerat-Gersant, où une ado mordue de foot compte sur le soutien de son grand frère ; *La robe peau* de Joachim Hérissé, portrait animé d'un tailleur nostalgique de sa splendeur passée ; *Je mordrai la poussière des étoiles* de Kiana Naghshineh, dans lequel une jeune femme atteinte d'un cancer est propulsée dans l'espace ; et *Soixante-sept millisecondes* du duo Fleuryfontaine, qui questionne les excès du maintien de l'ordre en suivant la trajectoire d'un projectile.

Magazine du court métrage (France, 2026, 1h32mn)

 du 05/02/2026 au 05/04/2026  
 jeudi 05/02 à 0.30

Suivi à l'antenne du moyen métrage de Nicolas Giuliani *Seule la tendresse*, également en compétition à Clermont-Ferrand, et disponible sur arte.tv.



Soirée Martin Scorsese

## Aviator

**Grandeur et décadence d'Howard Hughes, cinéaste, aviateur et business-man de génie**, rongé par sa propre démesure. À ce biopic d'un magnat stakhanovite, Martin Scorsese injecte sa fascination pour la violence et rend un hommage appuyé aux vedettes de Hollywood tout comme aux films iconiques de cette période. Leonardo DiCaprio, magnifiquement accompagné par le jazz vénérable d'Artie Shaw, livre une prestation inégalable sur l'obsession et la folie, aux côtés de Cate Blanchett, stupéfiante dans le rôle de Katharine Hepburn.

Film de Martin Scorsese (États-Unis, 2004, 2h40mn, VF/VOSTF) - Avec : Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett, Kate Beckinsale, John C. Reilly, Alec Baldwin, Alan Alda

**Meilleure actrice dans un second rôle (Cate Blanchett), image, montage, décors et costumes, Oscars 2005**

 jusqu'au 01/03/2026  
 dimanche 01/02 à 21.00

Suivi à l'antenne du documentaire *Martin Scorsese – L'Italo-Américain*, également disponible sur arte.tv.



Soirée Fanny Ardant

## Les jeunes amants

**Une architecte septuagénaire et un médecin père de famille, de vingt-cinq ans son cadet**, s'éprennent l'un de l'autre. Dans ce film délicat où le romantisme n'écarte pas le réalisme, Carine Tardieu, sur un scénario écrit avec Sólveig Anspach, disparue il y a dix ans, n'éclate aucun des obstacles, sociaux et intimes, auxquels est confronté ce couple en marge des normes. Avec Fanny Ardant et Melvil Poupaud à leur meilleur, un puissant hymne à l'amour qui défie les conventions.

Film de Carine Tardieu (France/Belgique, 2021, 1h54mn) - Avec : Fanny Ardant, Melvil Poupaud, Cécile de France, Florence Loiret Caille, Sharif Andoura

 du 11/02/2026 au 12/03/2026  
 mercredi 11/02 à 21.00

Suivi à l'antenne du documentaire *Fanny Ardant – Naissance d'une passion*, également disponible sur arte.tv.

## Spécial Berlinale 2026

**En marge du célèbre festival de cinéma berlinois, qui se déroulera du 12 au 22 février prochains, ARTE propose une programmation de films distingués ou primés lors des éditions précédentes.**

Plus d'infos et de films sur [arte.tv/berlinale](http://arte.tv/berlinale)

© LES FILMS DU LOSANGE



## Dahomey

**En novembre 2021, vingt-six trésors du Dahomey, pillés en 1892 lors de la colonisation française, s'apprêtent à quitter Paris pour retrouver leur terre d'origine, devenue le Bénin. Parmi eux, des objets rares de la liturgie vaudoue, des effigies des rois Glélé et Béhanzin, et une statuette étiquetée "numéro 26", qui renferme elle aussi une âme royale... Entre le quai Branly et Abomey, un documentaire poétique et profond de Mati Diop, où les trésors volés prennent vie, interrogeant la mémoire coloniale, les politiques de restitution et les dispositifs muséaux.**

Documentaire de Mati Diop (France/Sénégal, 2023, 1h08mn)  
Ours d'or du meilleur film, Berlinale 2024

▶ du 19/02/2026 au 20/03/2026  
📺 jeudi 19/02 à 23.15

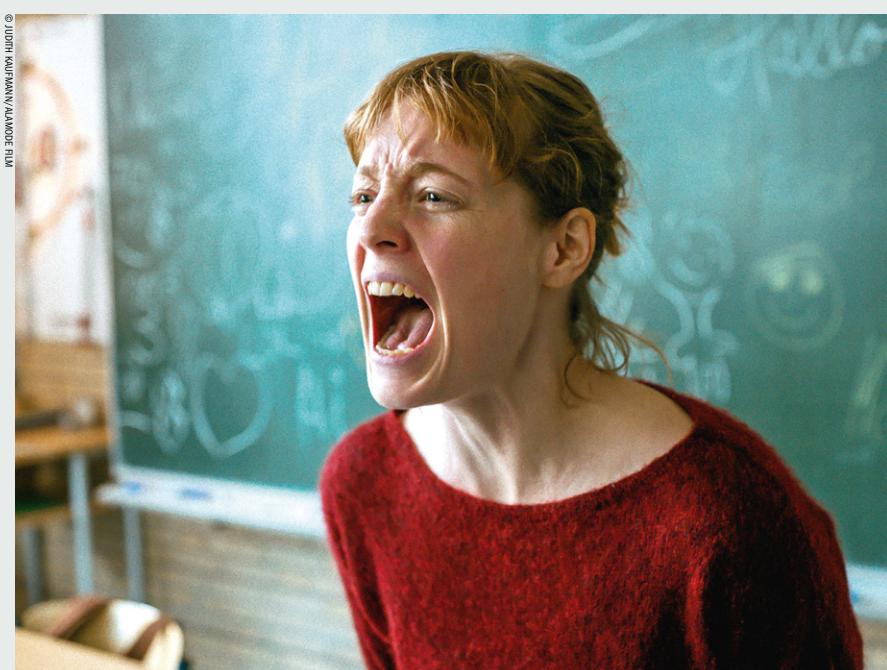
## La salle des profs

**Alors qu'une série de vols frappe son collège, la jeune professeure de mathématiques Carla Nowak entreprend de mener sa propre enquête. Choquée par les méthodes de la principale, qui fait pression sur les élèves, elle décide de laisser sa caméra d'ordinateur allumée dans la salle des profs pour surprendre le coupable. Venu d'Allemagne, un thriller en huis clos, où le collège se mue en une société en miniature, avec ses organes de pouvoir, ses partis, son média (le journal de l'établissement) et ses communautés...**

Film d'Ilker Çatak (Allemagne, 2022, 1h32mn, VF/VOSTF)  
Avec : Leonie Benesch, Rafael Stachowiak, Anne-Kathrin Gummich, Eva Löbau, Michael Klammer

Prix Cicae, section "Panorama", Berlinale 2023

▶ du 17/02/2026 au 18/05/2026  
📺 mercredi 18/02 à 21.00



# The Quiet Girl



**Irlande, 1981. Cait, fillette souffrant de l'indifférence de ses parents miséreux, passe l'été chez un couple de cousins éloignés, qui lui offrent l'affection dont elle a toujours manqué. S'attardant sur les silences, les gestes et les regards, le récit, adapté d'une nouvelle de Claire Keegan, capte l'appriboisement mutuel de ces trois êtres blessés, sur fond de paysages verdoyants inondés de lumière.** Tourné en gaélique, ce portrait multirécompensé d'une enfant en mal d'amour, d'une délicatesse bouleversante, a représenté l'Irlande aux Oscars.

Film de Colm Bairéad (Irlande, 2022, 1h31mn, VOSTF)  
Avec : Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett, Michael Patric, Kate Nic Chonaonaigh  
**Grand prix du jury international, section "Generation Kplus", Berlinale 2022 - Meilleurs film, réalisateur, actrice (Catherine Clinch), image, montage, décors et musique, Irish Film and Television Awards 2022 - Meilleure image, Prix du cinéma européen 2022**

▶ du 04/02/2026 au 05/03/2026  
⌚ mercredi 04/02 à 23.40

© FILM GRAND HUIT



© DISC DISCRESSION

# Yalda, la nuit du pardon



**En Iran, Maryam est condamnée à mort pour avoir tué – accidentellement, selon elle – son mari.**

Son seul moyen d'échapper à l'exécution est d'obtenir le pardon de Mona, la fille du défunt. Les deux femmes acceptent de participer à un programme de téléréalité où les tractations vont se dérouler en direct. S'inspirant d'une émission qui a réellement existé, Massoud Bakhshi tend un miroir ravageur à son pays, muselé par une oppression généralisée qui vise en

premier lieu les femmes. Un huis clos éprouvant, porté par deux actrices bouleversantes.

Film de Massoud Bakhshi (France/Allemagne/Iran, 2018, 1h23mn, VOSTF)  
Avec : Sadaf Asgari, Behnaz Jafari, Babak Karimi, Fereshteh Sadre Orafaee  
**Compétition officielle, section "Generation 14plus", Berlinale 2020 - Grand prix du jury, Sundance 2020**

▶ du 12/02/2026 au 18/02/2026  
⌚ jeudi 12/02 à 2.05

JUAN ANTONIO SASSOLI/NO FILM/ZDF/ARTE



## Spécial Berlinale 2026



© NBC/OLIVER SPERLTON

### The Hi-Lo Country

**Après la Seconde Guerre mondiale, Pete et son ami Big Boy reviennent à Hi-Lo, Nouveau-Mexique, et cherchent à reprendre la vie traditionnelle de fermiers qu'ils menaient jusqu'à leur engagement dans les forces armées. Mais le monde a changé et le temps des petits exploitants est révolu. Tandis qu'ils luttent pour préserver leur indépendance, une femme vient mettre à rude épreuve leur amitié... Film de l'échappée américaine du**

réalisateur britannique Stephen Frears, ce néowestern entrelace violence et désir dans une fresque au lyrisme mélancolique.

Film de Stephen Frears (États-Unis, 1998, 1h48mn, VF/VOSTF) - Avec : Billy Crudup, Woody Harrelson, Cole Hauser, Enrique Castillo, Patricia Arquette, Penélope Cruz

**Ours d'argent du meilleur réalisateur, Berlinale 1999**

 du 14/02/2026 au 15/03/2026  
 dimanche 15/02 à 23.00



### Gosford Park

**Domestique novice au service d'une lady égoïste et snob, Mary découvre, ébahie, l'univers d'une grande maison seigneuriale lors d'une partie de chasse à laquelle sa maîtresse est conviée. En coulisses, tractations, coucheries et cruautés battent leur plein, quand un meurtre survient... Porté par un casting royal, ce film de Robert Altman, inspiré de *La règle du jeu* de Jean Renoir, restitue le naufrage d'un monde en perdition - l'aristocratie anglaise dans les années 1930 - avec une jubilation mordante et une flamboyante touche de romanesque. Au scénario,**

Julian Fellowes, futur créateur, sur le même thème, de la série *Downton Abbey*.

Film de Robert Altman (Royaume-Uni/Italie/États-Unis, 2001, 2h11mn, VF/VOSTF) - Avec : Maggie Smith, Kelly Macdonald, Emily Watson, Kristin Scott Thomas, Michael Gambon, Camilla Rutherford

**Meilleur scénario, Oscars 2002 - Meilleur réalisateur, Golden Globes 2002 - Sélection hors compétition, Berlinale 2002**

 du 08/02/2026 au 09/03/2026  
 dimanche 08/02 à 21.00

### Soirée Oliver Stone

#### Platoon

**Engagé volontaire au Viêtnam, le jeune Américain Chris Taylor est affecté à une unité opérant près de la frontière cambodgienne. À mesure qu'il est plongé dans l'enfer des combats, l'étudiant idéaliste perd ses illusions. S'inspirant de sa propre histoire, Oliver Stone dénonce avec un réalisme cru les atrocités de la guerre dans un film magistral, récompensé par quatre Oscars et un Ours d'argent à la Berlinale 1987.**

Film d'Oliver Stone (États-Unis/Royaume-Uni, 1986, 1h55mn, VF/VOSTF) - Avec : Charlie Sheen, Tom Berenger, Willem Dafoe, Forest Whitaker, Johnny Depp

**Meilleur film, réalisateur, montage et son, Oscars 1987 - Meilleurs film dramatique, réalisateur et acteur dans un second rôle (Tom Berenger), Golden Globes 1987 - Ours d'argent du meilleur réalisateur, Berlinale 1987**

 du 15/02/2026 au 16/03/2026

 dimanche 15/02 à 21.00

Précédé à l'antenne du documentaire *Oliver Stone, l'Amérique au vitriol*, également disponible sur arte.tv. Voir aussi, en ligne, le documentaire *Brothers in Arms : the Making of 'Platoon'*.



© 1986 ORION PICTURES CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED

# Trouver Sergueï

**Retrouver son "frère d'accueil", malgré vingt ans de silence et la guerre.** La journaliste Aliénor Carrière en a fait une obsession, d'abord sans en parler à ses proches, puis en prenant un billet pour l'Ukraine, micro en poche. Plus de deux décennies auparavant, lorsqu'ils étaient tous deux enfants, Sergueï a débarqué dans sa famille, au cœur des Ardennes. Un "enfant de Tchernobyl", selon le nom du programme humanitaire qui proposait aux petits Ukrainiens des séjours dans l'Hexagone, tous frais payés. Il grandira avec Aliénor, la retrouvant chaque année aux vacances d'hiver et d'été. Tous deux noueront un lien fort, malgré la timidité du garçon, son air de "petit moineau déplumé". Mais en 2004, à la majorité de Sergueï, les allers-retours s'interrompent,

puis les nouvelles. Dix ans durant, la jeune femme cherche à le retrouver via Internet. En février 2024, elle embarque pour Kyiv... Entre archives de la grande histoire (révolution "orange", Euromaïdan, invasion russe...), surgissements de l'enfance grâce au vieux caméscope du père et quête en direct, la recherche pleine de candeur d'un souvenir évaporé dans un pays en guerre. Cette enquête personnelle a fait l'objet d'une publication dans la revue *Kometa* en septembre 2025.

Documentaire sonore d'Aliénor Carrière (France, 2026, 37mn) - Réalisation : Charlie Marcelet

✓ le 24/02/2026 sur [arteradio.com](#),  
l'appli Radio France, la chaîne Youtube ARTE Radio et les plates-formes de podcast



## Le jour où... J'ai appris ce qu'était la mort

**"Je pensais que plus le temps passait, plus y avait de gens sur la planète."** Un jour, au cours des préparatifs d'une fête, Cléa, 6 ans, découvre qu'il n'en est rien. On annonce la disparition de son arrière-grand-mère. La petite fille accepte d'assister en Guadeloupe aux funérailles de cette aïeule qu'elle connaît mal, par curiosité et "parce que, quand même, c'est quelqu'un de [sa] famille". Cinq ans plus tard, à 11 ans, elle raconte cette expérience étrange : son arrière-grand-mère allongée dans une boîte "qui fait la taille de son corps", le monde qui s'agit autour, les chants en créole, qu'elle fredonne d'une voix douce

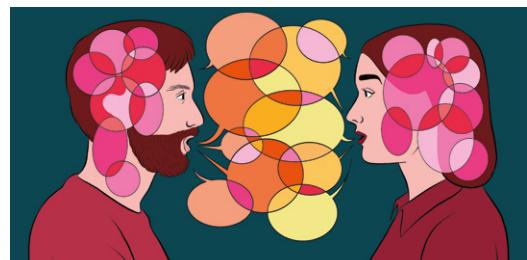
et traduit. Cléa, qui n'avait jamais songé à la possibilité d'une fin, a tiré de ce deuil une philosophie épicerienne : "Mieux vaut profiter que s'inquiéter." Plus solaire que mortifère, un nouvel épisode du podcast jeunesse *Le jour où...*, précieux recueil de témoignages d'enfants et d'adolescents sur des épisodes marquants de leur vie.

Podcast jeunesse de Clémence Allezard (France, 2026, 8mn)

✓ le 04/02/2026 sur [arteradio.com](#),  
l'appli Radio France, la chaîne Youtube ARTE Radio et les plates-formes de podcast

## Spécial Saint-Valentin

Envie d'une sélection de podcasts pour la fête des amoureux ? Suivez la carte du tendre d'ARTE Radio, qui regorge de propositions alléchantes et malhonnêtes. Pour les enfants (et aussi un peu les parents), un épisode de *Le jour où...* au cours duquel Margot, alors en CM1, raconte sa première déconvenue sentimentale. Dans l'épisode de son podcast *Vivons heureux avant la fin du monde – Comment parler d'amour*, Delphine Saitel part du postulat qu'on a besoin de mots ("On était faits pour se rencontrer", "Il faut qu'on parle"... ) à chaque étape d'une histoire de couple, de la rencontre à la rupture. Dans *Tomber Love*, l'amour, qui finit souvent mal dans le rap et le R'n'B, devient un sujet de discussion inépuisable pour les artistes. La journaliste Anissa Rami recueille les confidences de Médine, Tuerie, Davinhor ou Danyl, dans un podcast vidéo à retrouver sur la chaîne Youtube d'ARTE Radio. Enfin, dans *#WhenIWas15, lire et dire le désir*, douze adultes se souviennent de leurs premiers émois et de leur découverte de la sexualité à travers la lecture.



# Pol Pot Dancing



**En 1975, les terribles Khmers rouges prennent le pouvoir** et expulsent vers la campagne des millions de personnes pour les contraindre au travail forcé. Parmi elles, Chea Samy, célèbre danseuse cambodgienne, découvre par hasard que Pol Pot n'est autre que son beau-frère, qu'elle avait accueilli et élevé comme son fils de l'âge de 10 ans à sa majorité. Aujourd'hui, une troupe khmère retrace cette époque de trouble et de déchirements dans un spectacle chorégraphique. Un exercice mémoriel magnifique et un hommage à la puissance d'évocation de la danse.

Documentaire d'Enrique Sánchez Lansch (Allemagne, 2020, 1h39mn)

▶ du 01/02/2026 au 08/02/2026

📺 lundi 02/02 à 0.00

© MARKUS WINTERBAUER / FRUITMARKET



© ANDREA RIMS



## Les oubliés de la Belle Étoile



**Pensionnaires du centre de redressement catholique Belle Étoile**, près d'Albertville, dans les années 1950 et 1960, des élèves ont vécu sous un régime de terreur. Ils y ont été quotidiennement battus, humiliés, affamés, et parfois victimes de sévices sexuels. Après une vie de silence qui les a menés, pour certains, dans les marges, ces anciens enfants martyrs devenus septuagénaires osent enfin parler et demander réparation auprès du diocèse de Savoie. Ce documentaire choc rend compte de cette démarche de libération salvatrice, mais qui arrive bien tard pour les victimes...

Documentaire de Clémence Davigo (France, 2023, 1h46mn)

Autrices : Clémence Davigo, Anne Paschetta

▶ du 13/02/2026 au 12/02/2027

## Embrassez-vous !



Tout sur les bisous

**Rituel millénaire aux vertus thérapeutiques avérées, le baiser aide à former et maintenir nos liens affectifs.** Pourtant, selon de récentes études anthropologiques, moins de la moitié de la population mondiale s'embrasserait – de manière romantique, du moins. Que se passe-t-il dans notre corps lorsque nous embrassons quelqu'un ? Pourquoi certaines personnes n'apprécient-elles pas les baisers ? Comment les animaux se bécotent-ils ? Ce documentaire explore les dessous des

bisous en compagnie de scientifiques, d'amoureux et du photographe Alwin Maigler.

Documentaire de Sabrina Schießl, Luzie Funke et Florian Fiedler (Allemagne, 2025, 52mn)

▶ du 12/02/2026 au 12/05/2026

📺 jeudi 12/02 à 0.20

Précédé à l'antenne du documentaire *L'algorithme de l'amour*, également disponible sur arte.tv.

© GO FILM





## Le vin bio, vraiment bio ?

**La viticulture bio peut-elle se passer de produits phytosanitaires ?** En France comme en Allemagne, la question mobilise vignerons et chercheurs, qui travaillent à trouver des alternatives au cuivre. Utilisé depuis le XX<sup>e</sup> siècle, il reste un produit polluant bien que naturel. Pour rendre les vignes plus résistantes et lutter contre les maladies comme l'oïdium ou le mildiou sans intrants, plusieurs pistes sont explorées. De l'exploitation du réseau mycorhizien des sols à l'interruption des cycles de reproduction des nuisibles, état des lieux de la recherche pour faire du bon vin sans abîmer la nature.

Documentaire d'Angela Volkner (Allemagne, 2025, 52mn)

 du 16/02/2026 au 16/05/2026  
 lundi 16/02 à 22.35



## Les trésors oubliés de la médecine arabe

**Il y a plus de mille ans, une brillante civilisation unifiée par la langue arabe s'étendait de l'Espagne aux rives de l'Indus.** Entre le VII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle, ses savants ont rassemblé et enrichi les connaissances issues de l'Antiquité et de pays lointains, créant des milliers de remèdes et posant les bases de la pharmacologie moderne. Une équipe de chercheurs s'est plongée dans les manuscrits qu'ils ont laissés. L'objectif : retrouver des traitements anti-infectieux oubliés, afin de les reproduire en laboratoire et de les

tester. Les scientifiques espèrent ainsi élaborer de "nouveaux" médicaments, et trouver des pistes inédites dans la lutte contre le phénomène d'antibiorésistance.

Documentaire d'Anaïs Van Ditzhuyzen et Mathieu Schwartz (France, 2025, 1h28mn) - Autrices : Anaïs Van Ditzhuyzen, Valérie Rossellini

 du 21/02/2026 au 26/10/2026  
 samedi 28/02 à 20.50

© SWANK



## Qui veut la peau de la lanceuse d'alerte ?

**Quelle "faute lourde" a commise Houria Aouimeur, licenciée en 2023 de la direction de l'AGS,** organisme cogéré par l'Unédic et le patronat, qui garantit les salaires des entreprises en faillite ? Cinq ans plus tôt, à son arrivée, elle dénonce un système opaque, qui a laissé des milliards d'euros s'évaporer des comptes, et subit crescendo menaces et pressions. En la déboutant plusieurs fois de ses plaintes, la justice reste sourde pour l'instant à des faits qui l'ont vue être reconnue "lanceuse d'alerte" par la défenseure des droits et

la Maison des lanceurs d'alerte. Face aux documentaristes Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade, Houria Aouimeur persiste et signe, révélant pour la première fois dans le détail la troublante succession d'épreuves qu'elle a dû affronter.

Documentaire de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade (France, 2025, 59mn)

 du 25/02/2026 au 18/06/2028  
 mercredi 25/02 à 22.35

## Mur judiciaire

Créé en 1974 et alimenté par des fonds publics, le régime de garantie des salaires (AGS) a versé ces quinze dernières années près de 26 milliards d'euros à plus de 3,2 millions de salariés d'entreprises en faillite. Nommée à sa tête fin 2018, la juriste Houria Aouimeur, fille d'immigrés algériens grandie dans une cité de Saint-Étienne, y voit une consécration. Mais elle découvre un système opaque (corrobore dans ce film, entre autres, par le journaliste Laurent Mauduit, enquêteur à *Mediapart*), avec quelque 7 milliards d'euros qui se seraient évaporés sans véritables justificatifs ni contrôle. Après avoir déposé plusieurs plaintes au nom de l'AGS, elle est licenciée au motif d'avoir abusé de notes de frais et enfreint la procédure de passation des marchés, ce qu'elle conteste. Elle se heurte aujourd'hui à un mur : tandis que la justice lui refuse à deux reprises le statut de lanceuse d'alerte, ses plaintes sont classées sans suite... et sans enquête approfondie. Un "signal inquiétant", selon les associations qui la soutiennent.

## Schliemann et la redécouverte de Troie

**La lecture dans son enfance d'une Histoire universelle illustrée a scellé son destin.** Fortune faite dans les affaires, Heinrich Schliemann a 46 ans lorsqu'il décide de retrouver les vestiges de la cité antique de Troie, immortalisée par Homère dans l'*Iliade*. Les fouilles qu'il entreprend sur le site d'Hissarlik, en Anatolie, vont lui réservier des déconvenues, mais ouvriront, après lui, la voie à de nouvelles générations de chercheurs. Partant sur les traces d'un pionnier de l'archéologie, ce documentaire retrace

l'histoire de la mythique cité troyenne et explore les causes possibles de sa disparition à la fin de l'âge du bronze.

Documentaire d'Adam Luria, Jerome Lyte et Daisy Carolath (Allemagne/Royaume-Uni, 2025, 1h30mn)

 jusqu'au 30/05/2030  
 samedi 07/02 à 20.55

Suivi à l'antenne du documentaire *L'éénigme du cheval de Troie*, également disponible sur arte.tv.

© ARTE FRANCE SUDOUEST

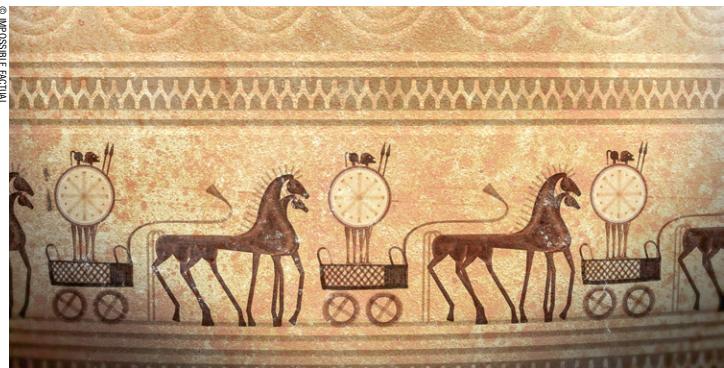


## Et Londres disparut dans le brouillard

**Deux mille morts prématurées en cinq jours, dans une purée de pois épaisse et jaunâtre.** Retour sur l'épisode de smog (mélange de brouillard et d'émissions de gaz rejetées par les cheminées) qui asphyxia Londres durant une terrible semaine de décembre 1952, prenant les services publics de court et paralysant la capitale. Le prix à payer pour la civilisation industrielle de l'époque, et une première prise de conscience des dangers de la pollution de l'air. Nouri des témoignages de Londoniens et de l'éclairage d'experts, ce documentaire revient sur cet épisode historique saisissant.

Documentaire de Pierre Sainteny (France, 2025, 52mn)

 du 16/02/2026 au 24/09/2026  
 lundi 23/02 à 22.25



## Au temps des guerres puniques et médiques

**Hannibal, grand stratège de Carthage, et son rêve d'anéantir Rome** brisé par Scipion, aux III<sup>e</sup> et II<sup>e</sup> siècles avant notre ère ; la défaite de l'empereur des Perses Xerxès face à l'Athèniens Thémistocle, au V<sup>e</sup> siècle avant J.-C. ; les batailles de Marathon et de Salamine... : avec des reconstitutions et des séquences animées pleines de souffle, commentées par des spécialistes internationaux de ces guerres antiques, cet ambitieux documentaire historique en deux parties en retrace l'épopée pour en analyser les enjeux et les conséquences.

Documentaire de Nik Wansbrough (Australie/Royaume-Uni/États-Unis/Allemagne, 2025, 2x1h30mn) - Auteurs : Nik Wansbrough et Craig Meade

 du 14/02/2026 au 30/12/2030  
 samedi 14/02 à 20.55

© WILDEARTH ENTERTAINMENT PTY LTD, 2025



# Terrorisme d'ultradroite

**Sous-estimé par rapport à la menace djihadiste, le terrorisme d'extrême droite connaît un inquiétant renouveau en Europe et dans les démocraties occidentales. Parallèlement à la montée des partis populistes, ces groupuscules racistes, antisémites et antimusulmans, très organisés, laissent planer le risque d'attentats de grande ampleur. Convoquant des experts, des figures de cette nébuleuse globalisée et des repentis, cette enquête internationale glaçante en deux volets examine un phénomène méconnu qui réunit des activistes et des individus radicalisés, civils et militaires.**

Documentaire de Raphaël Tresanini et Jean-Pierre Canet  
(France, 2026, 2x45mn)

 du 17/02/2026 au 25/03/2026  
 mardi 24/02 à 21.00

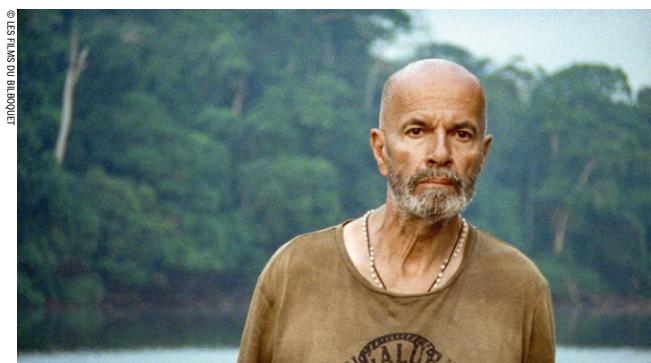
## Guerre hybride à l'Est Le nouveau terrain de jeu de Poutine

**Depuis l'annexion de la Crimée par la Russie en 2014, une série de faits troublants secoue les pays d'Europe de l'Est.** Scandales politiques, explosions de dépôts d'armes, campagnes de désinformation, montée de partis populistes hostiles à l'Otan et à l'accueil des réfugiés ukrainiens... Ces crises s'inscrivent dans une stratégie plus vaste : la guerre hybride menée par le Kremlin pour semer l'instabilité au cœur de l'Ancien Continent. Pour comprendre cette menace invisible,

le réalisateur Konrad Szolajski a enquêté à travers l'Europe centrale et orientale, théâtre d'opérations conduites par les services secrets russes et des agents d'influence à leur solde.

Documentaire de Konrad Szolajski  
(Allemagne/République tchèque, 2025, 1h15mn)

 du 03/02/2026  
 au 03/05/2026  
 mardi 03/02 à 23.40



## Anamocot La réponse de la mygale

**Après vingt ans de recherches infructueuses dans une forêt du Cameroun, le Français Michel Ballot est sur le point d'abandonner la quête de sa vie : celle du mystérieux Mokélé-Mbembé ("celui qui arrête le cours des rivières", en dialecte lingala), un animal aquatique légendaire d'Afrique centrale. Il fait alors appel à un "initié", qui échange avec les esprits, et se lance dans un dernier voyage mystique. En suivant ce passionné de cryptozoologie**

(l'étude des animaux fabuleux) dans sa chasse iconoclaste aux confins du Cameroun, Marie Voignier questionne les preuves scientifiques à l'aune des croyances populaires, et capte une part de notre rapport à l'invisible.

Documentaire de Marie Voignier  
(France/Cameroun, 2025, 1h29mn)

 du 09/02/2026  
 au 14/08/2026  
 lundi 16/02 à 1.05



# Meurtres à Varjakka

 Saisons 1 à 3

Jeune inspecteur de police, Lauri Raiha a coupé les ponts depuis des années avec ses proches et avec Varjakka, sa ville natale dans l'ouest de la campagne finlandaise. Quand deux membres éminents d'une communauté religieuse ultraconservatrice luthérienne läestadienne y sont assassinés, il part enquêter avec Sanna Tervo, une collègue expérimentée... En trois saisons se déroulant chacune à une époque différente, une série policière dans la grande tradition du *Nordic noir*.

Série de Merja Aakko et Mika Ronkainen (Finlande/Estonie, 2019/2020/2022, 18x45mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Mika Ronkainen  
Avec : Johannes Holopainen, Maria Sid, Laura Malmivaara, Matti Ristinen, Inka Kallén, Risto Tuorila, Kreeta Salminen

 du 12/02/2026 au 11/08/2026  
 jeudi 19 et 26/02 à 20.55 (saison 1)

## Bienvenue en Sibérie

**Alors que sa femme vient de le quitter, Matthias Bleuel, logisticien falot** en pleine crise de la cinquantaine, est envoyé en mission au fin fond de la Sibérie par l'entreprise qui l'emploie. Dès sa prise de fonctions, sa rigidité germanique se heurte de plein fouet à l'exubérance postsovietique, incarnée par la fantasque Galina, qui dirige la filiale. Tombé sous le charme de la chanteuse folklorique Sajana, Matthias est contraint de lâcher

prise... Tournée en 2012 dans de magnifiques paysages, une comédie enlevée et dépayssante sur les aléas du choc des cultures.

Fiction de Ralf Huettner (Russie/Allemagne, 2012, 1h34mn, VF/VOSTF) - Scénario : Michael Ebmeyer, Minu Barati - Avec : Joachim Król, Michael Degen, Armin Rohde, Vladimir Burlakov, Zoya Buryak, Yulya Men

 du 01/02/2026  
au 31/07/2026



## L'affaire Kim Wall

**Une journaliste suédoise disparaît après avoir embarqué à bord d'un sous-marin privé...** Jens Moller Jensen, le chef de la police locale, et son équipe enquêtent. Mais en l'absence de corps, de mobile et d'arme du crime, il leur faudra faire preuve de ténacité pour élucider cette affaire de meurtre... Tobias Lindholm, coscénariste de Thomas Vinterberg (*La chasse, Drunk*) et de la série *Borgen*, dont on retrouve ici deux des acteurs principaux

(Soren Malling et Pilou Asbæk), adapte une tragique histoire vraie, qui avait stupéfié le public en 2017.

Série de Tobias Lindholm (Danemark/Suède, 2020, 6x45mn, VF/VOSTF)  
Avec : Soren Malling, Pilou Asbæk, Laura Christensen, Pernilla August, Rolf Lassgard

 du 20/02/2026  
au 15/01/2027



## Tu préfères



**"Tu préfères avoir des gros seins ou des grosses fesses ?"** ; "Manger du porc ou plus jamais voir ta mère ?" ... Dans les tours de la place des Fêtes, à Paris, quartier propice à la prise de hauteur, les filles Djeneba et Shaï retrouvent les garçons Aladi et Ismaël pour jouer à "Tu préfères". Chaque épisode les confronte à un choix pour rire, mais pas que, entre deux options révélatrices. Récit initiatique et plongée quasi documentaire dans l'adolescence en milieu urbain, cette

série enlevée trouve sa source dans l'improvisation et le talent multicarte (présence, énergie, humour, art de la tchatche) de son quatuor d'interprètes, aujourd'hui à l'affiche du film *Ma frère*, des mêmes réalisatrices.

Série de Romane Guéret et Lise Akoka (France, 2020, 10x8mn) - Avec : Fanta Kebe, Shirel Nataf, Zakaria Lazab, Mouctar Diawara

▶ jusqu'au 24/08/2028



© SUPERSTRUCTURE

## Toute la vérité

Meurtre au fossé des anges



© ZDF/MANUELA MEYER

Faisant remonter à la surface de terribles secrets, cette enquête fertile en fausses pistes tient en haleine de bout en bout.

Fiction de Miguel Alexandre (Allemagne, 2017, 1h28mn, VF/VOSTF) Avec : Christina Hecke, Rudolf Kowalski, Robin Sondermann

▶ du 05/02/2026

au 07/03/2026

⌚ vendredi 06/02 à 20.55

Les 6 et 13 février, ARTE diffuse trois autres enquêtes de la commissaire Judith Mohn : *Avatar meurtrier*, *Dans une autre vie* et *Enquête en eaux troubles*, également disponibles en ligne.

## Sous le feu de Sonja



**Sonja, jeune prodige du tir à la carabine, prépare activement la compétition d'État de Serbie** en vue de la sélection pour les JO de 2024. Son père, un vétéran de guerre, est endetté et la famille risque d'être expulsée de son logement. Lorsque son frère aîné devient la cible d'un criminel local, Sonja décide de prendre les choses en main... Ce drame social sous tension explore la complexité des liens familiaux et du milieu de la drogue, sur fond de sélection olympique.

Série de Srdan Golubovic et Ivan Knezevic (Serbie, 2024, 6x50mn, VOSTF) - Réalisation : Nikola Stojanovic, Katarina Mutic, Stefan Ivancic, Srdan Golubovic - Avec : Anita Ognjanovic, Boris Isakovic, Miodrag Dragicevic, Muhamed Hadzovic, Dejan Cukic, Marko Grabez

▶ du 05/02/2026 au 05/02/2027





# La Folle Journée de Nantes 2026



## Les fleuves

**En direct de la Folle Journée de Nantes, un concert de clôture galvanisé par le flux et le reflux de la Volga, du Mississippi ou de la Moldau.** La 32<sup>e</sup> édition du festival a choisi pour emblème des "Fleuves" qui ont inspiré de nombreuses partitions. Au grand auditorium de la Cité des congrès de Nantes, ce bouquet final s'inscrit dans cette thématique avec un programme sur lequel semble s'être penchée une joyeuse brigade fluviale. Au menu : des negro spirituals, des œuvres signées Schumann, Schubert, Wagner ou Smetana, interprétés tour à tour par l'American Spiritual Ensemble,

les solistes Etsuko Hirose, Camille Poul, Jean-Paul Pruna et Arielle Beck, le Quatuor Psophos et l'Orchestre national des Pays de la Loire, sous la direction de Sascha Goetzel.

Concert (France, 2026, 1h30mn) - Présenté par Saskia de Ville - Réalisation : François-René Martin

▶ en live stream le 01/02/2026 à 17.30,  
puis en ligne pendant un an  
🕒 dimanche 01/02 à 17.30

Sur arte.tv, retrouvez le même jour, à 12.30, un autre concert en direct de la Folle Journée, interprété par l'Orchestre philharmonique Hradec Kralove.

## Danse mortelle

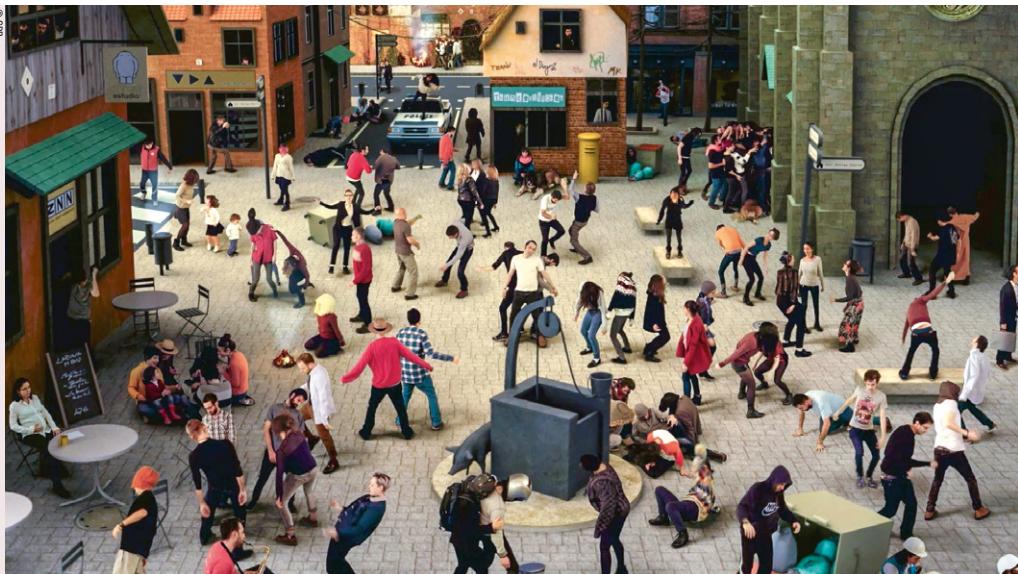


### L'étrange cas de Strasbourg 1518

**À l'été 1518, des centaines de Strasbourgeois sont frappés par un mal qui les pousse à danser jusqu'à l'épuisement, voire le trépas.** Depuis cinq siècles, médecins et savants, réfutant l'idée d'un châtiment divin, ont tenté d'expliquer cette "épidémie" mystérieuse. Fouillant les archives, explorant les pistes avancées au fil du temps, Bastien Gens rouvre à son tour le dossier en compagnie de chercheurs passionnés. Entre mythe et réalité, rondes médiévales et transes contemporaines, une enquête historique fascinante, rythmée par la musique de la compositrice et DJ Chloé et les circonvolutions hypnotiques de la danseuse lituanienne Lora Juodkaite.

Documentaire de Bastien Gens (France, 2025, 1h04mn)  
Chorégraphie : Lora Juodkaite - Musique : Chloé - Raconté par Younès Boucif

▶ du 04/02/2026 au 19/10/2028



## Mystère persistant

Que s'est-il réellement passé durant cet été enfiévré ? Les Strasbourgeois ont-ils subi le courroux de saint Guy, martyr de la fin du III<sup>e</sup> siècle, très populaire en Alsace, qui avait la réputation de guérir convulsions et tremblements, mais aussi de les infliger ? Dans ce documentaire passionnant, Bastien Gens passe en revue les hypothèses développées au fil des siècles. Une décennie après l'épidémie, le célèbre Paracelse propose une explication à ce phénomène, qu'il nomme "chorémanie" : une femme, "Frau Troffea",

se serait mise à danser pour embêter son mari, avant que la maladie, née dans son esprit, ne devienne réalité. Plus tard, le professeur Charcot y voit une manifestation hystéro-épileptique quand E. Louis Backman, un pharmacologue suédois, fait le lien avec l'ergot de seigle - le champignon dont est dérivé le LSD - au début des années 1950. Aujourd'hui, certains chercheurs penchent pour une contagion de la transe, sur fond de bouleversements religieux et de montée des inquiétudes.

# La violence érotisée dans l'art

## Proserpine et les autres

**Suzanne et les vieillards, L'enlèvement de Proserpine...** Depuis des siècles, l'art occidental donne à voir des représentations esthétisées, voire érotisées, des violences, notamment sexuelles, faites aux femmes. Engageant une stimulante réflexion sur notre regard de spectateur, ce documentaire propose une relecture critique de chefs-d'œuvre - du Bernin à Degas en passant par Titien ou le Tintoret - qui, derrière leurs incontestables qualités plastiques, ont pu contribuer à la normalisation de ces violences, à leur époque et jusqu'à la nôtre.

Documentaire de Mariangela Barbanente (Allemagne/Italie, 2025, 52mn)  
Autrices : Mariangela Barbanente et Consuelo Lollobrigida

▶ du 06/02/2026 au 27/02/2026  
TV samedi 07/02 à 23.20



Ajax et Cassandra de Jago (2022).

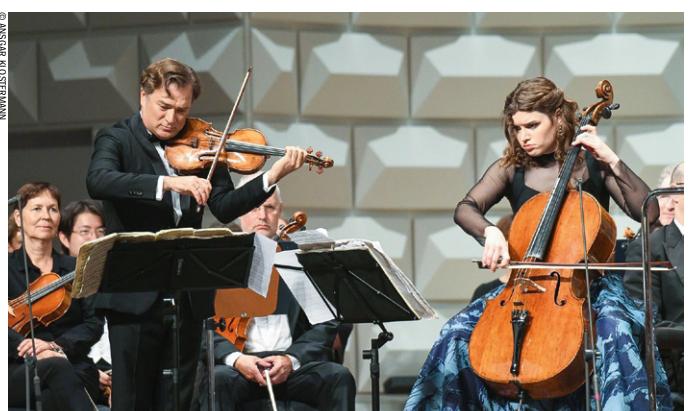
## Renaud Capuçon et Julia Hagen interprètent Brahms

**Lors de l'édition 2025 du Rheingau Musik Festival**, l'Orchestre symphonique de Bamberg, conduit par son directeur musical Jakub Hrusa, a présenté un concert presque exclusivement consacré à Johannes Brahms, mettant en vedette le violoniste français Renaud Capuçon et la jeune violoncelliste autrichienne Julia Hagen. Au menu : le *Double concerto pour violon, violoncelle et orchestre en la mineur*, dernière œuvre orchestrale

de Brahms, composée en 1887. Le deuxième mouvement de la *Sonate pour violon et violoncelle* de Maurice Ravel complète le programme.

Concert (Allemagne, 2025, 42mn) - Direction musicale : Jakub Hrusa - Avec : Renaud Capuçon, Julia Hagen, l'Orchestre symphonique de Bamberg - Réalisation : Andreas Morell

▶ du 08/02/2026  
au 08/05/2026  
TV dimanche 08/02 à 18.45



© EBU/ARTS



## Jeneba Kanneh-Mason

### Festival de piano de la Ruhr 2025

**Issue d'une fratrie de sept musiciens, Jeneba Kanneh-Mason s'est fait un prénom** en tant que pianiste virtuose, saluée par de nombreux prix internationaux, dans le sillage de son frère Sheku, star du violoncelle. Lors de la dernière édition du Festival de piano de la Ruhr, en Allemagne, la Britannique, qui aime à mêler les genres, a envoûté le public au fil d'un récital plein de maîtrise et de sensibilité. Au programme : la *Partita n° 5* de Bach, la *Sonate n° 17 "La tempête"* de Beethoven, les *Nocturnes n° 7 et 8* de Chopin et la *Fantaisie*

nègre de Florence Price, première compositrice afro-américaine de musique classique.

Concert (Allemagne, 2025, 1h)  
Réalisation : David Unger

▶ du 07/02/2026  
au 06/06/2026  
TV samedi 07/02 à 0.15

Suivi à l'antenne du récital de Marc-André Hamelin au Festival de piano de la Ruhr 2025, également disponible sur arte.tv.

# Van Gogh, deux mois et une éternité

**Sans l'acharnement de sa belle-sœur, l'œuvre de Van Gogh n'aurait sans doute pas acquis la même notoriété.** Après le suicide de Vincent, en 1890, la veuve de Théo, son frère marchand d'art, hérite de plusieurs centaines de toiles dont personne ne veut, réalisées pour la plupart à Auvers-sur-Oise, au cours des deux derniers mois de la vie du peintre. En mettant en lumière l'extraordinaire travail de valorisation mené par Johanna Van Gogh, ce documentaire, illustré d'animations qui nous replongent dans les toiles et leur époque, offre un regard inédit sur l'artiste : celui de la femme qui a contribué à en forger la légende.

Documentaire d'Anne Richard (France, 2023, 53mn)

⌚ jusqu'au 20/02/2026  
📺 dimanche 15/02 à 17.50



## Paula Modersohn-Becker Peintre et pionnière de la modernité

**Au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, Paula Modersohn-Becker a dû braver les conventions** pour conquérir le droit de s'exprimer à travers la peinture. Alors que l'on commémore cette année le 150<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance, ce portrait retrace le parcours singulier de l'artiste allemande – morte à seulement 31 ans des suites d'un accouchement –, dont l'œuvre audacieuse préfigure l'expressionnisme. Ponctué de scènes reconstituées et nourri d'éclairages d'historiens de l'art, de critiques et de plasticiennes contemporaines, ce documentaire met aussi en lumière les obstacles auxquels les femmes sont aujourd'hui encore confrontées dans le monde artistique.

Documentaire d'Annelie Boros et Vera Brückner (Allemagne, 2026, 52mn)

⌚ du 08/02/2026 au 07/02/2027  
📺 dimanche 08/02 à 8.45

## “Le paradis et la péri” de Robert Schumann

**Condamnée à errer entre ciel et terre, une péri, fille d'un ange déchu et d'un mortel, frappe à la porte du paradis.** Un ange la met alors au défi de lui présenter “le don le plus cher aux yeux du ciel”. Pour y parvenir, la péri entame un périple qui la mènera jusqu'en Inde... Fasciné par l'Orient, Robert Schumann compose en 1843 cet oratorio profane inspiré d'une fable persane et d'un poème de Thomas Moore. Il y déploie des mélodies romantiques, de riches harmonies et une instrumentation somptueuse. À la Seine musicale, Insula orchestra, dirigé

par Laurence Equilbey, interprète l'œuvre avec des instruments d'époque, tandis qu'Accentus, sous la conduite d'Albert Horne, en sublime les parties chorales.

Oratorio de Robert Schumann (France, 2025, 1h34mn) - Direction musicale : Laurence Equilbey Mise en scène : Daniela Kerck - Avec : Mandy Fredrich, Sebastian Kohlhepp, Agata Schmidt, Samuel Hasselhorn, Clara Guillon, Victoire Bunel, Julien Clément, Lancelot Lamotte, le chœur Accentus, Insula orchestra - Réalisation : Isabelle Soulard Enregistré le 16 mai 2025

⌚ du 18/02/2026 au 17/02/2027



## Prix de Lausanne 2026

**Sonnez clairons, bruisseututus !** Comme chaque année, ARTE retransmet en direct et en différé les moments forts du Prix de Lausanne, des épreuves de sélection à la finale en passant par les portraits des candidats et leur coaching. Ce rendez-vous suisse réunit tout ce que la danse compte de jeunes espoirs, dans un déferlement de prouesses, de master classes prestigieuses et d'émotions fortes. Venus de 18 pays, 81 participants non professionnels âgés de 15 à 18 ans déployeront leurs talents pour cette 54<sup>e</sup> édition, devant un jury présidé par Kevin O'Hare, le directeur du Royal Ballet de Londres.

Danse (France, 2026) - Réalisation : Grégory Stergiou

 # en live-stream du 01/02/2026  
au 08/02/2026, puis en ligne pendant un an  
sur arte.tv et la chaîne YouTube ARTE Concert



© GREGORY STERGIOU - PRIX DE LAUSANNE 2025

© SOPHIE MULLER



## Sade : Bring Me Home Live in California

**En 2011, la “discrète” Sade, aux 50 millions d’albums vendus, offre deux heures de show “rythm’n’jazz” à un public qui la suit depuis plus de trente ans, malgré une carrière à l’écart des radars médiatiques, entrecoupée de longues pauses. “Smooth Operator” bien sûr, mais aussi “The Sweetest Taboo”, “Your Love Is King”, “Paradise”, “No Ordinary Love”... : de son incomparable voix de velours, la chanteuse britannique enchaîne les hits,**

dans une scénographie rouge carmin ou noir et blanc qui reflète parfaitement l’élégance de son style solaire et sans fioritures.

Concert (Royaume-Uni, 2012, 1h57mn) - Réalisation : Sophie Muller

 du 06/02/2026 au 12/06/2026  
 vendredi 13/02 à 0.00

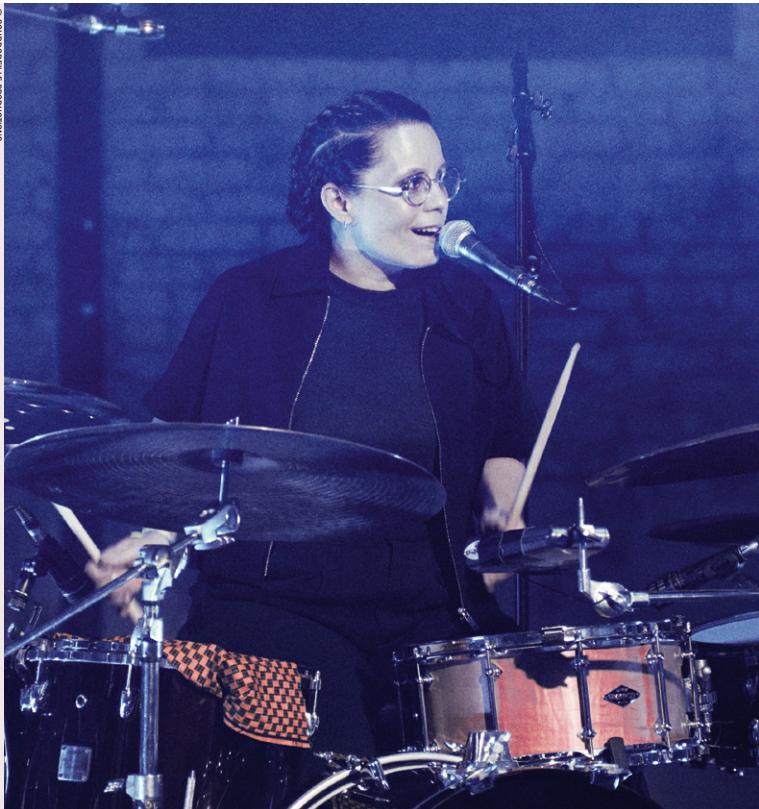
## Anne Paceo : “Atlantis” Chaudronneries de Montreuil

**Anne Paceo, batteuse la plus en vue de l’Hexagone et figure de proue de la nouvelle scène jazz, propose une recréation exceptionnelle en public de son dernier album, *Atlantis*. Né d’une extatique expérience de plongée, le projet invoque une foule de références : Joni Mitchell, Björk, Steve Reich, Wong Kar-wai... Pour l’occasion, l’artiste investit le cadre industriel des Chaudronneries de Montreuil, déployant au milieu de leur structure métallique des années 1920 une scénographie inspirée par des mondes flottants, animée de jeux d’ombres et de mouvements pulsatiles.**

Concert (France, 2025, 50mn) - Réalisation : Samuel Petit - Enregistré le 12 décembre 2025

 du 10/02/2026 au 09/02/2027

© SABORELLE PRODUCTIONS



# AGENDA CULTUREL

Expos, cinéma, spectacles : les coups de cœur d'ARTE pour ce mois de février.

Jusqu'au 13/02

La Criée-Théâtre national de Marseille

## La leçon

Robin Renucci adapte le texte d'Eugène Ionesco sur le pouvoir de coercition du langage.

Jusqu'au 14/02

Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

## Chiens

Conçue par Lorraine de Sagazan, une installation plastique et musicale sur la violence de l'industrie pornographique.

Jusqu'au 20/02

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt, Paris

## Le cercle de craie caucasien

Une œuvre puissante de Bertolt Brecht sur la filiation et la transmission, mise en scène par Emmanuel Demarcy-Mota.



Jusqu'au 21/02

Théâtre Nanterre-Amandiers

## Presque égal, presque frère

Christophe Rauck s'empare de deux pièces du Suédois Jonas Hassen Khemir sur le pouvoir de l'argent et la peur de l'autre.

Jusqu'au 08/03

La Colline-Théâtre national, Paris

## Willy Protagoras enfermé dans les toilettes

Wajdi Mouawad remet en scène un texte de jeunesse, ou l'histoire d'un jeune homme qui tente d'échapper au tumulte du monde.

Jusqu'au 03/05

Château de Versailles

## 1725. Des alliés amérindiens à la cour de Louis XV

Une exploration des liens entre la France et les nations autochtones d'Amérique du Nord au XVIII<sup>e</sup> siècle.

03/02 > 07/02

Théâtre national de Bretagne, Rennes

## Abîmes

Une chorégraphie de Linda Hayford, ambassadrice du popping, qui joue avec l'imaginaire de la science-fiction et du jeu vidéo.

05/02 > 14/02

T2G-Théâtre de Gennevilliers

## Monde nouveau

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano explorent les formes contemporaines de l'aliénation, entre farce noire et théâtre d'anticipation.

07/02 > 28/06

Château des ducs de Bretagne, Nantes

## Sorcières

Une exposition sur la persécution dont furent victimes les femmes accusées de sorcellerie, de la fin du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle.

10/02 > 17/02

Rennes

## Festival Travelling

Le festival qui, chaque année, met en lumière une ville de cinéma, se focalise sur Los Angeles.



11/02 > 14/02

MC93, Bobigny

## Fajar ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète

La quête d'identité d'un jeune Sénégalaïs dans un spectacle d'Adama Diop mêlant musique, conte et cinéma.

11/02 > 24/05

Maison européenne de la photographie, Paris

## Dana Lixenberg

### American Images

Une rétrospective consacrée à la photographe néerlandaise, dont le travail compose un portrait pluriel de l'Amérique contemporaine.



À partir du 14/02

Musée de la vie romantique, Paris

## Réouverture

Après un an et demi de travaux, le musée parisien rouvre ses portes pour la Saint-Valentin.

18/02 > 19/07

Musée du Luxembourg, Paris

## Leonora Carrington

Une exposition dédiée à cette figure majeure du surréalisme, qui a traversé le XX<sup>e</sup> siècle avec une radicale liberté.

20/02 > 14/06

LaM, Villeneuve-d'Ascq

## Kandinsky face aux images

Une exposition inédite qui souligne l'importance des images dans le processus créatif de Vassily Kandinsky.

## LES FILMS SOUTENUS PAR ARTE EN SALLE

11/02

## Soulèvements

Le portrait choral d'un mouvement français de résistance contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels et la montée des totalitarismes. Un documentaire de Thomas Lacoste.



18/02

## Le mystérieux regard du flamant rose

Chili, début des années 1980. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret queer... Un western moderne de Diego Céspedes, prix "Un certain regard" à Cannes.

25/02

## Rue Málaga

Maria, une Espagnole de 79 ans vivant à Tanger, voit sa vie basculer lorsque sa fille décide de vendre son appartement. Mais elle est bien décidée à ne pas se laisser faire... Un film de Maryam Touzani avec Carmen Maura.

Retrouvez tous les coups de cœur d'ARTE sur arte.tv/coupsdecœur.

Jouez et gagnez des invitations sur arte.tv/jeuxconcours.

## LA RECETTE

### Le poulet yassa



(Sénégal)

Pour 6 personnes

#### Ingrédients

1 poulet coupé en morceaux • 6 cm de gingembre frais • 1 piment frais • 1 poivron vert • 4 gousses d'ail • 2 cuill. à soupe de moutarde • Quelques brins de basilic, de romarin et de persil • 5 citrons verts • 5 oignons



- Dans un mortier ou au robot, écraser le poivron, 2 gousses d'ail, le gingembre, les herbes et le piment. Ajouter la moutarde, le jus de 2 citrons, saler et poivrer. Enduire le poulet de cette marinade et laisser reposer au frais au moins 1 heure.
- Émincer les oignons et les gousses d'ail restantes. Les faire macérer 1 heure dans le jus de 2 citrons avec du sel et du poivre.
- Faire revenir les morceaux de poulet dans une sauteuse avec un peu d'huile jusqu'à ce qu'ils soient bien dorés. Les remplacer par les oignons et l'ail égouttés en ajoutant de l'huile si nécessaire. Laisser caraméliser.
- Ajouter le poulet et la marinade, arroser du jus d'un citron, couvrir et laisser mijoter 1 heure.
- Servir avec du riz blanc.

Retrouvez les vidéos des recettes de la rubrique "À vos marmites !" de l'émission Voyage en cuisine sur arte.tv.

#### ARTE France

10, boulevard des Frères-Voisin  
92130 Issy-les-Moulineaux  
Tél. : 01 55 00 77 77

#### DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

Céline Chevalier (70 63)  
c-chevalier@artefrance.fr

#### RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE

Dorothée van Beusekom (70 46)  
d-vanbeusekom@artefrance.fr

#### RESPONSABLE DU SERVICE ÉDITION

Nicolas Bertrand (70 56)  
n-bertrand@artefrance.fr

## MOTS CROISÉS de Julien Soulié

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I							A			
II										
III						R				
IV										
V								T		
VI										
VII										
VIII	E									
IX										
X										

#### HORIZONTALEMENT

- I. Très à cheval sur son travail, il s'en est mis plein les foulées.  
 II. Obéirai au jour le jour à Horace. III. Il arrive à la boucherie en sifflant. Coton. IV. Fit rougir jusqu'à Cléopâtre. Il aurait pu être le premier à utiliser le pronom "iel"... V. Chine populaire.  
 VI. Maté avec rigueur. Il rêve d'un autre monde... VII. Avec lui, on écluse. Lettre d'Aristote. C'est un jeu d'enfant.  
 VIII. Il n'est pas là pour polluer le débat. Ennemi des cocos.  
 IX. Décrochée. Figures sur les planches. X. Proprement lessivé. Film avec DiCaprio qui a survolé le box-office...

#### VERTICALEMENT

1. Huile de palme (millésime 76). 2. La belle rouge des Antilles. Niortaise dont la batterie n'est jamais à plat.  
 3. Un instant d'hésitation. Affection de la bouche.  
 4. Bande de couturières. Frangine de Rachel. 5. Substitut du procureur. Petite nappe des Pyrénées. Blanc-bleu pour Rimbaud. 6. Fût dououreux. Petit utopiste. 7. Elle aboutit souvent à la grève. Étoile glacée. 8. Parmi huit, une femme... d'à côté. Test psy. 9. Pour le Goncourt, il passera toujours en premier. Allonge la note. 10. Conjonction. Glisser... dans la conversation.

10. NI. Dérapé.  
 EO. 6. Elançati. SI. 7. Mer. Alaska. 8. Ardent. TAT. 9. Neu. Tenuto.  
 I. Scoreuse. 2. Cuba. Paeço. 3. Heu. Bisou. 4. Liseré. Léa. 5. Oo.  
 VI. Schilleman. II. Culeileraï. III. Oobs. Ardu. IV. Ra. Éon. V. Brocanete.  
 X. K-O. Aviator.  
 V. Epie. Ater. VII. Sas. Eta. Na. VIII. Ecoilo. Stup. IX. Eue. Skate.

## HOROSCOPE

### Bélier

Un brin envahissante, votre nouvelle voisine danoise tentera de transformer votre charmant capharnaüm domestique en un cocon hygge. Ne cédez sous aucun prétexte.

### Taureau

Vous apprendrez tout sur le vin bio en visitant la cave de votre beau-père, mais vous aurez tout oublié le lendemain.

### Gémeaux

Si vous êtes en couple pour la Saint-Valentin, embrassez-vous ! Sinon, vous pouvez aussi cultiver l'amitié, avec ou sans bisous.

### Cancer

Vous hériterez du surnom de "Disco Boy" après avoir involontairement diffusé du Abba lors d'une visioconférence.

### Lion

La réponse de la mygale croisée sur votre terrasse ? La morsure. Consultez rapidement.

### Vierge

Adepte de la résilience, vous tournez la page de tous les "Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?" serinés pendant votre enfance.

### Balance

Vos vacances romaines seront troublées par un intempestif clan des goélands, qui vous empêchera de déguster votre glace en paix. Ripostez à coups de mozzarella.

### Scorpion

Fiez-vous à ce que vous disent vos enfants : oui, c'est vrai, vous êtes une mère incroyable !

### Sagittaire

Après avoir englouti trois kilos de couscous, vous vous tournez vers les trésors oubliés de la médecine arabe dans l'espoir d'y dégoter une aide à la digestion.

### Capricorne

Vous refuserez la promotion convoitée par vos collègues, et compenserez la perte monétaire par l'autosatisfaction.

Terry Gilliam n'a-t-il pas snobé Harry Potter et Forrest Gump ?

### Verseau

"Bienvenue en Sibérie", s'exclamera votre moitié, pensant vous faire plaisir avec ce voyage d'anniversaire inattendu.

### Poissons

Depuis que vous avez signalé la disparition de trois stylos dans le service, vous êtes en pleine paranoïa : qui veut la peau de la lanceuse d'alerte ?

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR **arte**

**SOIRÉE CHORÉGRAPHIQUE**  
MERCREDI 4 FÉVRIER  
**SÉLECTIONS**  
VENDREDI 6 FÉVRIER  
**FINALE**  
SAMEDI 7 FÉVRIER  
**SPECTACLE RISING STARS**  
DIMANCHE 8 FÉVRIER

# PRIX DE LAUSANNE

54<sup>e</sup> CONCOURS INTERNATIONAL  
POUR JEUNES DANSEUSES  
ET DANSEURS  
1 – 8 FÉVRIER 2026  
BEAULIEU, LAUSANNE  
[PRIXDELAUSANNE.ORG](http://PRIXDELAUSANNE.ORG)

BILLETS SUR **ticketcorner** \*

